**Tisková zpráva Film Europe Media Company 4. dubna 2017**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Rakouský provokatér Ulrich Seidl na lovecké dovolené v Africe**

**I nadále překvapovat a znervózňovat se rozhodl nelítostný pozorovatel každodenní lidské ubohosti Ulrich Seidl v novém stylizovaném dokumentu Safari. Brilantně zkomponovaný a hluboce zneklidňující portrét “rekreačních” evropských lovců v Africe se představí na přehlídce bizarních artových filmů Weird Europe. V kinech bude k vidění od 13. dubna.**



Renomovaný režisér Ulrich Seidl se po průzkumu rakouských sklepení v dokumentu Ve sklepě zaměřuje na téma, které z jiného úhlu zkoumal v prvním díle trilogie Ráj. Jeho stylizovaný dokument Safari tentokrát zavádí do ráje trofejních lovců, mezi zebry, antilopy, impaly a další tvory, kteří se těší pozornosti německých a rakouských turistů se zbraněmi. Bizarní svět, kde se střetávají iniciační rituály, nerovnosti, kolonialismus i lidská hloupost, umožňuje autorovi použít typickou ironii a vystihnout detaily lidské nátury.

Co žene lidi jezdit na dovolenou do Afriky zabíjet zvířata? Jaká je jejich motivace? Otázky, které přiměly Seidla natočit výjimečný portrét evropských loveckých turistů v Africe. *“Záměrem nebylo ukázat zbohatlíky, šejky, oligarchy nebo některé členy královské rodiny a jejich elegantní lov zvěře. Šlo mi především o samozřejmost, se kterou se to celé děje. Dnes si lov v Africe může dovolit průměrný člověk. Pro mnoho lovců ze západního světa, Ruska nebo Číny, je normální cestovat do Afriky jednou nebo i několikrát do roka, a zpravidla jít na lov dvakrát denně. Chtěl jsem ukázat, že lov je vlastně organizovaná aktivita a kdo všechno se na něm podílí,”* říká režisér Ulrich Seidl.

Filmům rakouského provokatéra Ulricha Seidla, které ačkoliv jsou téměř bez emocí, vyvolávají velké vášně, se bude věnovat jedna ze dvou přednášek dramaturgů a filmových kritiků Weird Europe, Aleše Stuchlého a Víta Schmarce, pojmenovaná: ***“Ulrich Seidl: škodolibý kronikář rakouské existence”***. *“Ulrich Seidl patří dlouhodobě k přírodním úkazům evropského artového filmu. Je to sociolog? Provokatér? Manipulátor? Cynik? Světy, který ve svých filmech zachycuje, se pohybují na tenké hranici*

*ryzího realismu a oživlého obrazu. Přirozené, otevřené, nesnesitelně trapné a esteticky vytříbené. Všednost tu dostává velmi nevšední tvar,”* říká Vít Schmarc. Druhá přednáška představí papeže filmové marnivosti Paolo Sorrentina, nazvaná: ***“Rodinný přítel a formální eskamotér Paolo Sorrentino”***.

**Menu Weird Europe**

Ochutnávka šťavnatých specialit z divném kontinentu Weird Europe se uskuteční od **5. - 9. dubna v Bio Oko** v Praze, **10. - 12. dubna** v brněnském **Kino Art** a **12. dubna** v **Bio Central** v Hradci Králové. Přehlídku zahájí masožravý art house horor **Raw** (r. Julia Ducournau), který během festivalových projekcí (bez přehánění) složil celou řadu diváků, Více než špetku podvratnosti nabízí snímek **Stát pevně** (r. Alain Guiraudie), surreálnou parafrází Krásky a zvířete je vizuálně nejnabitější dílo italského architekta obrazů Paola Sorrentina **Rodinný přítel**. Ukrajinský režisér Myroslav Slabošpyckyj zkoumá ve snímku **Kmen** pudovost a primitivní lidskou podstatu, aniž by k tomu potřeboval jediné slovo. Filmařské zpracování tématu terorismu ve snímku **Nocturama** nabývá v rukou Bertranda Bonella podobu opojné noční můry. Úchvatné filmové origami o ambicích, sežraných videokazetách a psychosomatice skýtá snímek **Realita** (r. Quentin Dupieux ), bulharský intrikářský koktejl namíchá snímek **Glory** (r. Kristina Grozeva & Petar Valčanov).

**Biografie Ulricha Seidla**

Nekompromisní kronikář katolické rakouské duše a jeden z nejžádanějších tvůrců na festivalovém okruhu Ulrich Seidl (Psí dny, Import/Export, trilogie Ráj) prostřednictvím svých kontroverzních snímků na pomezí dokumentu a hraného filmu zkoumá intimní aspekty lidského života s důrazem na ty nejexcentričtější a nejvíce zneklidňující aspekty. Součástí jeho režijní metody, která místy vyvolává otázky po míře inscenovanosti, či cílené manipulace jsou geometricky komponované statické záběry, jejichž estetická dokonalost záměrně kontrastuje s tím, co zpravidla zachycují. Podobné záběry-oltáře najdeme jak v Seidlově předposledním dokumentu Ve sklepě, který zachycuje zvláštní zálibu Rakušanů v prostorech pod domy, tak v aktuálním „loveckém deníku“ Safari.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Safari**

Režie: Ulrich Seidl

Scénář: Ulrich Seidl, Veronika Franz

Kamera: Wolfgang Thaler, Jerzy Palacz

Hudba: Stibor Kusturica

Země původu: Rakousko, Dánsko, Německo

Stopáž: 87 minut

V kinech od: 13. dubna 2017

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Fotografie a další materiály:** [**www.fecz.capsa.cz**](http://www.fecz.capsa.cz) (login a heslo na vyžádnání)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Web Film Europe: [www.filmeurope.cz](http://www.filmeurope.cz/)

Facebook Film Europe: <https://www.facebook.com/FilmEuropeCZ/>

Web Be2Cab: <http://www.be2can.eu/>

Facebook Be2Can: <https://www.facebook.com/Be2CanFestival/>

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Kontakt média:**

Adéla Brabcová - PR & Marketing

Film Europe, V Jámě 1, 110 00, Praha

adela.brabcova@filmeurope.cz

+420 608 745 485