

FEATHER, LIGHT FILMS AND KNM
PRESENT

Locarno Festival
Piazza Grande



*The Song
of Scorpions*

A FILM BY ANUP SINGH

A wide-angle photograph of a desert landscape with rolling sand dunes. A person in a black thobe is walking on the crest of a dune on the left side of the frame. The sky is a clear, pale blue with some light, wispy clouds. The sand dunes have a fine, rippled texture.

V

INTRO

Une ancienne légende raconte que la piqûre du scorpion du fin fond du désert de Jaisalmer au Rajasthan tue en 24 heures. La croyance dit que le poison du scorpion crée une mélodie frénétique dans le sang. La seule façon d'en réchapper est de trouver un guérisseur chanteur capable de lire la mélodie empoisonnée dans le pouls de la victime et de chanter une contre mélodie.



SYNOPSIS

The Song of Scorpions est l'histoire d'un amour tortueux, d'une vengeance passionnelle et du pouvoir rédempteur du chant. Nooran, insouciante, fière et indépendante, appartient à une tribu du désert Thar. Elle apprend l'art ancestral de la guérison par le chant auprès de sa grand-mère, Zubaida, une chanteuse guérisseuse vénérée. Lorsque Adam, marchand de chameaux dans le désert du Rajasthan, l'entend chanter, il tombe éperdument amoureux. Mais avant qu'ils n'aient le temps de se connaître, Nooran est victime d'une supercherie qui la mène sur le chemin de la vengeance et à la recherche de son propre chant.





CASTING

Golshifteh Farahani

Membre de l'Académie des Oscars (AMPAS), USA, 2017.

Chevalière, ordre des Arts et des Lettres, Ministère de la culture, France 2016.

Nominée, César du meilleur espoir féminin, France 2014.

Filmographie (sélection)

Untouchable, de Neil Burger, avec Nicole Kidman, 2018

Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales, avec Johnny Depp, 2017

Paterson, de Jim Jarmusch, avec Adam Driver 2016

Exodus: Gods and Kings, de Ridley Scott, avec Joel Edgerton, 2014

The Patience Stone, de Atiq Rahimi, 2012

Body of Lies, de Ridley Scott, avec Leo DiCaprio, 2008

Irrfan Khan

Membre de l'Académie des Oscars (AMPAS), USA, 2017.

Meilleur acteur, National film Awards, India, 2012.

Padma Shri, 4^{ème} prix civil le plus important en Inde pour sa contribution aux Arts, 2011.

Prix internationaux : 6 Meilleur acteur et/ou Achievement Awards, depuis 2013.

Nominations : 5 depuis 2007.

Prix indiens : 15 depuis 2004.

Filmographie (sélection)

Inferno, avec Tom Hanks, 2016

Jurassic World, 2015

Piku, avec Amitabh Bachchan et Deepika Padukone, 2015

The Lunchbox, 2013

Qissa – The Tale of a Lonely Ghost, de Anup Singh, 2013

Life of Pi, de Ang Lee, 2012 (4 Oscars)

Slumdog Millionaire, de Danny Boyle, 2008 (8 Oscars)

Un des meilleurs acteurs du cinéma indien grâce à son jeu éclectique et naturel. Le meilleur produit cinématographique d'exportation indienne. Hindustan Times, Février 2016.



ANUP SINGH – BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Anup Singh est né en Tanzanie, il est diplômé de l'Université de Bombay et de l'Institut Film & TV de Pune (Inde). Citoyen britannique, il réside en Suisse depuis plus de 16 ans.

Son premier long métrage, *"Ekti Nadi Naam - The Name of a River"* (2001) a été programmé dans plus de 30 festivals et a reçu le prix du meilleur premier film en Inde.

Son second long métrage, *"QISSA - The Tale of a Lonely Ghost"*, dont la première mondiale a eu lieu au festival de Toronto 2013, a aussi bénéficié du Fonds Hubert Bals et fait l'ouverture à Rotterdam en 2014. Le film, acclamé par la critique, a reçu à ce jour 15 prix dont celui du meilleur film asiatique par Netpac, le *Silver*

Gateway Award (Bombay), le prix de la meilleure actrice à Abu Dhabi, ainsi que le prix du meilleur film et celui du public au festival Curaçao IFFR. *"Une narration hors norme... une interprétation décomplexée (qui) mêle si harmonieusement les clichés entre homme et femme que la frontière entre les deux sexes s'évanouit d'elle-même"* Variety.

"Le film est un rêve puissant, un chef-d'œuvre brillant. Anup Singh est un génie" Mira Nair. *"Une maîtrise qui est habituellement l'apanage des vétérans chevronnés de cet art... En résulte une qualité cinématographique d'une rare profondeur."*

"The Song of Scorpions" est le troisième long métrage d'Anup Singh.



NOTE DU RÉALISATEUR

The Song of Scorpions est peuplé de personnages qui trahissent et sont sans pitié dans leur quête désespérée d'amour. Mais ce conte parle aussi de ceux qui, sans ciller, se rendent dignes de recevoir le don du chant et dignes d'espoir même lorsque leur monde s'effondre autour d'eux.

Ce conte se déroule comme un conte folklorique où les superstitions et les faits, l'amour et la vengeance, se reflètent souvent l'un l'autre : le choix monstrueux que fait le protagoniste Adam pour avoir Nooran en sa possession, ne laisse à celle-ci qu'un seul chemin pour se racheter et se sauver, pour libérer son corps et son esprit –

la vengeance de Nooran doit être à la hauteur de la sauvagerie d'Adam. Elle doit le déposséder de tout ce qui a de la valeur et du sens pour lui comme il l'a fait pour elle. Et pourtant, le conte affirme également que quelles que soient la férocité et la monstruosité de la vie, les voix de l'allégresse et de la bonne humeur, de la compassion et de l'insatiable créativité sont irrépissibles.

Pour contrebalancer la férocité du conte, le film joue sur différents rythmes et convoque la bonté, la tendresse et le respect pour la vie inhérents à la vision holistique du cosmos qui est au cœur de toute la musique folklorique.

Le film reproduit le canevas musical des peuples du désert du Rajasthan. Tout comme la sempiternelle ritournelle qui suggère une réalité beaucoup plus vaste qu'en apparence, le film se construit autour de tout petits détails et de très gros plans du sable et des visages, du bois et des corps vigoureux, d'ombres flottantes, de la lumière persistante et des couleurs; qui pourront soudainement s'ouvrir sur un paysage grandiose et volatile, menaçant et imprévisible, un paysage qui interroge impérativement: Qu'est-ce que posséder et qu'est-ce qu'aimer? Que choisira-t-on lorsque l'on cherchera vraiment à comprendre ce qui fait notre humanité : la vengeance ou la compassion ?



PRODUCTION

Feather Light Films et KNM présentent un film écrit et réalisé par Anup Singh, avec Golshifteh Farahani, Irrfan Khan, Waheeda Rehman, Shashank Arora. Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, Suisse, Cinéforum, Loterie romande, Suissimage, Focal, CNC - Aide aux cinémas du monde et Eurimages. En coproduction avec Ciné Sud Promotion, Aurora Media et M!Capital.

Une coproduction
Suisse-France-Singapour
Distributeur : Agora Films



Feather Light Films produit, de façon indépendante et pour un public international, des films innovants et magiques jusqu'ici très remarquables. Des histoires originales, intelligentes et éloquentes, un style cinématographique très personnel ainsi qu'un casting attractif avec des têtes d'affiche rendent possibles le montage de plans de production et des stratégies de financement efficaces. La société produit depuis 10 ans sous le nom de saskia vischer productions, en lien avec les réseaux européens de l'industrie cinématographique : ACE, EAVE, Rotterdam Film Lab



& Cannes Producers' Network. Le réalisateur et producteur, Shahaf Peled, a rejoint l'équipe en 2015 au moment où Feather Light Films a été créée.

KNM se consacre entièrement au cinéma international par la coproduction de longs métrages avec des sociétés indépendantes et vise ainsi tant un large public qu'une sélection dans les festivals internationaux. KNM défend des choix artistiques forts et collabore avec des réalisateurs de renommée internationale ou favorise l'émergence de nouveaux réalisateurs.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

NOORAN
AADAM
ZUBAIDA
MUNNA
AMINA
AYESHA
SHAKILA
DAME DE LA NUIT

Golshifteh Farahani
Irrfan Khan
Waheeda Rehman
Shashank Arora
Kritika Pande
Sara Arjun
Shefali Bhushan
Tillotama Shome

ÉQUIPE TECHNIQUE

Image
Montage
Musique originale
Chansons
Scénario
Décor
Costumes
Son
Effets sonores
Mixage
Direction de production
Première assistante réalisateur

Pietro Zuercher, Carlotta Holy-Steinemann
Marie-Pierre Frappier
Béatrice Thiriet
Madan Gopal Singh
Anup Singh
Rakesh Yadav
Divya & Nidhi Gambhir, Kay Devanthey
Christophe Giovannoni
Renaud Musy, Gabriel Hafner
François Musy
Rakesh Mehra
Sonia Rossier

Producteurs
Coproducteurs
Producteurs exécutifs
Producteurs associés
Producteurs associés

Saskia Vischer, Shahaf Peled, Michel Merkt
Thierry Lenouvel, Rakesh Mehra
Justin Deimen, Gin Kai Chan, Jeremy Sim, Shiladitya Bora
Saurabh Gupta, Gulzar Inder Chahal
Margaret Cunningham, André Vischer

FICHE TECHNIQUE

Durée	119 minutes
Projection	DCP Couleur
Tournage	Alexa RAW
Image	2.35
Son	Dolby 5.1
Version originale	Hindi
Sous-titres disponibles	Anglais Français Bilingue anglais/français

CONTACT

Ventes internationales:
The Match Factory
sales@matchfactory.de
+49 221 539 7.09-0
www.the-match-factory.com

Production: Feather Light Films
info@FeatherLightFilms.com
+41.79.218.97.35

www.TheSongOfScorpionsFilm.com
www.FeatherLightFilms.com

Facebook:
<https://www.facebook.com/featherlightfilms>
Instagram:
feather_light_films

Presse Suisse: Diana Bolzonello Garnier
+41.79.203.80.17
dianabg@vtx.ch

Distributeur Suisse: Agora Films
contact@agorafilms.ch
+41.22.823.03.03
www.agorafilms.net

