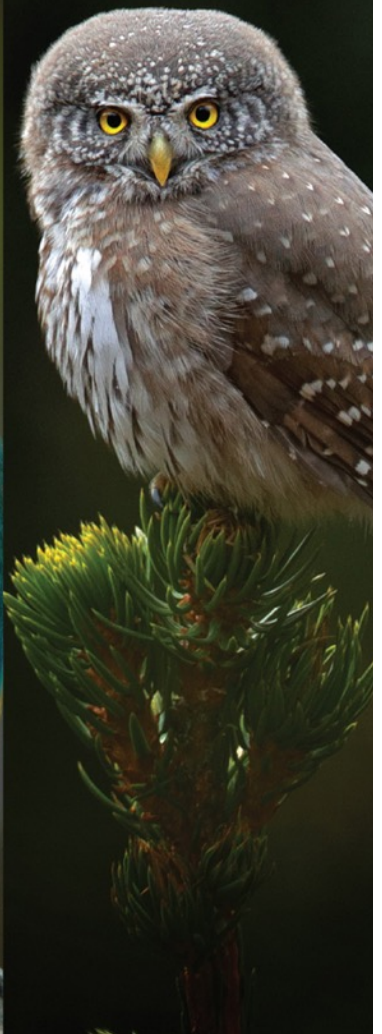


# PLANETA

Hrají SVĚLŮ OBEONÝ, DATLÍK TRÍPŘSTÝ, UŽOVKA PODPLAMATÁ, CHRÁSTAL POLNÍ, VÁZKA ČTYRŮKRVNÁ, TESÁŘÍK ALPSKÝ, VLASTOVKA OBEONÁ, LISTONOH LETNÍ, KULISEK NEJENŠÍ a další  
Režie MARIÁN POLÁK; producent RADIM PROCHÁZKA; scénář MAREK SKLÁŘ, JAN HOŠEK, MARIÁN POLÁK; kamera JIŘÍ PETR, MARIÁN POLÁK; střih TOMÁŠ DORUŠKA; zvuk VACLAV FLEGL; hudba KRISTIAN KOLL, JARDA SVOBODA

## DIVOČINA ZAČÍNÁ ZA VAŠIMI DVEŘMI



FILM  
MARIÁNA POLÁKA



Producent: **PROCHÁZKA**                     

# ČESKO





## PLANETA ČESKO

Dokument, Česko 2017  
81 min

Režie: Marián Polák

Kamera: Jiří Petr, Marián Polák

Střih: Tomáš Doruška

Zvuk: Václav Flegl

Hudba: Kristian Koll, Jarda Svoboda

Producent: Radim Procházka

Komentář: Kryštof Hádek

Hrají: sysel obecný, datlík tříprstý, užovka podplamatá, chřástal polní, vážka čtyřskvrnná, tesařík alpský, vlaštovka obecná, listonoh letní, kulíšek nejmenší a další...

Premiéra: 22. března 2018

Distribuce ČR: Aerofilms

Více informací o filmu: <https://www.aerofilms.cz/planeta-cesko/>

Trailer: <https://youtu.be/5kgclbAf2Kk>

### PRESS KONTAKT:

Martina Chvojka Reková, [martina.rekova@4press.cz](mailto:martina.rekova@4press.cz), +420 731 573 993,

Klára Mixová, [klara.mixova@4press.cz](mailto:klara.mixova@4press.cz), +420 731 514 462

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na <http://aero.capsa.cz> (login a heslo: guest)



## SYNOPSIS

Naše příroda je pestrá jako málokde na světě. Krásu a dobrodružství máme na dosah ruky – stačí se jen dobře dívat! První celovečerní film o české přírodě ukazuje díky nejmodernějším technologiím fascinující dobrodružství zvířat a rostlin žijících kolem nás zcela zblízka. Seznamte se s tetřevem tokajícím za úsvitu, se vzácnými sysly, s nimiž na louce laškují děti, ledňáčkem prorážejícím při lovu střemhlav vodní hladinu, s lososy putujícími z českých řek do moře a zpátky nebo s užovkami v dramatickém zápase s rybí kořistí. Prožijte vzrušující výpravu za muflony, bobry, modrajícími žabáky a desítkami dalších hrdinů. Některé z nich možná ani neznáte – divočina přitom začíná hned za vašimi dveřmi!

## PROČ TENTO FILM

*"Česká odpověď na BBC Earth. Přístupoval jsem k tomu mírně skepticky. Ale z toho, co jsem viděl, mi spadla brada. Spousta nových informací, překvapení, překrásné záběry. Můj dojem potvrdily vynikající ohlasy od dospělých i od dětí na testovacích projekcích (téměř 90% všech diváků hodnotilo na stupnici 1-10 spokojenost s filmem čísly 10, 9 nebo 8). Zkrátka, na plátnech kin se to bude vyjímat, a to zvláště v termínech, kdy do kina chodí rodiny s dětmi."*

*Ivo Andrlé, Aerofilms*





## O filmu Planeta Česko

Jako **vzrušující prostředí**, které si co do **pestrosti a dobrodružnosti** v ničem nezadá s exotickými krajinami, zobrazuje českou přírodu **film Planeta Česko režiséra Mariána Poláka**. Snímek s **komentářem namluveným hercem Kryštofem Hádkem** je **napínavou podívanou** pro dospělé i děti, která **díky nejmodernějším technologiím ukazuje fascinující příběhy více než čtyřiceti druhů zvířat**. Diváci tak ve filmu Planeta Česko uvidí například tetřevy tokající za úsvitu, sysly, s nimiž na louce laškují děti, ledňáčka prorážejícího při lovu střemhlav vodní hladinu, lososy putující z českých řek do moře a zpátky nebo užovky v dramatickém zápase s rybí kořistí a další živočichy. Krásu a dobrodružství máme na dosah ruky – stačí se jen dobře dívat. Do kin vstoupí Planeta Česko **22. března**. Trailer k filmu je ke zhlédnutí zde: <https://youtu.be/5kgclbAf2Kk>.

Inspirací k natočení **filmu o české přírodě** byla pro režiséra Mariána Poláka její **velká rozmanitost na relativně malém území** a také natáčení, která absolvoval v zahraničí. „*Točil jsem už celou řadu filmů o přírodě na spoustě nádherných a vzdálených míst naší planety a právě tehdy mi došlo, že vše je jen úhel pohledu,*“ **říká režisér Marián Polák**. „*Po týdnech strávených v tropickém pralese jsem se zkrátka vždy začal strašně těšit na ty naše české kopečky a ,obyčejná‘ zvířata – připadalo mi to najednou nesmírně exotické,*“ **odává Polák**. Planeta Česko je vzrušující výpravou za muflony, zubry, bobry, modrajícími žabáky, vzácným broukem tesaříkem alpským, sovou kulíškem nejmenším, ale třeba i motýlem modráskem hořcovým a dalšími hrdiny. „*Filmy o přírodě sleduji rád, konkrétně mám oblíbenou edici dokumentů BBC Earth. Planeta Česko je v podstatě dost podobný formát, ale takzvaně z naší kotliny a to se mi na ní moc líbí. Je to film pro celou rodinu, který je zároveň i edukativní a může děti naučit pozitivnímu vztahu ke svému okolí, což považuji za výjimečné,*“ **říká herec Kryštof Hádek, který k Planetě Česko namluvil komentář**.

Štáb v čele s režisérem najezdil **desítky tisíc kilometrů autem, vlakem i na kole** a použil celkem **patnáct různých kamer a fotoaparátů**. Ne vždy měli filmaři na zvířata, která chtěli natočit, štěstí hned napoprvé. „*Natočit dobře bobry žijící na mnoha místech naší země byl docela oříšek, protože jsou to noční zvířata s vynikajícím čichem. Trvalo nám mnoho dní a nocí, než se nám podařilo jejich příběh pro film zachytit,*“ **vysvětluje Marián Polák**. Důležitý byl také samotný **casting zvířecích „herců“**. Filmaři se rozhodli natáčet zvířata, která jsou alespoň trochu **zvyklá na lidskou přítomnost** a zároveň chtěli **výběr udělat co nejpestřejší**.





Ve filmu jsou tak vidět co do druhů a velikosti rozmanitá zvířata od mravenců po statné zubry. Na Planetě Česko pracovaly **desítky odborníků – zoologů, biologů, ochránců přírody a dalších poradců**, kteří přispěli například svými **terénními znalostmi** a vědomostmi o **chování zvířat**. Planeta Česko tak nabízí **příběhy skutečných divokých zvířat**, nikoli statické atlasové záběry. „Špičkové kvalitní filmy o přírodě máme rádi my i naši diváci – v poslední době jsme do kin s úspěchem uvedli snímky Příběh lesa nebo Earth: Den na zázračné planetě. Jsme nadšeni, že se Mariánovi Polákovi podařilo natočit překvapivými informacemi nabitý a technicky dokonalý snímek, který se zabývá výhradně českou přírodou. Objevovat nové a netušené krásy světa, který je všude kolem nás, může být ještě víc vzrušující než výpravy do džunglí a na daleké ostrovy,“ říká ředitel distribuční společnosti Aerofilms Ivo Andrle. **Sám režisér Marián Polák by si přál, aby se film Planeta Česko stal pro diváky inspirací k výletům do přírody.** „Rád bych, aby se diváci především bavili a někde v druhém plánu se dozvěděli něco nového o zvířatech, která tu spolu s námi žijí. Aby je Planeta Česko inspirovala k dalším výletům a oni pak chodili naší přírodou s trochu otevřenějšíma očima a větším porozuměním pro naši krajinu,“ uzavírá režisér.

Film Planeta Česko vznikl díky **projektu Příroda, koho to zajímá!** organizace Beleco působící dlouhodobě v oblasti ochrany přírody. Je završením tříleté kampaně Příběhy české přírody, jejímž cílem je představit nové vnímání vztahu člověka a krajiny ve smyslu „přírody všude kolem nás“. Producentem filmu je **Radim Procházka**, koproducenty jsou **Česká televize** a **i/o post**. Snímek byl podpořen **grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska** v rámci EHP fondů a **Státním fondem kinematografie**. K filmu vznikají také metodické materiály pro školy a rodiny, díky nimž mohou děti s nově nabytými informacemi lépe pracovat. Vznik metodických materiálů koordinuje vzdělávací centrum Tereza, které přes 38 let vytváří vzdělávací programy a materiály pro učitele a rodiče vedoucí děti k zodpovědnosti vůči životnímu prostředí. TEREZA usiluje o to, aby se děti učily o přírodě a skutečném světě vlastním prožitkem, bádáním a realizací svých projektů. Na jejich práci, tipy a nápady se můžete podívat na [www.terezanet.cz](http://www.terezanet.cz). Více o filmu Planeta Česko na [www.aerofilms.cz/planeta-cesko/](http://www.aerofilms.cz/planeta-cesko/) a na <http://www.beleco.cz/pribehyceskeprirody/>.



## Marián Polák

### Režisér

Režisér, kameraman a producent, který se poslední dobou specializuje zejména na přírodopisné a vědecko-populární dokumentární filmy. Za dokument Živý obraz lepšího světa obdržel výroční cenu FITES Trilobit nebo ceny na festivalech Ekofilm a Naturvision. Nedávno dokončil celovečerní dokumentární debut Planeta Česko nebo film Příběh pražské ZOO. Jako kameraman a producent připravil například s režisérem Janem Hoškem desetidílný seriál Příběhy zvědavých přírodovědců nebo koprodukční filmy Netopýři ve tmě či Svět podle termitů, za který obdrželi Velkou cenu na Life Sciences Film Festivalu.





## Rozhovor s režisérem Mariánem Polákem

### **Jak dlouho se tematice přírody věnujete a jaká k ní byla vaše cesta?**

Od dětství jsme u nás na vesnici lítali venku a sbírali motýly, kameny a pozorovali přírodu. Potom jsme začali vyrážet na vandry a hltali těch pár knih a filmů o přírodě, které v té době byly k dispozici. Už tehdy jsem věřil, že jednou natočím film o přírodě, a téma přírody mě tak zcela přirozeně provázelo i na FAMU od přijímaček až po ukončení školy. Stejně mě ale vždy zajímali i lidé, kteří v přírodě žijí nebo k ní mají silný vztah. Český přírodopisný film se stal před dvaceti lety i tématem mé diplomové práce a díky tomu jsem se seznámil se dvěma spoluautory Planety Česko – Janem Hoškem a Jiřím Petrem, kteří se jejich natáčení věnovali. S Honzou Hoškem jsme od té doby natočili celou řadu filmů, přičemž já většinou stojím za kamerou a produkuji a on režíruje. Důležité bylo i setkání s producentem Radimem Procházkou, který mne před lety oslovil pro projekt Živé srdce Evropy moderovaný Vladimírem Kořenem. To vše dohromady nám posloužilo jako cenná zkušenost a pestrá obhlídka, bez nichž bychom se do projektu filmu Planeta Česko nemohli v tak krátkém čase na realizaci nikdy pustit. Krátce jsem si také odskočil od filmu k práci šéfredaktora magazínu Příroda, kde jsem při jeho rozjezdu editoval asi pět vydání. Skutečná příroda mi ale začala v kanceláři dost chybět, takže jsem zběhl zpátky k filmu.

### **Jak vás napadlo hledat s dokumentem Planeta Česko divokost právě v české přírodě? A nemáte někdy roupy vydat se přece jen trochu dál za hranice?**

To hledání divokosti a určité exotiky za našimi humny mě napadlo právě na cestách. Natáčel jsem už celou řadu filmů o přírodě na spoustě nádherných míst naší planety – v Kamerunu, Kongu, Mosambiku, Etiopii, Tanzanii nebo třeba Francouzské Guyaně. A právě v těchto dalekých končinách mi došlo, že vše je jen úhel pohledu. Po několika týdnech práce v tropickém pralese se vždy začnu strašně těšit na ty naše kopečky a „obyčejná“ zvířata a připadá mi to vše nesmírně exotické.

### **Jaké momenty z filmu Planety Česko považujete vy osobně za nejzajímavější a nejdivočejší?**

Těžko říct, osobně si myslím, že je jich tam více – záleží, jak na toto téma nahlížíte. Výsypky hnědouhelných dolů jsou vlastně takové malé polopouště, za modrajícími žábami přijel štáb až z Japonska a mohutná jarní migrace užovek podplamatých z pražské ZOO může na slabší povahy působit jako výjev z fantastické džungle. Podobné hemžení plazů jsem nikde jinde zatím neviděl.



### **Čím vás česká příroda fascinuje?**

Asi tou velkou pestroostí na relativně malém území. A asi bych doplnil, že kromě české mě fascinuje i slovenská příroda, protože jsem strávil desítky nocí ve slovenských horách, což z paměti nevymažete. Z tohoto úhlu pohledu je to pak ještě pestřejší. A Česko je můj domov, takže cokoli má člověk rád, ho zkrátka fascinuje.

### **Inspiroval jste se při natáčení i nějakými zahraničními dokumenty, jste jejich divákem?**

V posledních letech si už hodně vybírám a ty úplně klasické přírodopisné filmy s pouhým výčtem druhů mě nebaví. Inspirující svým tématem, a hlavně obrovským diváckým úspěchem pro mě byl každopádně holandský film *Nová divočina* (pozn.: *The New Wilderness*, 2014) a samozřejmě sleduji skvělé filmy, které v rakouské společnosti ScienceVision točí spolukameraman našeho filmu Jiří Petr.

### **Jaké to je, natáčet dokument o přírodě?**

Záleží, jestli točíte i o zvířatech, nebo jen krajinu a třeba kytky. Se zvířaty je to specifické, obzvlášť když vám nestačí statické „atlasové“ záběry, ale chcete vyprávět příběhy. Zvířata mají ve většině případů mnohem lepší sluch, zrak a zejména čich, než máme my. Vy je pak musíte buď nějak přelstít, nebo je přesvědčit o tom, že jim neublížíte a že mohou vaši přítomnost tolerovat. Pro film tohoto typu potřebujete mít totiž různé velikosti záběrů, zachytit zajímavé chování zvířat, světelnou atmosféru, a ještě to musí pasovat do příběhu.

### **Můžete popsat specifika natáčení Planety Česko i z technického hlediska?**

Chtěli jsme, aby film *Planeta Česko* působil skutečně moderně a vyprávěl příběh. Nároky na techniku, čas, trpělivost, znalosti, odborné rady a řešerše byly proto opravdu veliké. Při natáčení jsme najezdili desítky tisíc kilometrů autem, vlakem nebo na kole a použili celkem asi patnáct různých kamer a fotoaparátů. Technika přitom váží desítky kilogramů, hloubka ostrosti je při užití dlouhých teleobjektivů minimální a vy nevíte, kam se zvíře pohne v příštím okamžiku. Naši herci zkrátka nechodí po značkách jak v hraném filmu (smích). Do toho hraje velkou roli počasí, protože třeba celou zimu skoro nesněží a pak najednou napadne v květnu a aktivita zvířat je tím extrémně rozkolísaná. Zvířata mají navíc i své přirozené nepřátele včetně člověka, takže se mnohdy stane, že vyhlídnutého herce něco zkrátka sežere (smích). Na místa výskytu zvířat se musíte několikrát vracet, čekání na správný záběr trvá i několik dní. S tím vším se musí počítat, je to zkrátka dobrodružství. A každý vydařený záběr přijímám s velkou pokorou a respektem.

### **Ve filmu „hraje“ celkem 38 druhů zvířat... Máte mezi nimi nějaké své oblíbené?**

Osobně nejradši točím ptáky. Jsou to zkrátka vizuálně zajímavá zvířata s krásnými hlasovými projevy, jsou aktivní převážně za světla a v době hnízdění se zdržují na stálých místech. Není náhoda, že se i ornitologii nebo pozorování ptáků, tzv. birdwatchingu, věnuje na světě tolik lidí.





**Je nějaké zvíře, které je kamerou opravdu vzácně zachytitelné, protože je jeho výskyt nepředvídatelný?**

Sice se to nezdá, ale natočit dobře bobry, kteří jinak žijí na mnoha místech naší země, byl docela oříšek, protože jsou to noční zvířata s vynikajícím čichem a trvalo nám mnoho dní a nocí, než se to povedlo. Museli jsme tak rozmístit světla přímo do terénu a čekat pak dlouhé noci u jejich „hradu“, než si na nás trochu zvykli.

**Jak jste se rozhodoval, která zvířata budete natáčet? Jak probíhal „casting“?**

Hlavním tématem filmu je hledání přírody a zvířat hned za prahem našich dveří nebo na místech ovlivněných lidskou činností. Proto jsme se rozhodli natáčet zvířata, která jsme trochu znali a z nichž některá byla zvyklá na lidskou přítomnost. Snažili jsme se ale ten výběr udělat co nejpestřejší – proto ve filmu uvidíte jak mravence, tak třeba zubry. Při castingu nám pomohla spolupráce s desítkami odborníků, zoologů, biologů, ochránců přírody a odborných poradců, kteří nám udělili spoustu cenných znalostí a postřehů o chování zvířat.

**Jak si představujete diváka Planety Česko? A chcete diváky více bavit, nebo poučit?**

Po celou dobu natáčení filmu jsem myslel na svoje dcery, které chodí na základní školu. Je to tedy jeden z mála českých dokumentů, který cílí na dětského diváka. A budu rád, když je do kina doprovodí jejich rodiče nebo prarodiče.

Jsme stále ještě národ turistů a milovníků přírody, o tom jsem přesvědčen. Přál bych si, aby se diváci především bavili a někde v druhém plánu se dozvěděli něco nového o zvířatech, která tu spolu s námi žijí. Aby je Planeta Česko inspirovala k dalším výletům a oni pak chodili naší přírodou s trochu otevřenějšíma očima a větším porozuměním pro naši krajinu.





## Rozhovor s hercem Kryštofem Hádkem (komentář k filmu)

### **Co vás na filmu Planeta Česko zaujalo natolik, že jste kývl na nabídku namluvit komentář?**

Jednak se tím živím a namlouvání komentářů mě moc baví, takže už z toho důvodu jsem neváhal. A když mi bylo navíc řečeno, že jde o přírodovědný film o české přírodě, tak na to už se teprve nedalo říct ne! Českou přírodu mám totiž moc rád. Přejde mi velmi rozmanitá a pestrá, například i tím, že máme na tak malé území podle mě relativně hodně hor.

### **Viděl jste více filmů o přírodě? Přejde vám tento film něčím výjimečný?**

Dokumenty o přírodě sleduji rád vždy, když je příležitost. Myslím, že jsem docela v obraze. Planeta Česko se mi líbila právě i o to víc, že mi připomíná moji oblíbenou edici filmů, které vznikají pod záštitou BBC Earth – jde v podstatě o dost podobný formát, ale z naší kotliny.

### **Máte děti. Je Planeta Česko film, který byste chtěl, aby vaše děti viděly?**

Výjimečnost tohoto filmu podle mě tkví i v tom, že na něj může jít celá rodina včetně dětí. Do jisté míry je i edukativní a může děti naučit pozitivnímu vztahu k svému okolí a to se mi na něm moc líbí. Je to zkrátka film pro celou rodinu, své si tam najdou i dospělí.