

Michele Calì e Federica Andreoli
Presentano

Un amore così grande

Un film prodotto da

A.C. Production

Regia di
Cristian De Mattheis

Con
Giuseppe Maggio
Francesca Loy
Franco Castellano
Eleonora Brown
Fioretta Mari
Riccardo Polizzy Carbonelli
Daniela Giordano
Jgor Barbazza
Ida Elena De Razza

E con la partecipazione straordinaria de
Il Volo
Ignazio Boschetto, Piero Barone e Gianluca Ginoble

Uscita nelle sale 20 settembre

distribuzione



www.medusa.it

Ufficio stampa
Biancamano e Spinetti
p.spinetti@biancamanospinetti.com
www.biancamanospinetti.com

Cast artistico

Interpreti

Giuseppe Maggio

Francesca Loy

Franco Castellano

Eleonora Brown

Fioretta Mari

Riccardo Polizzy Carbonelli

Daniela Giordano

Jgor Barbazza

Ida Elena De Razza

Personaggi

Vladimir Rovelli

Veronica

Gabriele Foschi

Helene

Nonna Veronica

Tommaso Carpi

Costanza

Papà Veronica

Cantante di strada

Cast Tecnico

Diretto da

Cristian De Mattheis

Prodottuttore

Michele Calì

Organizzatore Generale

John Cesaroni

Direttore di Produzione

Matteo Murru

Soggetto

Federica Andreoli

Sceneggiatura di
Malacrino

Cristian De Mattheis e Cristiano

Direttore della fotografia

Giovanni Mammolotti

Montaggio

Luigi Mearelli

Costumi

Moris Verdiani

Scenografia

Mario Fontana Arnaldi

Fonico

Iacopo Pineschi

Casting

Claudia Verna

Aiuto regia

Tiziano Grasso

Musiche originali

Franco Eco

Sinossi

Il protagonista Vladimir (Giuseppe Maggio) parte dalla Russia, San Pietroburgo, dopo aver perso la mamma (Daniela Giordano) alla volta dell' Italia, Verona, alla ricerca del padre (Franco Castellano) che non aveva mai conosciuto. Quest'ultimo ha abbandonato la madre di Vladimir a San Pietroburgo quando lui aveva pochissimi anni. A Verona incontra

Veronica (Francesca Loy), la figlia benestante di un'industriale (Jgor Barbazza), che di professione fa la guida turistica. Qui nasce il grande amore tra i due ragazzi. Un amore pieno di ostacoli e di insidie, una fra queste la nonna di Veronica (Fioretta Mari) che tenta di ostacolare i due con ogni mezzo. A Verona Vladimir incontra i ragazzi de "Il Volo" ed il loro manager (Riccardo Polizzy Carbonelli).

Sarà proprio lui a convincere Ignazio, Piero e Gianluca che Vladimir è un vero talento della Lirica e che possiede una voce come poche che lui abbia sentito. Ma purtroppo gli eventi che si presenteranno dinanzi alla loro vita non sono ancora finiti, prima del trionfo dell'amore bisognerà aspettare e soffrire ancora per molto.

Note di regia del film "Un amore così grande".

Una storia d'amore, L'Opera, Verona.

Quando i produttori mi hanno proposto di scrivere e dirigere il film "Un amore così grande", tratto da un loro soggetto originale, questi tre elementi erano alla base della storia. Un ragazzo e una ragazza si incontrano, si piacciono e si innamorano, l'incipit più classico del mondo, ma per questo molto difficile da raccontare. Se a questo si aggiunge il fatto che il film è ambientato a Verona la città dell'Arena e di Romeo Giulietta com'era possibile districarsi fra questi elementi senza cadere nella retorica?

Per questo motivo ho accettato la sfida.

La Bohème

Parafrasando Stravinsky, il quale in una sua dichiarazione sosteneva: "*Più invecchio, più mi convinco che La Bohème sia un capolavoro, il quale mi sembra ogni volta sempre più bello.*" ho sempre pensato che La Bohème di Puccini, al di là delle sue innumerevoli trasposizioni cinematografiche fosse l'Opera più filmica di tutte, sia per il modo in cui è utilizzata la musica e sia per quanto riguarda il ritmo della narrazione, l'occasione di poterla utilizzare nel film era troppo ghiotta, tanto che alla fine ne diventa il cosiddetto "incidente scatenante".

Lo stile

La musica all'interno della struttura narrativa non è solo di supporto alle immagini e alle emozioni, ma insieme al ritmo dei movimenti di macchina, ho cercato di renderla coesa e unificante della stessa narrazione. Percorre tutte le fasi della storia diventandone l'elemento catalizzatore. Essendo girato prevalentemente di notte, abbiamo deciso insieme al direttore della fotografia Gianni Mammolotti, di catturare l'essenza della città di Verona senza usare molti artifici luminari. Avendo bisogno di raccontare un divenire di eventi, le inquadrature sono quasi sempre caratterizzate da un movimento circolare sottolineate dalla mano sapiente dell'operatore Fabio Sargenti, il quale ha saputo infondere sempre un ritmo sostenuto e mai frenetico.

Il cast

La scelta dei due ragazzi è stata parecchio difficile ma sicuramente stimolante. Avevo visto Giuseppe Maggio nel film "Amore 14" di Federico Moccia, e nonostante fosse alla sua prima esperienza, mi aveva colpito molto il suo modo di guardare, che faceva

presagire un grande carisma di cui infatti mi sono subito servito per raccontare alcune sfumature del personaggio di Vladimir. Devo dire che il lavoro fatto da Giuseppe è stato superlativo: imparare a “recitare” in brevissimo tempo arie liriche molto complicate, con un sottotesto drammatico sempre appresso non è stato facile, a questo si aggiunge anche il fatto di aver recitato in russo alcune parti del film, posso dire che oggi come oggi non riaffiderei questa parte a nessun’altro.

Francesca Loy è stata una sorpresa. All’inizio ero titubante nella scelta di un’attrice esordiente per la parte di Veronica, ma durante le prove ho visto in lei una forza d’animo non indifferente che raramente ho intuito in attrici molto più “consumate”. In più il suo reale accento veronese che ho voluto che rimanesse tale senza rimaneggiamenti, hanno dato al personaggio quella verità senza pretese, in quanto per entrare nella vita di Vladimir era necessario farlo in punta di piedi. E questo lei lo aveva capito prima di me.

Gli altri protagonisti sono tutti attori di grande esperienza e per questo devo ringraziare la casting Claudia Verna: da Franco Castellano a Daniela Giordano, Riccardo Polizzy Carbonelli, Fioretta Mari, Jgor Barbazza e poi anche tutti gli altri protagonisti minori che senza poterli nominare tutti, mi hanno aiutato con la loro professionalità a caratterizzare i punti più significativi della loro interpretazione.

Il Volo

Quando incontrai i ragazzi del Volo per la prima volta c’è stato fin da subito una naturale diffidenza reciproca; per me, al di là della notorietà, ero preoccupato del ruolo che dovevano ricoprire ognuno di essi dal momento che non avevano mai recitato prima. E per questo che mi preoccupava non poco affidargli la loro prima esperienza cinematografica ad un regista “non famoso”. Devo dire che questa diffidenza reciproca è stato l’ingrediente fondamentale per riuscire a lavorare insieme in un clima di grande serietà e professionalità, che a mio avviso, costituiscono i motivi del loro grande successo.

In conclusione, “Un amore così grande” è un film che vuole raccontare con misura, la scoperta di un talento e la scoperta di un amore, senza pretesa di essere realistico, non esitando infatti a ricorrere a volte a soluzioni anche improbabili, cercando semplicemente di rincorrere l’obiettivo della fiaba moderna: riservato perciò rigorosamente ai romantici e ai puri di cuore.

Cristian De Mattheis

Il progetto

La società di produzioni cinematografiche A.C. Production con sede a Verona ha realizzato un film incentrato sul mondo della lirica. “Un amore così grande” girato nella città di Verona, città per storia e per tradizione da sempre votata alla lirica. Parte del film è stato girato a San Pietroburgo in Russia. Da qualche anno l’interesse per la lirica è sensibilmente diminuito, a causa della mancanza di passione da parte dei giovani nei confronti delle opere, fatto che comporta anche un calo sensibile delle presenze al Festival lirico all’Arena di Verona. Proprio per questo motivo che nasce l’idea per cercare di avvicinare i più giovani alla più completa e armoniosa delle arti che è appunto

l'opera lirica. Il soggetto nasce da un'idea di Michele Calì e Federica Andreoli produttori del film.

La collaborazione

L'idea del film "Un amore così grande" nasce in perfetta sintonia con la Regione Veneto (Assessorato Cultura), da sempre presente per progetti cinematografici di grande spessore artistico.

Una nuova produzione firmata A.C. Production

"Un amore così grande" è il sesto film prodotto da A.C. Production, dopo Il Cielo può attendere (2006), I giorni perduti (2008), Prima della felicità (2010), Un angelo all'Inferno (2013), Infernet (2015). Michele Calì viene da una grande esperienza in ambito sociale, in ogni sua opera approfondisce e pone l'attenzione su argomenti significativi e di estrema attualità, proponendo sempre nuovi scenari nell'ottica di sensibilizzazione dell'opinione pubblica.

Michele Calì, produttore del film

Michele Calì produttore di "Infernet", inizia la sua carriera cinematografica nel 1983 con il film "Non ci resta che piangere" con Roberto Benigni e Massimo Troisi, dove si occupa della produzione con la qualifica di segretario di produzione. Nel 1984 partecipa, sempre come segretario di produzione, alla serie televisiva "La Piovra" con Michele Placido per la regia di Florestano Vancini. Sempre nello stesso anno ha partecipato al film di Federico Fellini "Ginger e Fred" con Giulietta Masina e Marcello Mastroianni, occupandosi dei casting relativi ai ruoli minori. L'anno seguente lavora nel film "L'attenzione" di Giovanni Soldati con Stefania Sandrelli, e nello stesso anno nel film "Miranda" di Tinto Brass con Serena Grandi. Nel 1986 è la volta dei "Soliti ignoti vent'anni dopo" con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni e Tiberio Murgia con la qualifica di ispettore di produzione. Nel 1987 si trasferisce a Verona e nel 1989 inizia a produrre programmi di varietà per la Rai fino all'anno 2002, tra questi:

- "Comicamente donna" Rai 1 e susseguentemente tre edizioni su Rai 2;
- "Il trofeo del mare" quattro edizioni su Rai 2;
- "La scarpetta d'oro" tre edizioni su Rai 2.

Nel frattempo dal 1994 inizia a produrre un programma dal titolo "Vacanze istruzioni per l'uso" dove visita oltre 30 paesi nel mondo. Il programma viene trasmesso tutt'ora su Rete Nazionale. Nel 2006 inizia il percorso dei film a sfondo sociale con "Il cielo può attendere" regia di Bruno Gaburro per Rai 2 sulla donazione degli organi con Edoardo Costa, Federica Andreoli, Lando Buzzanca e Vanessa Gravina. Nel 2008 produce "I giorni perduti": film sulla prevenzione dell'alcolismo. Trasmesso da Rai 2 regia di Bruno Gaburro con Federica Andreoli, Sergio Muniz, Giancarlo Giannini, Agostina Belli e Maurizio Mattioli. Nel 2010 produce "Prima della felicità": film sulla salute mentale trasmesso da Rai 2 per la regia di Bruno Gaburro con Enzo Iacchetti, Federica Andreoli, Monica Scattini, Maurizio Mattioli e Davide Silvestri. Nel 2012 giunge al quarto film sulla tossicodipendenza rapporto genitori-figli dal titolo "Un angelo all'inferno" premiato al Festival del Cinema di Venezia 2013: regia di Bruno Gaburro con Giancarlo Giannini, Laura Adriani, Luca Ward, Giorgia Wurt, Maurizio Mattioli, Michele Cesari e Chiara Conti. Nel 2015 produce insieme alla moglie Federica Andreoli il film sull'uso distorto del web dal titolo "Infernet" (che è uscito al cinema il 28 aprile 2016), per la regia di Giuseppe Ferlito con la partecipazione di Remo Girone, Ricky Tognazzi, Roberto Farnesi, Elisabetta Pellini, Laura Adriani, Daniela Poggi, Katia Ricciarelli, Massimo Olcese e per la prima

volta sullo schermo Viorel Mitu, Leonardo Borgognoni, Daniel Pistoni e Marco Profita. “Infernet” è stato premiato:

- al Festival del Cinema a settembre 2015 ricevendo il premio “Log to green movie award” per “aver affrontato con delicatezza e rispetto, i temi più attuali e scottanti legati al mondo della rete, coniugando in modo armonico, gli aspetti sociali e l’attenzione per l’ambiente, anche attraverso la produzione eco-sostenibile del film”.
- a Perugia lo scorso 4 maggio 2016 ha ricevuto il Grifone D’Oro come miglior film.
- Infernet è stato inoltre scelto come miglior film e migliore regia al Mirabile Dictu International Catholic Film Festival il 24 giugno 2016

Federica Andreoli - Produttrice del Film

Federica Andreoli nasce a Verona dove vive. È sposata con il produttore Michele Calì. Presenta in televisione dall’anno 2006 il programma di vacanze “Itinerari Turistici” in onda su Canale Italia Nazionale. Presenta inoltre 6 Capodanni a Verona in Piazza Bra dal 2007 al 2012. Come attrice il suo esordio è con il film “Vita Smeralda” per la regia di Jerry Calà dove recita a fianco dell’attrice Lory Del Santo.

Nel 2006 è protagonista insieme ad Edoardo Costa del film a sfondo sociale “Il cielo può attendere” con Lando Buzzanca, Vanessa Gravina e Giuseppe Rizzo per la regia di Bruno Gaburro e prodotto da Michele Calì. Nel 2008 è protagonista del film “I giorni perduti” insieme a Sergio Muniz, Agostina Belli, Giancarlo Giannini, Maurizio Mattioli ed Enzo Jacchetti. Anche questo film porta la regia di Bruno Gaburro e prodotto da Michele Calì. Nel 2010 è la volta di “Prima della felicità” nel quale recita con Enzo Jacchetti, Monica Scattini, Massimo Olcese e Giancarlo Giannini. Regia di Bruno Gaburro e prodotto da Michele Calì. Nel 2012 produce insieme al marito “Un angelo all’inferno” con Giancarlo Giannini protagonista con Laura Adriani, Roberto Farnesi, Giorgia Wurth, Maurizio Mattioli, Luca Ward, Michele Cesari e Chiara Conti. Regia di Bruno Gaburro. Il film è stato premiato al Festival del Cinema di Venezia. Nel 2015 produce con il marito Michele Calì il film “Infernet” per la regia di Giuseppe Ferlito.

Cristian De Mattheis, regista del film

REGISTA SECONDA UNITA’

- Ultimo 5 - operazione cobra (Prod: Taodue s.r.l.)
- Squadra Mobile 2 (Prod: Taodue s.r.l)
- Le mani dentro la città (Prod: Taodue s.r.l)
- Questo nostro amore (Prod: Papermoon s.r.l.)
- Il tredicesimo apostolo2 (Prod: Taodue s.r.l)
- Il tredicesimo apostolo (Prod: Taodue s.r.l)
- Ris Roma(Prod: Taodue s.r.l)
- Intelligence (Prod: Taodue s.r.l.)
- Ris 5 (Prod: Taodue s.r.l.)
- Ris 4 (Prod: Taodue s.r.l.)
- Ris 3 (Prod: Taodue s.r.l.)- (non accreditato)

AIUTO REGISTA

- Milano Palermo il ritorno (regia: Claudio Fragasso - Prod: Globe film)
- Doppio agguato (regia: Renato De Maria . Prod: Taodue s.r.l.)
- RIS “delitti imperfetti” (regia: Alexis Sweet - Prod: Taodue srl)
- RIS 2 (regia: Alexis Sweet - Prod: Taodue srl)
- RIS 3 (regia: Alexis Sweet - Prod: Taodue srl)

STORYBOARD ARTIST/ CONCEPTUAL DESIGNER

Film

- Per amore di mia figlia (regia: Umberto Carteni - Prod: Lux Vide)
- Beata ignoranza (regia: Massimiliano Bruno - Prod: IIF)
- I due soldati (regia: Marco Tullio Giordana - Prod: Cross productions)
- Sirene (regia: Davide Marengo - Prod: Cross productions)
- Quo Vado (regia: Gennaro Nunziante - Prod: Taodue srl)
- La pazza gioia (regia: Paolo Virzì - Prod: Leone film srl)
- Confusi e felici (regia: Massimiliano Bruno - Prod: Fulvio Lucisano)
- il 7 e l' 8 (regia: Ficarra e Picone, Avellino - Prod: Beppe Caschetto)
- Non prendere impegni stasera (regia: Gianluca Maria Tavarelli - Prod: Pablo)
- The Listening (regia: Giacomo Martelli - Prod: Echofilm)
- I giorni dell'abbandono (regia: Roberto Faenza - Prod: Elda Ferri)
- Anche libero va bene (regia: Kim Rossi Stuart - Prod: Palomar)
- La moglie del carabiniere (regia: Roberto Cimpanelli - Prod: Life Int.)
- Amatemi (regia: Renato De Maria - Prod: Tangram film)
- The Passion of the Christ (regia: Mel Gibson - Prod: Icon)
- Radio West (regia: Alessandro Valori - Prod: Digital Desk)
- Gangs of New York (regia: Martin Scorsese - Prod: Miramax Int.)
- Titus (regia: Julie Taymor - Prod: Urania pictures)
- Mari del Sud (regia: Marcello Cesena - Prod: Cattleya)
- Terra bruciata (regia: Fabio Segatori - Prod:Globe film)
- I Giudici (regia: Ricky Tognazzi - Prod: HBO)
- Small soldiers (regia: Joe Dante - Prod: Dreamworks)
- The giant eagle (regia: Tsui Hark - Prod: Filmworkshop)
- Double team (regia: Tsui Hark - Prod: Columbia Ent.)
- Il paziente inglese (regia: Anthony Minghella - Prod: Miramax Int.)

Cristian De Mattheis - Regista del Film

Film tv

- Il segreto dell'acqua (regia: Renato De Maria - Prod: Magnolia)
- Guerra e Pace (regia: Robert Dornhelm - Prod:Lux Vide)
- Karol 2 (regia: Giacomo Battiato - Prod: Taodue)
- Eravamo quasi in cielo (regia: Luigi Calderoni - Prod: Goodtime)
- Codice rosso (regia: Monica Vullo - Prod:Cattleya)
- San Pietro (regia: Giulio Base - Prod: Lux Vide)
- Alcide De Gasperi (regia: Liliana Cavani - Prod: Ciao ragazzi)
- Meucci (regia: Fabrizio Costa - Prod: Lux Vide)
- Cefalonia (regia: Riccardo Milani - Prod: Palomar)
- Il grande Torino (regia: Claudio Bonivento - Prod: Goodtime)
- Borsellino (regia: Gianluca Maria Tavarelli - Prod: Nova Films)
- Ics (regia: Alberto Negrin - Prod: Horizon)
- Perlasca (regia: Alberto Negrin - Prod: Palomar)
- Elisa di Rivombrosa (regia: Cinzia Th Torrini - Prod: TPI)
- Nanà (regia: Alberto Negrin - Prod: Mediaset)
- Doppio segreto (regia: Marcello Cesena - Prod: Pequod)
- I Guardiani del cielo (regia: Alberto Negrin - Prod: Filmalpha)

Pubblicità'

- ITALO TRENO - campagna "gratis" (Prod: Eatmovie srl)
- ITALO TRENO - campagna "Azzurro" (Prod: Eatmovie srl)
- RENAULT TWINGO - "Shampoo" (Agenzia: Publicis - Roma)
- ENI GAS - "Metronotte" (Agenzia: JWT - Roma)

- ENI GAS - “Banca” (Agenzia: JWT - Roma)
 - ENI GAS - “Jogging” (Agenzia: JWT - Roma)
 - IAMS - “cart” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Germany)
 - IAMS - “elevator” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Germany)
 - BERGEN BIER- “tirolesi” (Agenzia: Mc Eriksson - Romania)
 - BERGEN BIER- “table” (Agenzia: Mc Eriksson - Romania)
 - BERGEN BIER- “biliards” (Agenzia: Mc Eriksson - Romania)
 - BERGEN BIER - “questions” (Agenzia: Mc Eriksson - Romania)
 - BERGEN BIER- “I speak portuguese” (Agenzia:Mc Eriksson - Romania)
 - CITROEN C3 - I corti Pluriel - “fuga” (Produzione: ITC movie - Bologna)
 - CITROEN C3 - I corti Pluriel- “coppiette”(Produzione: ITC movie - Bologna)
 - PAMPERS Nappy- “imagination” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Sweden)
 - PAMPERS Kandoo - “prince”(Agenzia: Saatchi & Saatchi - Sweden)
 - PAMPERS Hand soap - “wizard”(Agenzia: Saatchi & Saatchi - Sweden)
 - IAMS - “garden” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Germany)
 - IAMS - “tennis” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Germany)
 - FRIIFRESH - “beach” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Germany)
 - PAMPERS Nappy - “disappears”(Agenzia: Saatchi & Saatchi - Sweden)
 - PAMPERS Nappy - “clumbing” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Sweden)
 - URSUSBIER - “London” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Germany)
 - URSUSBIER - “Madrid” (Agenzia: Saatchi & Saatchi - Germany)
 - DANONE ACTIVIA (Produzione: ITC movie - Milano)
 - MAGGI “Functional” (Produzione: Mc Eriksson - Romania)
 - MAGGI “Draw and thank you” (Produzione: Mc Eriksson - Romania)
 - MAGGI (Produzione: Mc Eriksson - Romania)
- VIDEOCLIP
- EROS RAMAZZOTTI & ANASTACIA “I belong to you” (Prod: Gong Li - Regia: Don Allan)

I protagonisti

Giuseppe Maggio

Cinema

Un amore così grande. Regia: Cristian De Mattheis

Un fantastico via vai (Ottofilm). regia: Leonardo Pieraccioni

Bologna 2 agosto 1980 (Telecomp Planet Film Production). regia: Giorgio Molteni

Almeno tu nell'universo (Solaris). regia : Andrea Biglione

Amore 14 (Lotus production) regia: Federico Moccia

Fiction

Baby: Regia Andrea De Sica e Anna Negri

La compagnia del cigno Regia: Ivan Cotroneo

Solo per amore 2 (Endemol Italia). Regia: Raffaele Mertes

Tutti insieme all'improvviso (Picomedia). Regia: Francesco Pavolini

Solo per amore (Endemol Italia). Regia: Raffaele Mertes

Il bosco (Taodue). regia: Eros Puglielli

Provaci ancora prof. 5 (Endemol Italia). regia: Tiziana Aristarco

Fratelli detective (Eye works). regia: Rossella Izzo

Web Series e corti

I viaggi di Paolo (Picomedia) regia: Federico Favot, Giuseppe Maggio
Uno studente di nome Alessandro (sascinema) regia: Enzo de Camillis
20 Anni prima, Una Grande Famiglia (Magnolia) regia: Ivan Silvestrini

Francesca Loy

Francesca Loy nasce a Verona il 25/01/1996. Vive a Verona e frequenta la facoltà di Beni Culturali.

Scoperta durante i provini realizzati a Verona per la ricerca di attori per il film “Un amore così grande” dove è stata scelta dal regista come protagonista del film. Successivamente è stata seguita per tre mesi dalla grande attrice e insegnante Fioretta Mari per interpretare al meglio il ruolo di “Veronica” nel lungometraggio.