**OHLASY NA FILM SMRTIHLAV**

„*Heydrich je ve Smrtihlavu mrazivý a jde z něj hrůza,*” říkal v rozhovoru pro Radiožurnál historik Petr Koura.

„*Pro mě to byl silný emocionální zážitek. Po filmu jsem zůstala sedět na místě zcela zasažena emocemi ještě po té, co se sál vyprázdnil. A to je podle mého přesvědčení nejlepší vizitka pro film. Přeji mu, aby byl na své cestě za diváky úspěšný a přinesl jim nejen kvalitní zážitek ale i trochu zamyšlení nad životními hodnotami,*“ svěřila se po slavnostní premiéře pokrevní příbuzná Jana Kubiše, jeho praneteř, právnička Dagmar Raupachová.

„*Před každým filmovým zpracováním této dramatické události cítím napětí. Upřímně za sebe říkám, že bych nejraději viděla dokument a jen samá ověřená fakta. Na druhou stranu objektivně vnímám, že umělecké zpracování přináší nebo může přinést či vzbudit větší zájem u širší veřejnosti nejenom u nás ale i za hranicemi. A tak se pro mě v takovém případě stává měřítkem mého pocitu kvalita. V tomto ohledu mě film příjemně překvapil,“* pokračovala Dagmar Raupachová, která je vždy zvědavá, jak její prastrýc ve filmech vypadá. V případě filmu Smrtihlav, který se věnuje i životu samotného Heydricha.

„*Byla jsem zvědavá na výběr herce - představitele Jana Kubiše, byla jsem zvědavá, jak se tvůrci poperou s nutnou filmovou zkratkou atentátu a neméně zvědavá jsem byla na vykreslení postavy Heydricha. Uvědomovala jsem si, že bude právě u této postavy obtížné nesklouznout ke zjednodušenému pohledu, který bezesporu láká... Byla jsem překvapená, jak dobře se podařilo tvůrcům její rysy vybalancovat*,“ dodala Dagmar Raupachová.