

# V MOSULU

**Jana Andert**

Světová premiéra filmu: 4. července 2018  
uveden v soutěži dokumentárních filmů 53. MFF KV

***Šoková terapie reportáží z válečné fronty.***

*Dokumentaristka Jana Andert strávila osm měsíců s elitní jednotkou irácké armády v prvních liniích bitvy o Mosul, od roku 2014 do června 2017 okupovaného bojovníky Islámského státu.*

***Nebojácné svědectví o městě v ruinách,  
které jedna z největších katastrof dnešní doby obrala o duši.***



1

**[www.pilot-film.cz](http://www.pilot-film.cz)**

**Obsah:**

strana 1	úvod
strana 2	informace o filmu V Mosulu a Janě Andert
strana 3	rozhovor s Janou Andert

## V Mosulu/Inside Mosul

Režie, kamera:	Jana Andert
Producent:	Jan Macola, Mimesis Film
Distributor:	Pilot Film
Světová premiéra:	4. července 2018 v rámci soutěže dokumentárních filmů 53. MFF KV
Produkce:	Česká republika
Žánr:	dokument
Formát:	16:9
Stopáž:	70 minut
Zvuk:	5.1
Jazyková verze:	arabština, české podtitulky, anglické podtitulky
Přístupnost:	od 15 let
Natáčení:	jaro - léto 2017
Střih:	Tonička Janková
Koproducent:	Česká televize
Lokace:	Mosul, Irák
Trailer:	<a href="#">doplnit</a>

2

## Jana Andert

I když se narodila se v Havlíčkově Brodu, většinu života v České republice prožila v Třebíči. Po absolvování Střední pedagogické školy v Boskovicích se vydala do Holandska. Plánovala zůstat jeden rok a nabrat nějaké zkušenosti. Nakonec to bylo let třináct. Během nich vystudovala fotografickou školu a poté psychologii. Živila se jako fotografka na volné noze ve světě life stylu. „Během studia psychologie jsem se hodně začala zajímat o problematiku spojenou se sociální oblastí a uprchlíky. Tehdy začala moje kariéra válečné dokumentaristky. Fotit fashion mne pomalu přestávalo bavit, chtěla jsem svojí práci lidem předat něco víc,“ říká Jana.

Začala jezdit do Iráku, vedla vlastní projekty týkající se uprchlíků, pořádala výstavy fotografií v Holandsku. A zjistila, že to co začala dělat, je to, čím chce trávit svůj život. Její sny se začaly plnit, světová prestižní média začala publikovat její fotky...

„Začala jsem dokumentovat válku. Moje reportáže se z míst zasažených válkou dostávaly do celého světa. Mohla jsem něco předat lidem dál, což mne ohromně motivovalo.“

Natáčení v Mosulu bylo dosud jejím nejtěžším životním obdobím, které popisuje: „Na to do konce života nezapomenu, to se nedá. Něco jsem si odtud vzala do života, ale něco ze sebe jsem tam nechala. Není pro mne jednoduché se vyrovnat s tím vším, co jsem tam viděla a zažila, ale díky znalostem psychologie z mých studií, se s tím snažím pracovat.“

## Rozhovor s Janou Andert



3

Váš film V Mosulu se dostal do soutěže dokumentárních filmů letošního MFF KV, co vy na to? *Samozřejmě, mám obrovskou radost. Je to úžasná příležitost jak film během velmi prestižního festivalu představit velkému počtu diváků. Pro mne je totiž velmi důležité, aby se mu dostalo velké pozornosti zejména kvůli tomu, co ukazuje, odhaluje. A aby se o této problematice mluvilo.*

Máte nějaké ohlasy od přátel, co už film viděli? *Mám velmi osobní ohlasy od většiny z nich – dotkl se jich zejména drsnou realitou, tragickými situacemi a osudy jednotlivců – rozhodně je nenechal chladnými.*

Na co se vás nejčastěji ptají? *Jak jsem to všechno mohla emočně zvládnout a ještě odvádět profesionální filmařskou práci.*

Johana Turner 🐾  
TURNER PR  
[johana@turner.cz](mailto:johana@turner.cz), 420 606 232 055  
[www.turner.cz](http://www.turner.cz)

Co byl ten úplně první popud, že jste se rozhodla do Mosulu odjet?

*Než začala ofenziva Mosulu, byla už jsem v Iráku více než pět měsíců. Natáčela jsem boje Peshmergů (kurdské ozbrojené milice působící jako neoficiální kurdská armáda v rámci Iráku, kde mají rozsáhlou autonomii) usilujících o osvobození měst v okolí Mosulu od Islámského státu. Pak jsem pokračovala až do osvobození Mosulu.*

Jak to funguje? Koupíte si letenku a pak na místě teprve „rozhazujete sítě“ nebo už dopředu víte, kdo vám pomůže, poradí, zkrátka máte nějak naplánováno?

*Dostat se do Mosulu nebylo až tak úplně jednoduché, i když mi hodně pomohlo, že už jsem v Iráku pobývala a strávila několik měsíců v první linii s Peshmergy. Domluvila jsem si schůzku s generálem Golden Division a snažila se od něj získat povolení být s jeho vojenskou jednotkou a dokumentovat boje. Nabídl mi ho, avšak jen na pár dní s tím, že tam v žádném případě nesmím zůstat přes noc a musím se vracet do Arbilu, protože jsem žena a nemohu spát v blízkosti vojáků. Dva dny poté už jsem jela do předměstí Mosulu, kde měli základnu. Následně se mi ho podařilo přesvědčit, že jako dokumentaristka potřebuji s bojovníky být celé dny, jen tak se mi podaří zachytit vše, co chci – tedy nejen boje, ale i život během bitev. A to byl začátek mého osmiměsíčního natáčení s Golden Division.*

Jak sháníte ubytování, co jíte, pijete, kde se myjete, jak to vůbec funguje?

*Ze začátku bylo pro mne velmi náročné být mezi vojáky. Jako žena jsem si musela vybudovat respekt a chovat se tak, abych nevyvolala nepříjemné či jinak konfliktní situace. Držet si odstup, dbát na správné oblečení, respektovat jejich kulturu. Každý krok musí být promyšlený. I přesto jsem se občas potýkala s nepříjemnými situacemi. Dostat se do prvních linií vyžaduje trpělivost, získání důvěry vojáků, mít dostatečné zkušenosti, abych jakkoliv neohrozila svoje okolí i sama sebe. Protože během bojů je tam nakonec každý sám za sebe a musí se sám na sebe spolehnout.*

Co vaši nejbližší?

*Samozřejmě, že se o mne bojí a je těžké pro ně přijmout práci, kterou dělám.*

Jak si budete užívat léto, vypadá přinejmenším velmi pracovně vyplněné... Proč zrovna somálský Mogadišo? Na jak dlouho se tam chystáte a co je záměr?

*Začínám se připravovat na můj další dokument, který se bude natáčet v somálském Mogadišu.*

*V Somálsku je stále občanská válka, působí zde teroristická skupina Al-Shabaab napojená přímo na Al-Kaidu. Bohužel jsou zde do války zapojeny i děti – vojáci. Dokument bude zaměřen právě na ně.*

*S ohledem na bezpečnost odhaduju pobyt zde na maximálně jeden měsíc.*