

20 FESTIVAL DE MÁLAGA, SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

20 FESTIVAL DE MÁLAGA, CINEMA EN ESPANOL
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRITICA

ESTE ES BOSCO.
ESTÁ UN POCO
PREOCUPADO
POR SU FUTURO.



UNA COMEDIA DE VÍCTOR GARCÍA LEÓN

SELFIE

VÉRTIGO FILMS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE GONTA Y II ACTO CON LA PARTICIPACIÓN DE APACHE FILMS "SELFIE" UNA PELÍCULA DE VÍCTOR GARCÍA LEÓN PRODUCCIÓN DE SANTIAGO ALVERÚ, MACARENA SANZ, JAVIER CARRAMIÑANA, PEPE OCIO, ALICIA RUBIO
ESTRENO VÍCTOR GARCÍA LEÓN, SEBASTIAN MAHARG PRODUCCIÓN JAIME GONA DIRECCIÓN DE FLORENCIA INÉS GONZÁLEZ MONTAJE DE EDUARDO DAVID MANTECÓN GUION PEDRO SOTO MÚSICA CHRISTIAN TOSAT MONTEAJE BUSTER FRANCO DISEÑO DE FONDO EVA DÍAZ
PRODUCCIÓN JAIME GONA, VÍCTOR GARCÍA LEÓN, ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE, THAIS MARTÍN DE ROSSI, MIGUEL MENÉNDEZ DE ZUBILLAGA, ALVARO CURIEL, JAVIER CARNEROS LORENZO, PRODUCCIÓN PARA JAIME GONA Y VÍCTOR GARCÍA LEÓN, DIRECCIÓN PARA VÍCTOR GARCÍA LEÓN

GONTA

II ACTO

A

LÁTIDO

M+
MOVISTAR

wildbunch

vértigo

3



20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL
JURADO DE LA CRÍTICA



20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL
JURADO DE LA CRÍTICA

GONITA

II ACTO

presentan



SELFIE

Una comedia de Víctor García León

Contacto Prensa:

Prisma Ideas

Eva Calleja

660 573 049

evacalleja@prismaideas.es

Vértigo Films

Fernando Lueches

flueches@vertigofilms.es

Borja Morais

bmorais@vertigofilms.es

TÍTULO
SELFIE

DIRECCIÓN
VÍCTOR GARCÍA LEÓN

GÉNERO
COMEDIA

DURACIÓN
89'

REPARTO
SANTIAGO ALVERÚ
MACARENA SANZ
JAVIER CARRAMIÑANA
ALICIA RUBIO
PEPE OCIO

LOCALIZACIONES
MADRID

PRODUCTORAS
APACHE FILMS
GONITA
II ACTO

FORMATO
2:39

PREMIOS

FESTIVAL DE MÁLAGA - Cine Español

Biznaga de Plata- Premio especial del jurado de la crítica.

Sección Oficial- Mención especial del jurado.

FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE

Tesela de Oro a Mejor Película

Tesela de Plata a Mejor Guión

Tesela de Plata a Mejor Director

Premio Sergio Balseyro del Jurado de la Crítica

SINOPSIS

A un ministro del gobierno le acaba de detener la policía, imputado por corrupción, malversación de fondos públicos, blanqueo de capitales y otros dieciocho delitos económicos. Esta es la historia de su hijo Bosco.

Sus andanzas desde que es expulsado de su lujoso chalet en la Moraleja hasta que entra a "okupar" una casa en Lavapiés; sus angustias sentimentales desde que le deja su novia de dentadura perfecta y labio indolente hasta que le acepta una trabajadora social ciega, educadora en un colegio de discapacitados; sus miserias desde que le expulsan de su exclusivo máster de dirección de empresas hasta que pasea asustado por las calles de su nuevo barrio.

Si esta fuera una comedia romántica Bosco aprendería una lección, la vida le enseñaría algo... y al final, vería un rayo de luz y una esperanza de cambio. Encontraría a la mujer de su vida, mostraría empatía con los más desfavorecidos o estimularía su amor por los animales.

Lamentablemente, ésta no es una comedia romántica.

NOTAS DEL DIRECTOR

¿Cómo se retrata España? ¿Quién ha capturado mejor nuestra esencia, nuestras costumbres, nuestros momentos históricos? Berlanga, Buñuel, Almodóvar... Y más allá, Valle-Inclán, Gutiérrez Solana, Goya, Cervantes... Todos, cada uno en lo suyo, han enseñado una España grotesca, absurda, imposible... y sin embargo, la más exacta.

Lo que yo pretendo con esta película es precisamente eso: retratar este momento de nuestra historia, de nuestra vida, de nuestras calles. El momento político y la crisis económica, las turbulencias sociales y sentimentales... pero algo tiene la realidad española que se escapa al retrato convencional, al análisis clásico. Vivimos en la exageración.

Nunca me ha interesado la parodia... seguramente porque no es posible parodiar una realidad tan mema, tan inconcebible. La ironía se queda corta, la farsa resulta flácida por innecesaria, el sarcasmo lo tiñe todo de un pesimismo que tampoco nos representa... al final nos queda el esperpento. Después de todo las máscaras esconden más verdad que los retratos; el humor descabellado es más preciso que un ensayo académico.

Por aquí nace la idea de esta película. O más bien: por aquí nace nuestro personaje; porque nuestra película es Bosco. Un chico de clase alta, producto de un entorno protector y confortable, que se ve expuesto a la intemperie económica. Un pijo descabellado, un cliché, un esperpento con el flequillo lacio y un jersey sobre los hombros. Un personaje absurdo.

Pero, de alguna manera, todos somos Bosco. Todos somos niños grandes a los que la crisis nos ha tirado de culo contra el suelo... Nos levantamos metiendo tripa y sonriendo, intentando aparentar cierta dignidad, queriendo tomarnos en serio a nosotros mismos... pero lo que tenemos en frente, lo que mejor nos retrata, es un espejo de feria.

NOTAS DEL PRODUCTOR: JAIME GONA

Como todas las traiciones de este país, *Selfie* se gestó en un bar de mala muerte, el bueno al que solemos ir a tomar algo cuando las labores parentales de Víctor le permiten cinco minutos para sus amigos estaba cerrado por descanso. En ese café cortado bebido con extrema rapidez Víctor me convenció, en esos cinco minutos, de meterme en el bendito lío de producir con él su próxima película. Debía estar desesperado porque le estaba pidiendo a un productor sin un duro producir su tercer largometraje, yo me sentía cómodo porque en aquel momento ambos nos encontrábamos en un momento tenso de economía, como la gran mayoría del sector (o al menos eso esperamos) llevábamos bastante tiempo intentando rodar nuestra primera película juntos y hasta esa fecha todos los proyectos en los que nos habíamos embarcado habían perecido, por utilizar un término finolis, por el mismo motivo por el que fracasa casi todo en este país: falta de financiación (o eso esperamos). A directores del talento de Víctor no se les puede decir que no, aún menos si uno quiere labrarse una carrera en esta profesión, que tiene mucho que ver con la política, si quieres ser alguien, debes arrimarte en la foto al que manda, Víctor tiene mucho tirón, si a un director con talento no se le puede decir que no, mucho menos se le puede negar la ayuda a un amigo (esto no es habitual en política), y muchísimo menos puedes decir que no a la única posibilidad real de producir una película y con un poco de suerte ingresar algo de dinero (a otros les ha pasado, en política muy a menudo), mi intención era hipotecar mi vida a ese billete de lotería que te da buen *feelin*, si no juegas no te tocará nunca. Con todo esto en mente nos marcamos como única premisa, sin haberlo hecho no creo que *Selfie* fuera hoy una realidad, rodarla como pudiésemos, durante todo el tiempo que nos llevase pero invirtiendo ese tiempo en hacer una película, como bien comentó Víctor en aquel bareto: “nos dedicamos a hacer películas, invirtamos por una vez en nuestra vida el tiempo en eso y no en tratar de financiar un proyecto más”. Así se gestó *Selfie* de forma oficiosa, aquí viene la anécdota, el glamour; en mitad del rodaje la mujer de Víctor, Thais, productora ejecutiva de la película, nuestra jefa, me comentó que a Víctor *Selfie* se le apareció echándose la primera siesta en el primer rato libre que tuvo en cuatro años (se rumorea que la paternidad es complicada), al parecer se despertó medio grogui, mareado, medio resacoso y le confeso a su mujer con una voz ronca de ultratumba que tenía que rodar, que tenía que rodar una película como fuera, esa película ha terminado siendo *Selfie*. Estoy muy agradecido de que en aquel estado el primer productor que le vino a la cabeza fuese yo, la verdad, bendita resaca y bendita siesta.

FICHA ARTÍSTICA

BOSCO
SANTIAGO ALVERÚ

MACARENA
MACARENA SANZ

RAMÓN
JAVIER CARRAMIÑANA

JOSE
PEPE OCIO

PAULA
CLARA ALVARADO

ALICIA
ALICIA RUBIO

FICHA TÉCNICA**DIRECCIÓN**

VÍCTOR GARCÍA LEÓN

PRODUCTORESJAIME GONA
ENRIQUE LÓPEZ-LAVIGNE
VÍCTOR GARCÍA LEÓN**PRODUCTORES EJECUTIVOS**JAIME GONA
VÍCTOR GARCÍA LEÓN
ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE
THAIS MARTÍN DE ROSSI
MIGUEL MENÉNDEZ DE ZUBILLAGA
ÁLVARO CURIEL
JAVIER CARNEROS LORENZO**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

EVA DÍAZ

MONTAJE

BUSTER FRANCO

MÚSICA

CHRISTIAN TOSAT

MONTAJE Y MEZCLAS DE SONIDO

DAVID MANTECÓN

GUIONVÍCTOR GARCÍA LEÓN
SEBASTIAN MAHARG

VICTOR GARCÍA LEÓN

Licenciado en periodismo por la Complutense, comenzó en el cine rodando su primer corto en 1996, *El gilipollas*. El 1999 dirigió un medimetro, *El elefante del Rey*, dentro de un largometraje titulado *Los aficionados*.

En 2001 consiguió filmar su primer largometraje, *Más pena que Gloria*. Premio a la Mejor Interpretación Masculina (Biel Durán) en el Festival de Málaga 2001. Premio al Mejor Director joven Español 2001 concedido por la revista *Variety* en el Festival de San Sebastián.

En 2007 escribió y dirigió *Vete de mí*. Concha de Plata en el Festival de San Sebastián a la Mejor Interpretación Masculina (Juan Diego) Nominación a los premios Goya 2007 en la categoría de Mejor Interpretación Masculina de Reparto (Juan Diego Botto) Premio Goya 2007 a la Mejor Interpretación Masculina (Juan Diego) Premio a la Mejor Interpretación Masculina Protagonista de la Unión de Actores (Juan Diego) Premio San Pancracio 2006 al Mejor Director Español. Fotogramas de Plata al mejor actor. Premio del jurado joven en el festival de Nantes. Premio Turia 2007 al mejor director joven. Premio al mejor actor protagonista en el festival internacional Viña del Mar, Chile.

GONITA – JAIME GONA

Jaime Gona nace en Oviedo a finales del noviembre de 1983 en el seno de una *familia de cine*. Su padre es productor de cine, televisión y publicidad. Su infancia y adolescencia transcurren entre guiones y rodajes que despiertan su pasión por el cine y en los que decide seguir los pasos de su progenitor y compartir profesión (y preocupaciones). Compagina los estudios básicos de enseñanza y universitarios con pequeños y diferentes trabajos en el mundo audiovisual, incluso con algún *cameo* como actor que rápidamente le alejan del universo actoral, no por falta de ganas, sino por la carencia total de cualidades interpretativas. Con 22 años entra en el mundo del cine como miembro del equipo de marketing de la distribuidora UNIVERSAL PICTURES. Durante su estancia en la distribuidora americana trabaja en la campaña de lanzamiento de más de 50 películas. La experiencia es satisfactoria y decide perfeccionar su conocimiento del sector participando en el curso especializado, M&D (Marketing y Distribución), organizado con alumnos de toda Europa por la Media Business School. Gracias a los contactos y las buenas relaciones adquiridas en éste curso, accede al departamento de adquisiciones de la productora y distribuidora británica VERVE PICTURES. Un año después regresa a España y se incorpora al equipo de distribución de las películas *Oviedo express* y *Esperpentos*. Después de un amplio periodo de tiempo en el que focaliza su desarrollo profesional en distribución decide completar su formación y orientarla definitivamente hacia la producción (donde nacen las películas). Tras finalizar el MEGA PLUS, Master Europeo en Producción Cinematográfica, organizado por la Media Business School inicia su andadura en GONA, la productora de su padre, en la que compatibiliza su labor como asistente de Juan Gona, con el desarrollo de los proyectos de la empresa. El primer proyecto que desarrolló con éxito para GONA es *Los muertos, no se tocan, nene*, un homenaje de David Trueba, Bernardo Sánchez y José Luis García Sánchez a Rafael Azcona. *Los muertos no se tocan, nene*, se estrenó en noviembre del 2011 en el Festival Internacional de Cine de Sevilla. Su primera película como productor es *2 francos, 40 pesetas*, tercera película de Carlos Iglesias, estrenada en marzo de 2014. Entre 2013 y 2014 forma parte del equipo de trabajo de CINES ZOCO MAJADAHONDA compuesto por más de 30 personas que consiguieron reabrir los antiguos Renoir Majadahonda. En 2014 inicia su carrera como guionista y director con el cortometraje *De los reptiles-saurios en los cafés*, un plano secuencia con toques surrealistas de ocho minutos, protagonizado, entre otros, por Juan Diego, José Luis García

Sánchez, Esther Regina, Tina Sainz, Víctor García León y Sergio Villanueva que el propio Jaime no recomienda ver. Estrenado en Sección Oficial en el Festival de Medina del Campo 2015, el cortometraje ha sido seleccionado, entre otros, en el Festival de Cine Internacional de Raindance (Reino Unido), en el Festival de Cine Internacional de Estocolmo y fue finalista en los Premios FORQUE al Premio Especial EGEDA al Mejor Cortometraje, pese a todo Jaime no recomienda que lo vean. En 2015 crea su propia productora, GONITA, utilizando el mote con el que sus amigos de profesión se dirigen a él de forma cariñosa. Actualmente *Gonita* dedica su tiempo a los estrenos comerciales de *Los comensales*, protagonizada por Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta, Denise Despeyroux, Quique Fernández y Silvia Abascal, y *Selfie*, la nueva comedia de Víctor García León coproducida con Apache Films, mientras trata de encontrar financiación para la cuarta película de Víctor García León, *Los Europeos*, basada en la novela homónima de Rafael Azcona y protagonizada por Raúl Arévalo y Juan Diego Botto.