

JESSIE BUCKLEY

JOHNNY FLYNN

# JERSEY AFFAIR

UN FILM DE MICHAEL PEARCE





FILM 4 ET BFI PRÉSENTENT  
UNE PRODUCTION AGILE FILM ET STRAY BEAR FILMS

SÉLECTION OFFICIELLE  
**tiff**  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE TORONTO 2017

**sundance**  
**film**  
**'18** festival

JESSIE BUCKLEY JOHNNY FLYNN TRYSTAN GRAVELLE GERALDINE JAMES

# JERSEY AFFAIR

(BEAST)

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MICHAEL PEARCE

2017 | Royaume-Uni | Durée : 1h47 | Format Image : 2.35 | Son : 5.1

**SORTIE LE 18 AVRIL 2018**

Matériel de presse téléchargeable sur [www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)

**DISTRIBUTION**

**BAC**  
FILMS

9, rue Pierre Dupont  
75010 Paris  
Tél. : 01 80 49 10 00  
[contact@bacfilms.fr](mailto:contact@bacfilms.fr)

**RELATIONS PRESSE**

**MOONFLEET**

Cédric Landemaine

6, rue d'Aumale  
75009 Paris

Tél. : 01 53 20 01 20

[cedric-landemaine@moonfleet.fr](mailto:cedric-landemaine@moonfleet.fr)



## SYNOPSIS

Sur l'île de Jersey, une jeune femme tombe amoureuse d'un homme mystérieux. Cette rencontre la pousse à fuir sa famille tyrannique. Alors que l'homme est soupçonné de plusieurs meurtres, elle le défend aveuglément.



**NOTES DE  
PRODUCTION**

## Genèse et développement

En 2011, Kristian Brodie, alors directeur du développement chez Agile Films, a pris une option sur le scénario de **JERSEY AFFAIR**. « *J'ai tout de suite été impressionné par le regard de Michael, par sa connaissance du cinéma et son désir évident de raconter des histoires* », indique-t-il.

Brodie a développé le scénario avec **Pearce** pendant deux ans, travaillant en collaboration avec le dispositif Script & Pitch du Torino Film Lab.

Pearce envisageait ce projet depuis plusieurs années et a commencé à lui donner forme à l'époque où il était étudiant à la National Film and Television School.

« *J'ai grandi à Jersey et je savais que je souhaitais y tourner mon premier film* », dit-il. « *Les paysages, spectaculaires et sauvages, y sont incomparables. Les valeurs et les traditions culturelles y sont encore assez conservatrices. Quand j'étais enfant, c'était à la fois libérateur et un peu étouffant.* »

**Pearce** a été frappé par l'histoire de la « Bête de Jersey », redoutable violeur d'enfants qui a sévi sur l'île pendant dix ans dans les années 60 : il s'est alors intéressé aux intrigues révélant l'horreur qui se dissimule sous l'illusion rassurante d'une petite communauté en apparence irréprochable.

Marqué par ce contraste entre ombre et lumière, entre le Bien et le Mal, l'auteur s'est passionné pour les histoires vraies de personnages fascinés par des figures monstrueuses.

Peu à peu, **Michael Pearce** a souhaité raconter une histoire en adoptant le point de vue d'une femme qui pourrait bien être intimement liée à un monstre.

Il ajoute : « *Pour moi, il était fondamental que le spectateur soit aussi troublé par le mystère entourant Pascal que par l'état psychologique de Moll : s'agit-il d'une femme défendant courageusement un innocent ? A-t-elle décelé chez lui une part d'humanité que d'autres n'ont pas su voir ? Est-elle aveuglée par l'amour et en danger sans le savoir ? Ou bien y a-t-il une part d'ombre bien plus terrible chez elle – et se venge-t-elle alors de ceux qui l'ont maltraitée ? La Bête pourrait-elle aussi se tapir en elle ?* »

En s'intéressant à l'instinct animal et à son apprivoisement, **Michael Pearce** a construit l'histoire d'une femme à mi-chemin entre deux mondes, cherchant à comprendre où est sa place.

« *Le film épouse exclusivement le point de vue de Moll, et s'il pousse le spectateur à s'attacher à elle, il remet aussi en question son identification au personnage* », note le réalisateur. « *J'aime les films qui instaurent une relation complexe entre personnages et spectateurs. Avec JERSEY AFFAIR, je ne voulais en aucun cas qu'on soutienne tel ou tel personnage de manière indéfectible. Car Moll tient plus d'une anti-héroïne que d'une demoiselle en détresse.* »

En travaillant le scénario, **Pearce** a souhaité faire en sorte qu'il s'agisse davantage d'un récit mythique que d'un fait divers actuel.

« *J'ai pris conscience que cette histoire évoquait un conte de fée* », poursuit-il. « *Il s'agit d'une héroïne en apparence naïve, enfermée dans un milieu familial étouffant, qui s'aventure dans les bois et rencontre un homme qui pourrait être le prince charmant... ou le grand méchant loup. J'ai continué à m'inspirer des codes du conte de fée, et j'ai envisagé le scénario comme l'histoire d'une femme qui prend le pouvoir. Alors, si le film côtoie plusieurs genres – le thriller, l'histoire d'amour, l'horreur psychologique, le mélodrame familial – et emprunte à tous ces registres à la fois, il s'agit en définitive d'un conte de fée tragique et sombre pour adultes. C'est l'histoire d'une jeune femme qui doit affronter plusieurs monstres – ceux qui font partie de sa famille, ceux qui se cachent dans la forêt et ceux qui sommeillent en elle.* »





## Le casting

D'emblée, la production était consciente que le casting était une étape cruciale et que sans une bonne alchimie entre les deux acteurs principaux, le film serait dépourvu de l'énergie et de la rigueur dont il avait besoin.

« *Ce qui m'intéressait particulièrement chez Moll, c'était d'imaginer une femme d'apparence effacée chez qui couve un feu intérieur* », indique **Pearce**. « *On a envie que Moll s'échappe de cette prison où elle est enfermée, mais on est effrayé par la trajectoire dans laquelle elle s'engage. Il me fallait une comédienne capable d'exprimer les tensions et les pressions que subit Moll.* »

**Jessie Buckley**, qui venait d'achever le tournage de la série **GUERRE ET PAIX** pour la BBC, avait été plébiscitée par la critique. Harkin, directeur du casting de la série, ne tarissait pas d'éloges sur elle. Quand elle est venue faire une lecture, sa prestation s'est révélée époustouflante.

Le réalisateur se souvient : « *On a organisé énormément d'auditions – le film repose tellement sur les acteurs qu'il était crucial de trouver les bonnes personnes. Mais il y avait une qualité que je recherchais et que possédait **Jessie** : elle est à la fois très naturelle et simple et elle a les pieds sur terre, en tant qu'actrice et que jeune femme. **Jessie** est également extrêmement courageuse et s'investit à fond dans ses rôles, ce qui était essentiel car il nous fallait quelqu'un prêt à affronter une tempête – et elle s'est lancée à corps perdu !* »

Par la suite, **Jessie Buckley** a confié à **Ivana MacKinnon** qu'elle avait dormi avec le scénario de **JERSEY AFFAIR** sous son oreiller pendant plusieurs mois dans l'espoir qu'on lui propose le rôle.

Il restait ensuite à trouver l'interprète du mystérieux étranger.

« *Pour Pascal, je voulais un acteur qui puisse être à la fois charmant, inquiétant, troublant et affable* », indique **Pearce**.

« *Le personnage est à la fois l'homme dont s'éprend Moll – et qui la rend heureuse – et l'antagoniste potentiel de l'histoire.* »

**Johnny Flynn**, qui venait de se produire dans **HANGMEN** dans le West End de Londres, était fortement pressenti. Lorsqu'il est venu faire une lecture avec **Jessie Buckley**, l'alchimie entre les deux comédiens était palpable. Particulièrement séduisant, il dissipe les doutes que Moll et le spectateur nourrissent à l'égard de son personnage, et grâce à son mélange irrésistible de charme brut et de gaieté, il a su camper Pascal pour en faire un homme insondable.

« *Johnny a une présence incroyable à l'écran : on a les yeux rivés sur lui dès qu'il entre en scène* », affirme le réalisateur. « *Son jeu est subtil, tout en nuances et d'une grande précision. Il est capable de s'adapter à chaque instant et d'être tour à tour inquiétant et rassurant, si bien que le spectateur est constamment sur ses gardes.* »

## Le tournage

Dès le départ, **Michael Pearce** tenait à tourner à Jersey car il savait que son île natale possédait une beauté naturelle introuvable ailleurs.

« *C'était idyllique de grandir à Jersey* », dit-il. « *C'est un lieu magnifique, dont les sites naturels sont grandioses, et où on se sent parfaitement en sécurité. On n'avait jamais l'habitude de verrouiller nos portes à clé et j'étais libre de me balader où je voulais quand j'étais gamin. Pourtant, l'île possède aussi ses sombres légendes et mythes, mêlant histoires de fantômes, de sorcellerie et de procès, mais elle est aussi marquée par l'occupation nazie et d'authentiques histoires atroces comme l'affaire de la Bête de Jersey. Cela m'a toujours semblé incongru de me dire que des récits aussi terribles, réels ou imaginaires, puissent se dérouler sur une île aussi paradisiaque et sûre.* »

En raison du statut fiscal complexe de Jersey, il aurait été extrêmement coûteux de tourner l'intégralité du film sur l'île. Par conséquent, après d'intenses repérages, la majorité des scènes d'intérieurs a été filmée dans le Surrey où l'architecture des maisons et le style de décoration correspondaient à l'univers feutré et conservateur de la famille de Moll. Il a également fallu prévoir une semaine de tournage à Jersey pour filmer la beauté naturelle et le charme sauvage de l'île. Surrey représentait le « monde d'Hilary » alors que Jersey incarnait « l'univers de Pascal », sachant que Moll était tiraillée entre ces deux pôles.

Le film a été tourné pendant quatre semaines dans le Surrey, en juillet 2016, puis une dernière semaine à Jersey. La production a eu la chance de bénéficier d'une météo optimale. En effet, Pearce souhaitait que le ciel soit constamment ensoleillé : loin du climat hivernal traditionnellement associé au thriller horrifique, le réalisateur préférait inscrire l'intrigue dans un contexte estival et lumineux.

« *Je ne voulais pas faire de l'île un 'personnage' à part entière* », précise-t-il. « *Je ne souhaitais pas que le suspense soit lié aux paysages. Au contraire, je tenais à utiliser les sites les plus spectaculaires de Jersey – les falaises d'une beauté à couper le souffle, les plages préservées – comme contrepoints de l'horreur des crimes qui y sont commis. D'une certaine façon, le film est plus proche des thrillers ruraux français que des polars anglais. Il s'agissait de faire surgir le danger d'un espace rassurant et de montrer qu'une menace terrible peut se cacher sur une île paradisiaque ensoleillée.* »

Au cours de ce tournage ambitieux, deux journées ont été mobilisées pour d'importantes scènes de cascades où une voiture fait un tonneau. Le réalisateur s'est à la fois entouré de collaborateurs avec qui il avait travaillé sur ses courts métrages et de personnes nouvelles.





## L'esthétique du film

*« Même si le film ne se déroule pas à une époque précise, je ne voulais pas non plus qu'il donne le sentiment d'avoir lieu de nos jours. Je voulais instaurer un climat plus atemporel et nostalgique. Je me suis dit que cette atmosphère était plus propice à la dimension de fable et de conte de fée que je cherchais à installer. »*

*Par conséquent, je me suis inspiré de mes souvenirs d'enfance sur l'île, dans les années 80, pour chacun des éléments de la mise en scène – décors, costumes, angles de prises de vue, palette de couleurs – et j'ai essayé d'insuffler cette atmosphère au film. Avec mes chefs de poste, nous avons réuni d'innombrables photos et images qui nous ont permis de créer un univers visuel d'une grande richesse sensorielle et émotionnelle, tout en étant réaliste et naturel.*

*On a cherché à créer deux univers différents : la « prison » où Moll se retrouve enfermée – son milieu familial, ses rapports avec la police et la petite communauté – et le monde plus libre de Pascal. Le premier est rigide, conservateur et étouffant, si bien qu'on a privilégié les décors aux lignes géométriques et les mouvements de caméra stabilisés, quelques effets de zooms assez lents et des compositions très sophistiquées. Le second est plus organique et vivant : on a tourné caméra à l'épaule en mettant en valeur les matières naturelles. Notre démarche a été semblable au montage : le rythme est plus soutenu quand Moll est prise au piège, et dès lors qu'elle est avec Pascal, on a davantage une impression de flottement. »*



# BIOGRAPHIE

## Michael Pearce *Réalisateur*

Né à Jersey mais installé à Londres, **Michael Pearce** a étudié la réalisation à l'Arts Institute de Bournemouth et à la National Film & Television School où son film de fin d'études, **MADRUGADA**, a remporté le prix du meilleur court métrage aux Royal Television Society Awards. Il enchaîne avec **RITE**, cité aux BAFTA et aux BIFA Awards en 2011 et projeté dans une quarantaine de festivals du monde entier. En 2011, Pearce est consacré par le magazine professionnel Screen International comme l'un des « talents de demain ». Un an plus tard, il est sélectionné aux BFI Shorts, ce qui lui permet de monter **KEEPING UP WITH THE JONESES**. Présenté au festival de Clermont-Ferrand, le film est de nouveau nommé aux BAFTA et BIFA Awards. En 2013, **Pearce** est sélectionné parmi les « talents les plus prometteurs » de Channel 4 et réalise ainsi son premier téléfilm, **HENRY**. En 2014, il est sélectionné aux Guiding Lights et accompagné par le réalisateur oscarisé **James Marsh**.

## FILMOGRAPHIE

### Réalisation

- 2017 - *Jersey Affair*
- 2013 - *Keeping Up with the Joneses*  
(Court-métrage)
- 2013 - *Coming Up* (Série TV / 1 épisode)
- 2013 - *Henry*
- 2010 - *Rite* (Court-métrage)
- 2008 - *Madrugada* (Court-métrage)

### Scénario

- 2017 - *Jersey Affair*
- 2008 - *Madrugada* (Court-métrage)





## Jessie Buckley

*Moll Huntford*

D'origine irlandaise, **Jessie Buckley** est diplômée de la Royal Academy of Dramatic Arts. Elle a récemment joué dans la série **TABOO** aux côtés de **Tom Hardy**. On la retrouvera bientôt dans la série **THE LAST POST**, écrite par **Peter Moffatt** et interprétée par **Stephen Campbell Moore**, **Ben Miles** et **Jessica Raine**. Elle tourne actuellement dans l'adaptation de **LA DAME EN BLANC** de **Wilkie Collins**, aux côtés de **Ben Hardy** et **Charles Dance**.

En 2016, elle a campé la princesse Marya dans la minisérie **GUERRE ET PAIX**, produite pour la BBC. En 2015, elle s'est produite sur scène dans « **Conte d'Hiver** », mis en scène par **Kenneth Branagh**, et « **Harlequinade** ». Côté cinéma, on l'a vue dans **LA TEMPÊTE** de **Jeremy Herrin**, avec **Roger Allam**, et le court métrage **PULSAR**. Elle a aussi prêté sa voix à **JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR**.

Sur scène, elle s'est illustrée dans « **A Little Night Music** », « **Henry V** », aux côtés de **Jude Law**, et « **Amadeus** », dans le rôle de **Constanze**, aux côtés de **Rupert Everett**.

## FILMOGRAPHIE

- 2017 - **Pulsar** (Court-métrage)
- 2017 - **The Woman in White** (Série TV)
- 2017 - **The Last Post** (Série TV)
- 2017 - **Jersey Affair**
- 2017 - **Taboo** (Série TV)
- 2016 - **The Complete Walk : Romeo and Juliet** (Court-métrage)
- 2016 - **Guerre et Paix** (Série TV)
- 2015 - **Branagh Theatre Live : The Winter's Tale**
- 2014 - **The Tempest**
- 2014 - **Les Enquêtes de Morse** (Série TV)
- 2013 - **Jack et la Mécanique du Cœur**
- 2012 - **Crosswinds** (Court-métrage)
- 2011 - **Join My Band** (Court-métrage)
- 2010 - **This September** (Série TV)

## Johnny Flynn

*Pascal Renouf*

**Johnny Flynn** a été cité au meilleur espoir masculin des What's On Stage Awards pour « **The Heretic** » (Royal Court), avant de décrocher sa première nomination à l'Olivier Award pour « **Jerusalem** » (West End). On l'a encore vu dans « **Hangmen** » de **Martin McDonagh** qui a été monté dans le West End. Toujours au théâtre, il s'est produit dans « **La Nuit des Rois** » et « **Richard III** », avec **Mark Rylance** (Globe/West End) et « **The Low Road** » (Royal Court).

Côté petit écran, il a récemment tourné dans la série **LOVESICK**. Au cinéma, on l'a vu dans **SILS MARIA** d'Olivier Assayas, **SONG ONE** et **LOVE IS THICKER THAN WATER**. Il est également à la tête du groupe Johnny Flynn & The Sussex Wit, auteur de trois albums dont le récent « Country Mile » (2013).

## FILMOGRAPHIE

- 2017 - *Jersey Affair*
- 2017 - *Genius* (Série TV)
- 2017 - *Inside No.9* (Série TV)
- 2016 - *Lovesick* (Série TV)
- 2015 - *Brotherhood* (Série TV)
- 2014 - *Sils Maria*
- 2015 - *Sing One*
- 2013 - *Lotus Eaters*





## Geraldine James

*Hilary Huntford*

Grande comédienne de théâtre, de cinéma et de télévision, **Geraldine James** sera bientôt à l'affiche de la série **ANNE** dont le premier épisode est signé **Niki Caro**. On la retrouvera dans **DAPHNE** de **Peter Mackie Burns** et **MEGAN LEAVEY** de **Gabriela Cowperthwaite**, avec **Kate Mara**. Elle a encore joué dans la série comique **UNCLE** pour la BBC.

Elle s'est produite dans **45 ANS** d'**Andrew Haig**, **ROBOT OVERLORDS** de **Jon Wright**, **MILLENIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES** de **David Fincher**, le diptyque **SHERLOCK HOLMES** de **Guy Pearce**, **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** de **Tim Burton**, **WE WANT SEX EQUALITY**, **CALENDAR GIRLS**, **GANDHI**, **PRINCE OF SHADOWS**, **THE BRIDGE**, **THE TALL GUY** et **SHE'S BEEN AWAY** de **Peter Hall**, qui lui a valu la Coupe Volpi d'interprétation féminine à la Mostra de Venise.

Toujours pour le petit écran, elle a joué dans **UTOPIA**, **THE FIVE**, **BLACK WORK**, **LEGACY**, **13 STEPS DOWN**, **LITTLE BRITAIN**, **CITY OF VICE**, **THE LAST ENEMY**, **RAPUNZEL**, **THE TIME OF YOUR LIFE**, **HEIST**, **THE AMAZING MRS PRITCHARD**, **JANE HALL**, **HE KNEW HE WAS RIGHT**, **STATE OF PLAY - JEUX DE POUVOIR**, **LE CHIEN DES BASKERVILLE**, **CRIME AND PUNISHMENT**, **WHITE TEETH**, **DROVERS GOLD**, **KAVANAGH**, **A DOLL'S HOUSE**, **BLOTT ON THE LANDSCAPE** et **THE HISTORY MAN**.

Formée au Drama Centre de Londres, elle a été faite officier de l'ordre de l'Empire britannique en 2003.



## LISTE ARTISTIQUE

JESSIE BUCKLEY	Moll
GERALDINE JAMES	Hilary
JOHNNY FLYNN	Pascal
CHARLEY PALMER ROTHWELL	Leigh
HATTIE GOTOBED	Jade
SHANNON TARBET	Polly
EMILY TAAFFE	Tamara
OLWEN FOUERE	Theresa Kelly
TRYSTAN GRAVELLE	Clifford

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation et écriture	MICHAEL PEARCE
Production	IVANA MACKINNON, LAUREN DARK ET KRISTIAN BRODIE
Producteurs délégués	MYLES PAYNE, DAVID STANILAND, NATASCHA WHARTON, SAM LAVENDER ET DAVID KOSSE
Directeur de la photographie	BENJAMIN KRAČUN
Décors	LAURA ELLIS-CRICKS
Montage	MAYA MAFFIOLI
Compositeur	JIM WILLIAMS
Musique additionnelle	GUNNAR ÓSKARSSON
Costumes	JO THOMPSON
Casting	JULIE HARKIN
Producteur délégué	GREG MCMANUS
Son	GUNNAR ÓSKARSSON
Coiffure et maquillage	NADIA STACEY

# PROGRAMMATION

**Philippe Lux**

p.lux@bacfilms.fr

01 80 49 10 01

**Laura Joffo**

l.joffo@bacfilms.fr

01 80 49 10 02

**Marilyn Lours**

m.lours@bacfilms.fr

01 80 49 10 03

**MC4 Arnaud de Gardebosc**

arnaud@mc4-distribution.fr

04 76 70 93 80

 Bacfilms

 #JERSEYAFFAIR

