

Přes kosti mrtvých

(Pokot / Spoor)

Premiéra: 20. 4. 2017

TOR Film Production, nutprodukce,
Heimatfilm, Chimney, nutprodukcja, Polsko,
ČR, Německo, Švédsko, Slovensko, 2017
Režie: Agnieszka Holland
Scénář: Olga Tokarczuk, Agnieszka Holland
Kamera: Jolanta Dylewska, Rafał Paradowski
Hudba: Antoni Komasa-Łazarkiewicz
hrají: Agnieszka Mandat, Wiktor Zborowski,
Miroslav Krobot, Jakub Gierszał



Skrze energickou a značně excentrickou postavu Janiny Dušejkové, učitelky angličtiny v důchodovém věku, sledujeme vzrůstající hrůzu malé osady na polsko-českém pohraničí, ve které se v rychlém sledu stane několik záhadných vražd bez jasně vysvětlitelné logiky nebo motivu. Hrůza a zděšení z vražd kontrastují s obecným nezájmem, který doprovází masové vybíjení divoké zvěře v právě probíhající lovecké sezóně. Dušejková je nejen milovnicí zvířat, ale také ochránkyní všech divných a 'jiných' obyvatel Kłodzské kotliny, kde se příběh odehrává. Skrze Dušejkovou začínáme v příběhu postupně odhalovat, kdo stojí za prapodivnými vraždami a jak souvisí s vyvražďováním zvěře.

„Náš film by mohl nést název: Tahle země není pro staré ženy. Svět, ve kterém žijeme a kde se tento příběh odehrává, je takovým místem. Hlavní postava je upřímná, vášnivá, štědrá, inteligentní, ale i šílená. Šílená vzteky, posedlostí zvířaty a soucitem k marginalizovaným lidem. Překypuje rebelií a rozhořčením,“ říká k filmu jeho režisérka Agnieszka Holland, která film natočila na motivy knižního morálního thrilleru spisovatelky Olgy Tokarczuk *„Svůj vůz i pluh ved’ přes kosti mrtvých“*.

Film *Přes kosti mrtvých* byl představen v hlavní soutěži 67. ročníku prestižního festivalu Berlinale, odkud si odnesl Cenu Alfreda Bauera a tedy i Stříbrného lva. Na scénáři filmu s Agnieszkou Holland spolupracoval scenárista Štěpán Hulík, stříhačem filmu byl Pavel Hrdlička a jednu z důležitých rolí si ve filmu zahrál Miroslav Krobot - se všemi třemi si Agnieszka Holland již vyzkoušela spolupráci na oceňované minisérii *Hořící keř*.

Přístupnost: nevhodné pro děti do 12 let

Žánr: drama / thriller

Verze: polsky s českými titulky

Stopáž: 128 min

Formát: 2D DCP, zvuk 5.1

Monopol do: 20. 4. 2027

Programování: Zuzana Černá, tel: 582 365 576, GSM: 602 836 993, cerna@cinemart.cz

AGNIESZKA HOLLAND



Jedna z nejvýraznější ženských postav současné kinematografie režisérka a scenáristka Agnieszka Holland má ve své filmografii řadu diváky i kritiky oceňovaných filmů. Patří mezi představitele polské nové vlny a její raná tvorba je řazena do kina morálního neklidu. Ve své tvorbě často tematizuje problematický osud jedince ve světě nebo ve společnosti a své postavy staví do nelehkých existenciálních podmínek. Filmy Agnieszky Holland se mnohdy dotýkají aktuální politické a sociální situace. V načrtnuté linii své tvorby pokračuje i v nejnovějším snímku *Přes kosti mrtvých*, který je adaptací románu polské spisovatelky Olgy Tokarczuk.

Projekce s Q&A:

Přes kosti mrtvých – pátek 24.3. ve 20:00, Cinestar Anděl, sál 9.
Přes kosti mrtvých / Spoor / Pokot (Polsko, Česká republika)

One of the most important female figures in contemporary cinema, director and screenwriter Agnieszka Holland has a filmography that includes numerous commercial and critical successes. She was a representative of the Polish New Wave and her early works are classified as part of the Cinema of Moral Unrest. In her work, she frequently explores the difficult fate of the individual in the world or society and places her characters in trying existential circumstances. Agnieszka Holland's films often touch on topical political and social issues and her latest picture *Spoor*, adapted from a novel by Polish writer Olga Tokarczuk, is no exception in that regard.

Screening with Q&A:

Spoor – March 24 at 8 pm, Cinestar Anděl, hall 9.

Tiskový servis:

Martina Chvojka Reková, martina.rekova@4press.cz, +420 731 573 993

Klára Mixová, klara.mixova@4press.cz, +420 731 514 462

MFF Praha – Febiofest, Růžová 13, Praha 1

www.febiofest.cz

www.facebook.com/febiofest