**Tisková zpráva Film Europe Media Company          28. května 2017**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Film Europe Media Company přiváží popáté do českých kin vítězný snímek Cannes 2017**

**Vítězný snímek Čtverec Rubena Östlunda a další čtyři oceněné filmy, které soutěžily na letošním ročníku mezinárodního filmového festivalu v Cannes, zakoupila Film Europe Media Company. Velkou cenu poroty si odnáší drama režiséra Robina Campilla 120 BPM, Cenu poroty film Nemilovaní Andreje Zvjaginceva a cenu za scénář společně Jorgos Lanthimos za horor Obětování posvátného jelena a režisérka Lynn Ramsey za thriller You Were Never Really Here.**

Vítězné snímky se představí na **festivalu Be2Can**, který se bude konat od 4. do 10. října. Posléze se objeví v dalších kinech pod nově vzniklým distribučním labelem **Be2Can Distribution**, jehož posláním je nabízet pečlivě kurátorovanou kolekci nejlepších filmů z prestižních evropských festivalů po celý rok.

*“Jubilejní 70. ročník je pro Film Europe Media Company úspěšný. Do hlavní soutěžní sekce bylo vybráno osm našich titulů, pět z nich získalo ocenění. Vítězný snímek Čtverec Robena Östlunda byl navíc právem oceněn Zlatou palmou. Ukazuje stav dnešní Evropy, která je bohatá, vyspělá, rozdělená a směsně smutná zároveň,”* komentuje výsledky festivalu ředitel Film Europe Media Company Ivan Hronec.

Vítězný snímek **Čtverec** nepatřil mezi favority soutěže, přesto tato bystrá směsice vysokého konceptu a absurdní komedie o mezilidských vztazích a uměleckých institucích zarezonovala mezi porotou pod vedením Pedro Almodóvara. Švéd Ruben Östlund v něm nezaměnitelně propojuje přesně odpozorované všední situace, inteligentní provokace a metaforický obraz současné Evropy. V příběhu ambiciózního kurátora muzea moderního umění konfrontuje ironicky liberální hodnoty a nedostatek empatie.

Velký rozruch na festivalu vzbudila prvotina francouzského režiséra Robina Campilla **120 BPM**, která si odnáší **Velkou cenu poroty**. Hrdinové filmu jsou pařížští aktivisté, kteří se počátkem devadesátých let věnují osvětě AIDS formou nenásilné guerillové války. Navzdory těžké době, kdy bylo AIDS společensky vnímáno jako nemoc narkomanů a homosexuálů, se hnutí snaží informovat zcela bez předsudků. Campillo není ve filmovém světě nováčkem, je známý zejména jako scenárista vítězného snímku z Cannes 2008 – dramatu Mezi zdmi.

Poté, co za film Leviatan získal cenu za scénář, odváží si ruský filmař Andrej Zvjagincev **Cenu poroty** za tíživé drama **Nemilovaní**. V centru pozornosti stojí rozvádějící se manželský pár, který je tak fixovaný na své problémy a nové vztahy, že zcela přehlíží potřeby dvanáctiletého syna. Ve chvíli, kdy dítě beze stopy zmizí, jsou oba rodiče konfrontováni se svým sobectvím.

Řecký provokatér Jorgos Lanthimos si za horor **Obětování posvátného jelena** (The Killing of a Sacred Deer) odnáší **cenu za scénář**. Nejslavnější představitel řecké divné vlny změnil žánr a po sérii černých komedií natočil nepředvídatelnou fúzi kubrickovského hororu a moderní variace antické tragédie, která je inspirovaná Euripidovou Ifigenií v Aulidě. V hlavních rolí září Colin Farrell, Nicole Kidman a objev festivalu, irský teenager Barry Keoghan.

Hned dvojí pocty se dostalo netrpělivě očekávanému návratu režisérky Lynn Ramsey, která v Cannes představila syrový thriller **You Were Never Really Here**. Společně s Jorgosem Lanthimosem získala **cenu za scénář**, porota navíc ocenila herce Joaquina Phoenixe. V neobyčejně brutálním expresionistickém filmu ztvárnil traumatizovaného válečného veterána, který se mstí obchodníkům s bílým masem.

Všechny tyto snímky budou patřit k ozdobám festivalu Be2Can, který se letos koná od 4. - 10. října. *”Pokud bychom z letošního výběru měli vyzdvihnout naše osobní favority, nebyla by to největší jména jako Östlund, Ramseyová a další. Největší sílu jednoduše pohnout publikem letos prokázal Robin Campillo a jeho tepající drama 120 BPM, jeden z vrcholů festivalu. A druhý vrchol je docela nenápadný, ale o to podstatnější:* ***Western*** *Valesky Grisebach ze sekce Un Certain Regard, který nám okamžitě učaroval. Oč skromnější téma má, o to hlubší zážitek nabízí. Letošní program Be2Can bude každopádně jeden z nejnabitějších a bude v něm dost prostoru na kontroverze a nesouhlas. Ty k Be2Can prostě patří“*, říkají o oceněných snímcích dramaturgové festivalu Vít Schmarc a Aleš Stuchlý.

Vedle vítězných filmů se pod hlavičkou Be2Can Distribution objeví v české distribuci i další tři filmy z hlavní soutěže. Ve snímku **Obávaný** (Redoubtable) Michel Hazanavicius seznamuje s milostným příběhem slavného režiséra Jean-Luca Godarda a herečky Anne Wiazemsky. Čeští diváci se mohou také těšit na snímek běloruského solitéra Sergeje Loznici **Krotká** (A Gentle Creature). O romanci francouzského sochaře Augusta Rodina a umělkyně Camille Claudel je film Jacquese Doillona **Rodin**.

Vedle titulů z hlavní soutěže přiváží Film Europe Media Company tři snímky z vedlejších sekcí: zmíněné drama **Western** o skupině německých dělníků v bulharském zapadákově, výstřední muzikál **Janička** (Jeannette) Bruna Dumonta o mladičké Johance z Arku a zahajovací snímek letošního ročníku **Ismaelovy přízraky** (Ismael's Ghosts) francouzského režiséra Arnauda Desplechina.

Všechny filmy uvede Film Europe Media Company a Be2Can Distribution do českých kin v průběhu podzimu a zimy 2017.

**Kontakt média:**

Adéla Brabcová - PR & Marketing

Film Europe, V Jámě 1, 110 00, Praha

[adela.brabcova@filmeurope.cz](mailto:adela.brabcova@filmeurope.cz)

+420 608 745 485