**ŠPUNTI NA VODĚ – PRESS KIT**

**ZÁKLADNÍ INFORMACE O FILMU**

Rozverná rodinná komedie o tom, co se stane, když se tři tátové nehodlají vzdát svého plánu na pánskou jízdu a rozhodnou se sjet Sázavu i se sedmi dětmi – manželkám a nepředvídatelným nástrahám navzdory. V režii **Jiřího Chlumského** do kánoí a raftu společně s dětmi odhodlaně usedli **Jiří Langmajer**, **Hynek Čermák** a **Pavel Liška**. Jejich partnerky si zahrály **Tatiana Vilhelmová**, **Anna Polívková** a **Jana Kvantiková**. Coby babička Lada a děda Václav, kvůli jejichž zlaté svatbě to vlastně všechno začalo, se představí **Dana Syslová** a **Arnošt Goldflam**. Dospělým hereckým hvězdám ve filmu zdatně sekundují „špunti“ – sedm dětí různého věku. Pubertální dceru **Jiřího Langmajera** ztvárnila **Nelly Řehořová**, talentovaná herečka, zpěvačka a blogerka, která společně s **Michalem Hrůzou** nazpívala i **titulní písničku** k filmu. **Filip Antonio** si ve **Špuntech na vodě** poprvé zahrál spolu se svým **mladším bráškou Viktorem**.

Film **Špunti na vodě** vstoupí do kin **13. dubna 2017**.

**Premiéra: 13. 4. 2017**

**Produkce: Česká republika**

**Formáty: 1:1,85., Dolby Digital, 2D digital, 83 minut**

**Jazyková úprava: původní znění**

**Zvuk: 5.1**

**Přístupnost: přístupný bez omezení**

**Žánr: komedie**

**Režie: Jiří Chlumský**

**Scénář: Marcel Bystroň**

**Producent: FRESH LOBSTER, Fénix Film**

**Kamera: Pavel Berkovič**

**Střih: Vasilis Skalenakis**

**Architekt: Václav Vohlídal**

**Zvukař: Petr Čechák**

**Kostýmy: Kristýna Čuříková**

**Masky: Iva Mayerová**

**Hudba: Ondřej Brousek**

**Hrají: Jiří Langmajer, Hynek Čermák, Pavel Liška, Tatiana Vilhelmová, Anna Polívková, Jana Kvantiková, Arnošt Goldflam, Dana Syslová, Nelly Řehořová, Filip Antonio a další**

**Vyrobili:** **FRESH LOBSTER**

**Copyright: FRESH LOBSTER**

**Distribuce: Bioscop**

**Internet:** [**http://www.bioscop.cz/web/film/spunti-na-vode**](http://www.bioscop.cz/web/film/spunti-na-vode)

**Facebook: https://www.facebook.com/spuntinavode/?fref=ts**

**SYNOPSE**

Rodiče bratrů Igora (Jiří Langmajer) a Davida (Hynek Čermák) chystají zlatou svatbu. Z Kanady přilétá jejich bratranec Ondra (Pavel Liška), povahou tak trochu dobrodruh. Bratry napadne, že nejlepší by bylo vyrazit za rodiči na kánoích po řece jen ve třech, tak, jako za starých časů. Jenže od dob společných spanilých jízd se leccos změnilo. Třeba to, že Igor a David jsou ženatí a mají děti. Uvítací večeře pro Ondru, který přijíždí se svou mladou přítelkyní Zlaticou, se nezadržitelně mění v katastrofu.

Zlatica (Jana Kvantiková), která touží po dítěti, se dozvídá, že Ondra má dceru, o které se jí nezmínil. Igor své ženě Nele (Tatiana Vilhelmová) a jejich dcerám výměnou za pánskou jízdu slíbil rodinnou dovolenou, na kterou kvůli práci nemůže odjet. Davidova manželka Alice (Anna Polívková) si sice nemůže vynachválit manželovu péči o jejich čtyři děti, jenže jinak je její svérázný muž v domácnosti naprosto nepoužitelný. A tak, když slavnostní tabule mizí pod nánosem sazí z komína, který David opět zapomněl opravit, všem ženám dojde trpělivost. Zanechávají pány napospas dětem a vyrážejí na kolech na dámskou jízdu. Tátové se ale nevzdávají a rozhodnou se vydat na vodu v kánoích i se všemi dětmi – od čtyřleté Kačenky až po čtrnáctiletou puberťačku Elišku. A tak nyní již desetičlenná expedice vyráží na dvoudenní plavbu vstříc dobrodružstvím a spoustě veselých zážitků…

**PROFILY TVŮRCŮ**

**Jiří Chlumský** (4. 7. 1958)

Vystudoval katedru dokumentární tvorby na pražské FAMU, po škole působil jako asistent režie v Krátkém filmu Praha a externě pracoval pro Československou televizi. Jeho filmovým debutem byla komedie **Stůj, nebo se netrefím** (1998), v následujících letech natočil několik pohádek: **Zmrazený Vasil** (1993), **Jediná na světě** (1995), **Černokněžník** (1997), **O svatební krajce** (2002), televizních filmů: **Hodiny od Fourniera** (1995), **Schůze** (1999), **Pán hradu** (1999) ad., televizních seriálů: **Hop nebo trop** (2004), **Eden** (2005), **Místo v životě** (2006), **Ošklivka Katka** (2008), **Kriminálka Anděl** (2008), podílel se na divácky mimořádně úspěšných seriálech **Doktoři z Počátků** či **Ordinace v růžové zahradě**.

Filmografie

Stůj, nebo se netrefím (1997), Konečná stanice (2004), Prachy dělaj člověka (2006), Nedodržený slib (2009), Martin a Venuše (2012), 7 dní hříchů (2012), Dvojníci (2016).

**Produkční společnost FRESH LOBSTER**

Společnost FL s.r.o. vznikla v únoru 2011 se záměrem produkce kvalitních televizních projektů. Od roku 2016 se soustředí na vývoj a realizaci hraných projektů s diváckým potenciálem a film Špunti na vodě je prvním takovým počinem.

**Produkční společnost Fénix Film**

Fénix Film s.r.o. byl založen v prosinci 2012 zkušenými filmovými profesionály s letitou praxí. Společnost realizovala např. pokračování úspěšné české komedie **Babovřesky 2** a **Babovřesky 3**, rodinnou komedii **Strašidla** nebo vánoční romantickou komedii **Pohádky pro Emu**.

<http://www.fenixfilm.cz/>

**PROFILY HERCŮ**

**Jiří Langmajer**

Divadelní, filmový a televizní herec, rodák z Plzně. Do povědomí diváků poprvé výrazněji vstoupil už během studií na hudebně-dramatickém oboru na Pražské konzervatoři coby učeň „Slamák“ v československém televizním seriálu **Třetí patro** (1985) a o dva roky později filmem **Proč?**. Následovala hlavní role v komedii **Copak je to za vojáka…** (1987). Mezi jeho domovské scény patřilo např. Divadlo pod Palmovkou, kde ztvárnil řadu výrazných titulních rolí, nebo Divadlo na Vinohradech. V roce 1999 získal Cenu Thálie pro umělce do 33 let. Od roku 2005 je na volné noze, patří k nejobsazovanějším českým hercům.

Výběr z filmografie:

Kamarád do deště (1988), Díky za každé nové ráno (1994), Návrat idiota (1999), Milenci a vrazi (2004), Snowboarďáci (2004), Pravidla lži (2006), Hranaři (2011), Svatá čtveřice (2012), Všiváci (2014), Bezva ženská na krku (2016)

**Hynek Čermák**

Divadelní, filmový a televizní herec, pochází z Prahy, studoval činoherní herectví na DAMU. Na plátně debutoval v roce 1993 v evropském koprodukčním válečného velkofilmu **Stalingrad** režiséra J. Vilsmaiera a se zahraničními produkcemi spolupracoval i nadále – např. komedie **Mr. Johnson** (2008) nebo katastrofické drama **Smrtící vlna** (2000). Za roli policisty Ládi v Hřebejkově **Nevinnosti** dostal v roce 2011 Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli. Řadu let hrál v Divadle J. K. Tyla v Plzni, v Městských divadlech pražských a na dalších scénách. Od roku 2010 je v angažmá v Dejvickém divadle. Nepřehlédnutelné postavy drsných chlapíků ztvárnil v několika televizních inscenacích a seriálech.

Výběr z filmografie:

Kousek nebe (2004), Ro(c)k podvraťáků (2006), Ať žijí rytíři! (2009), Kajínek (2010), Ve stínu (2012), Svatá čtveřice (2012), Něžné vlny (2013), Díra u Hanušovic (2014), Gangster Ka (2015)

**Pavel Liška**

Liberecký rodák, divadelní, filmový a televizní herec, absolvent brněnské JAMU, držitel Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli ve filmu **Štěstí** (2005). Účinkoval v brněnském HaDivadle, v Národním divadle i na dalších českých scénách. Jeho první filmovou rolí byl František v Gedeonově **Návratu idiota** (1999), v následujících letech si zahrál v TV inscenacích a především filmech, včetně **Divokých včel** (2001) oceněných v na MFF v Rotterdamu.

Výběr z filmografie:

Pupendo (2003), Nuda v Brně (2003), Horem pádem (2004), Účastníci zájezdu (2006), Venkovský učitel (2008), Nestyda (2008), Škola princů (2010), Polski film (2012), Tři bratři (2014)

**Tatiana Vilhelmová**

Divadelní, filmová a televizní herečka, narodila se a stále žije v Praze, držitelka Českého lva za nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli ve filmu **Štěstí** (2005) a ocenění z Televizního festivalu Monte Carlo 2001 za snímek **Společnice**, „Shooting star 2003“ z MFF Berlín. V dětství se věnovala baletu a zpěvu, nakonec se rozhodla pro hereckou dráhu. Pozornost diváků vzbudila na jevišti Dejvického divadla, v Národním divadle, divadle Rokoko, ve Viole a na dalších scénách, kde hostovala. První televizní roli dostala v šestnácti letech, následoval film **Indiánské léto** (1995), který odstartoval její úspěšnou kariéru.

Výběr z filmografie:

Šeptej (1997), Návrat idiota (1999), Divoké včely (2001), Děvčátko (2002), Jedna ruka netleská (2003), Grandhotel (2006), Vratné lahve (2007), Medvídek (2007), Kajínek (2010), Díra u Hanušovic (2014), Domácí péče (2015), Teorie tygra (2016)

**Anna Polívková**

Divadelní, filmová a televizní herečka, pochází z Prahy, absolventka konzervatoře, oboru nonverbální divadlo na HAMU a Mezinárodní školy pohybového divadla Jacquese Lecoqa v Paříži. V současné době hostuje ve Studiu DVA, La Fabrice, brněnském Divadle Bolka Polívky a na dalších divadelních scénách. Na filmovém plátně se v epizodní roli dívky v tanečních objevila v oceňovaném **Návratu idiota** (1999), první větší roli dostala ve filmu **Restart** (2005), o rok později zazářila coby Jolana ve filmovém hitu **Účastníci zájezdu**.

Výběr z filmografie:

Bolero (2004), Hezké chvilky bez záruky (2006), Květy sakury (2008), Stínu neutečeš (2009), Modrý tygr (2011), Probudím se včera (2012), Dědictví aneb Kurva se neříká (2014), Strašidla (2016)

**Jana Kvantiková**

Talent slovenského filmu a divadla, rodačka ze Žiliny. Během studií na bratislavské konzervatoři poprvé stanula na jevišti, na Nové Scéně, i před kamerou – v krátkometrážním filmu studentů filmové fakulty VŠMU **Kopce jako bílí sloni** (2012) a později v krátkometrážním komiksovém filmu **Orfeova píseň** (2013). Vedle herectví se věnuje i vlastní tvorbě, píše poezii ve volném verši.

**Arnošt Goldflam**

Herec, dramatik, režisér, pedagog, ikona tuzemské umělecké scény, brněnský rodák. Po absolutoriu JAMU působil v několika brněnských divadlech, nejvýraznější stopu zanechal HaDivadle. V 80. letech začal být obsazován do menších filmových a televizních rolí, značný ohlas měl např. coby Arnošt ve filmu **Dědictví aneb Kurvahošigutntag** (1992) a Lustig v pohádce **Lotrando a Zubejda** (1996). Je autorem více než 50 divadelních her a dramatizací, několika úspěšných knih pro děti i dospělé. Pohostinsky režíruje, je profesorem pro obor dramatická umění.

Výběr z filmografie:

Tisícročná včela (1983), Něžný barbar (1989), Vyžilý Boudník (1991), Fany (1995), Otesánek (2000), Nuda v Brně (2003), V peřině (2011), Donšajni (2013), Dědictví aneb Kurva se neříká (2014), Teorie tygra (2016)

**Dana Syslová**

Divadelní, filmová a televizní herečka. Narodila se v Praze, kde také vystudovala DAMU a prožila 30 sezon v souboru Městských divadel pražských. První televizní roli v inscenaci **Metelice** dostala coby studentka 2. ročníku. V následujících letech ztvárnila desítky filmových a televizních rolí, intenzivně se věnovala také dabingu (je laureátkou Ceny Františka Filipovského).

Výběr z filmografie:

Dita Saxová (1967), Já, truchlivý Bůh (1969), Bota jménem Melichar (1983), Poločas štěstí (1984), Kam, pánové, kam jdete? (1987), Divoká srdce (1989), Andělská tvář (2001), Poupata (2011), Raluca (2014)

**Rozhovor s producentem Ludvíkem Marečkem**

**Kolik kostýmů se namočilo?***Skoro všechny. Největším kostýmním oříškem bylo schovat neopreny pod trička s krátkým rukávem a kraťasy. Během natáčení totiž byla docela zima - obzvláště v červnu. A neopren se stal věrným druhem našich hereckých protagonistů. Mnoho záběrů proto končilo zoufalým výkřikem pana režiséra:  "Stop, zase je vidět neopren!"*

**Kolik lokací se vystřídalo?***Natáčeli jsme na 23 lokacích. Projeli jsme velkou část toku řeky Sázavy - od Stvořidel, přes Vlastějovice, Soutice, Kácov, Český Šternberk k Ratajím nad Sázavou. Sázavě jsme zůstali věrní, nekombinovali jsme ji s žádnou jinou řekou.*

**Která lokace byla největší, která nejmenší?***Nejmenší lokace byla čistírna, kde si Hynek měl vyzvednout šaty pro babičku. Byla tak malá, že jsme nakonec raději točili venku. Největší, co do historie či malebnosti, byl jednoznačně Šlakhamr. Jeho historie sahá do 14. století a v současné době slouží jako stálá expozice Technického muzea v Brně.*

**Kolik lodí bylo použito?***Měli jsme tři sady lodí pro každou posádku, tzn. stále bylo připraveno devět lodí.  Největším peklem bylo natáčení na Stvořidlech, kde každý přesun na původní pozici trval déle než 30 minut. Všechny lodě se musely vyndat z vody a přenést po souši v kamenitém terénu na původní místo. Samozřejmě, pokaždé když bylo vše připraveno, došla baterie v kameře nebo se některé z dětí potřebovalo vyčůrat. Zároveň jsme měli několik podpůrných lodí pro kameru a štáb. Jednu s motorem, který však většinou pro malou hloubku nešel použít.*

**Kolikrát se sjížděl jez a kolikrát se na něm herci „udělali“?***Jez se sjížděl minimálně 20x. Posádka Jirky Langmajera se vykoupala minimálně 5x. Z posádky Hynka se připojil jen Filip Antonio, který po projetí šlajsny bez varování skočil do vody. Největší dobrodružstvím bylo skákání jezu v podání Pavla Lišky. Vsadil jsem se s režisérem o 100,-Kč, že to Lišák neudělá a samozřejmě prohrál. Pavel jez skočil 3x! A to i přes jasný zákaz koordinátora kaskadérů.*

**Kolik zvířat a jaká si ve filmu zahrála?***Ve filmu hraje několik kachen, čtyři koně, jeden křeček, jeden pes a nespočet hmyzích druhů. Největším oříškem bylo, jak vycvičit komáry k útoku na naše posádky. Nepodařilo se a tak jsme nakonec museli vzít zavděk hereckou akcí, bez komářích protagonistů. Dodávám, že během natáčení nepřišlo žádné zvíře k újmě. Ani beruška….*

**Jaké scény byly nejnáročnější?***Scény na divoké vodě - ztroskotání.  Každou loď drželi 3 kaskadéři, byla zima, zkrátka klasická pohoda. Podobně příjemné bylo noční natáčení s dětmi. V jednu hodinu ráno nejmladší Karolínka usnula a už se nedala probudit.*

**Jakou nejvíce neobvyklou rekvizitu bylo třeba pro film zajistit?***Mrtvého křečka. Místo toho rekvizitáři přinesli hračku pro kočky - plastovou myš potaženou kůží. Bohužel i s ocáskem, kterého jsme si pak všimli až ve střižně. A jak každý ví, křeček ocas nemá... Proto nám nezbylo než přebytečný ocásek vymazat v postprodukci.*

**Kolik postav se nakonec ve filmu objeví?***Celkem je ve filmu ke třiceti postavám, včetně menších rolí.*

**V kolika scénách bylo třeba využít dubléry nebo kaskadéry?***Kaskadéři nám pomohli především při natáčení na vodě. Pomáhali s manipulací lodí a s jištěním našich dětských členů posádek. Dubly jsme potřebovali především pro naši dámskou jízdu. Poprvé při nočním pádu na kolech do rybníka, podruhé při jízdách na koních. Jana Kvantiková sice absolvovala kurz jízdy na koni, ale cval byl vysoko nad jejími jezdeckými schopnostmi.  Na druhou stranu Táňa Vilhelmová zvládla zahrát pád z koně bez dubla.*

**Která kaskadérská scéna byla nejnáročnější?***Pád děvčat na kolech do rybníka. Byly tři v noci, teplota klesla k pěti stupňům a tři ženy-kaskadérky se bok po boku neohroženě vrhly na kolech do rybníka….velký zažitek!*

**Kdo byl nejvíc poštípán komáry?***Jednoznačně Hynek Čermák, který během pauzy usnul u vody. Maskérkám tak přidělal dost práce. Stalo se tak první natáčecí den, takže jsme si pomohli trikem s dlouhým rukávem. Triko potom Hynek musel nosit až do konce natáčení.*

**Rozhovor s Jiřím Langmajerem**

**Liší se nějak natáčení rodinné komedie například od natáčení dramatu? Je na place uvolněnější atmosféra nebo se vyskytnou dramata i při filmování lehčích žánrů?***Já jsem žádné velké drama nikdy nenatáčel, ale když to srovnám například s natáčením filmu Na vlastní nebezpečí, tak tady to byl určitě větší klídek. Při podobném natáčení je hlavně důležité, jaký se sejde štáb. A díky tomu je to natáčení fajn. Atmosféra byla uvolněnější hlavně díky panu režisérovi.* **Jak se vám spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?** *Já jsem ze spolupráce s ním nadšený, až unešený. Kdysi jsme se s Jiřím Chlumským setkali a plánovali nějaký společný film, který se ale později bohužel netočil kvůli penězům.*

**Jezdíte na vodu i mimo natáčení? Jste příznivcem kempování, houbaření a podobných prázdninových kratochvílí nebo raději jedete někam k moři?** *Já se ve svém volném čase jezdím potápět. To je moje forma spojení s vodou.*

**Jaká je vaše oblíbená rodinná komedie?***Moje oblíbená komedie je třeba Fotr je lotr. Ale podle jedné skvělé komedie jsme jednou dělali i divadlo – Když Harry potkal Sally. To je strašně starý film, který dostal Oscara za scénář, a byla to fantastická komedie, ale to už asi nikomu nic neřekne.*

**Jak jste zvládali takový houf dětí a dorostenců na place? Nebylo občas nutné vžít se opravdu do rodičovské role a trochu je zkrotit?***Mám být upřímný? Já mám už děti dospělé, takže mě to už trochu zmáhalo. Ten věčný křik, vrčení, pískání, kvičení, plácání – prostě mě to zmáhalo psychicky, nicméně děti mám rád. Ale tady jich bylo trochu víc, než bych normálně dokázal snést.*

 **Rozhovor s Hynkem Čermákem**

 **Jak se vám spolupracovalo s režisérem Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně setkali?***Spolupráce na filmu byla skvělá, sešla se výborná parta v čele s panem režisérem, který je neuvěřitelný pohodář. Takže mi natáčení připadalo skoro jako letní dovolená. Už jsem měl příležitost pracovat s Jiřím Chlumským na nějaké kriminálce v televizi, jinak ne.*

 **Jaké letní aktivity máte rád?***Já s dětmi dříve jezdil na vodu, když byly menší, vodáctví mám rád. Teď už mi kvůli pracovnímu vytížení na sporty nezbývá tolik času.*

 **Jaká je vaše oblíbená rodinná komedie?***Já vlastně nemám žádnou oblíbenou rodinnou komedii…napadá mě třeba Grinch, ten mě baví!*

 **Nezmáhal vás ten velký houf dětí na place?***Ano, chvílemi už to bylo dost náročné, bylo tam spousta hluku a křiku…Ale dalo se tomu vyhnout uzavřením se do sebe.*

 **Koho byste rád pozval na film do kina?***Určitě Bořka a Hedviku, to jsou moje děti!*

 **Rozhovor s Pavlem Liškou**

**Jak se Vám natáčelo s panem režisérem Chlumským?***S Jiřím jsem se setkal poprvé právě tady na Špuntech. Spolupracovalo se mi s ním velmi poťouchle, a to v nejlepším slova smyslu. Přece jen jsme točili komedii. Herec, který jej nezná dobře, nepostřehne, kdy s vámi vtipkuje a kdy už režíruje. Ve všem jsem jej poslechl, tedy pokud budu dobrý, chvála patří především Jiřímu. Na druhou stranu, musím říct, že pokud budu plytký, nevtipný až nezajímavý, v tomto případě za to nebudu úplně moci.*

**Jezdíte rád na vodu?***Na vodu už nějaký ten rok nejezdím, ono je to totiž  pro mě zdravé. Měli jsme v Brně takovou partu kamarádů, okolo HaDivadla - herci, doktoři a architekti, bylo to krátce po studiu na JAMU. To jsme jezdívali téměř každý rok. Vlastně dneska nechápu, jak jsem to mohl tenkrát vydržet. Byla to voda... se vším všudy.*

 **A jak jste to zvládali s tolika dětmi na place?***Natáčení s dětma je vydaná energie navíc, to je jasný. Ale má to i svoje výhody. Děcka dokážou zapomenout, že natáčí a prostě jen tak jsou, hrajou si, jsou vlastně úplně přirozený. No a my dospělí tak máme laťku hodně vysoko, abychom se jim dorovnali. A my jsme měli ty děcka hodně šikovný, což je strašně důležitý, protože ten film je o nich. A navíc byly všechny krásný, krásný bytosti, a to v tom filmu taky musí být cítit., to se taky počítá.*

**Jaká je Vaše oblíbená rodinná komedie?***Na hromnice o den více. No ale tady by se nabízelo říct i S tebou mě baví svět. On ten náš film by vlastně mohl být takový hold této české komedii století, jen v letním hávu. Jeden takový základní motiv totiž mají obě komedie společný. Ale samozřejmě je to úplně jiný film a my se nechceme, a ani nemůžeme, porovnávat s touhle úžasnou komedií. To bychom si mohli taky pěkně rozbít hubu. Ono totiž,  jak vidíme poslední léta české kinematografie, natočit dobrou komedii není žádná sranda. Ale já za sebe můžu říct, že ten první důležitý krok, scénář, se Marcelu Bystroňovi povedl. Tak jen doufám, že jsme to my nijak nepokazili nebo teda Jiří.*

 **Rozhovor s Tatianou Vilhelmovou**

 **Jak jste si užila natáčení filmu? Už jste někdy točila s Jiřím Chlumským?***Bylo to skvělé! Výborná parta, zábava, krásná místa jsem viděla… Byla to moje první spolupráce s panem Chlumským a byla jsem překvapená, jak umí být zábavný a jakou umí nastolit přátelskou atmosféru.*

 **A jak jste byla spokojená se svými filmovými dětmi?***S těmi jsem byla spokojená velmi, i když my se jich jako mámy vlastně zbavíme a oni připadnou tatínkům.*

 **Ve filmu máte scény s jízdou na koni, dokonce z něj i spadnete…***Kůň si dělal, co chtěl a já jsem na něm jen seděla. Ale nakonec koně pochopili, že by měli poslouchat, takže nám to docela šlo.*

 **Rozhovor s Annou Polívkovou**

 **Co vás přesvědčilo k účinkování ve filmu Špunti na vodě?***Ten scénář byl hrozně hezký a samozřejmě také zajímavá parta kolegů a pohodový pan režisér Chlumský, který umí hodně vtipně vyprávět různé historky. On jedná s herci hodně taktně, takže je na place skvělá atmosféra. Já si navíc mohla i vyzkoušet jaké to je být matkou čtyř dětí ☺. Ta děcka skvěle hrála, úplně přirozeně, postupně se z nich stala taková organická partička.*

 **Nechává pan režisér herce na place improvizovat?***Pan režisér věděl přesně, co ve filmu chce, ale občas herci začnou dělat něco jiného, takže se to vždycky musí nějak skloubit.*

 **Jak se vám hrálo s Hynkem Čermákem alias vaším filmovým manželem, který je obvykle obsazován do rolí drsňáků?***Hynek Čermák je rozený komik, on nemá žádné ohraničení žánrů. Já tedy nemám televizi, takže moc nemám přehled, neznám ty jeho drsné role. On výborně fungoval s Arnoštem Goldflamem, což byl ve filmu jeho tatínek, oni jsou takové podobné typy.*

 **Rozhovor s Nelly Řehořovou**

**Jak se ti spolupracovalo s režisérem Jiřím Chlumským a s dospělými herci? Naučila ses něco, co třeba využiješ při dalším filmování?***Na tohle natáčení vzpomínám moc ráda, protože to bylo opravdu hodně zábavné, přirovnala bych to třeba k vodáckému táboru. Celé léto u vody a na vodě, co víc si přát. Myslím ale, že to pan režisér s námi dětmi měl kolikrát dost těžké a musel mít velkou trpělivost, protože udržet na place tolik dětí, aby se soustředily a dělaly to, co mají, nebylo jednoduché. Poprvé jsem zažila noční natáčení, na to často vzpomínám, protože nebylo zrovna ideálně teplo. Točilo se v lese, na sobě jsme museli mít promočené věci, takže nejenže kolem 3 hodiny ranní už jsme všichni usínali a padali únavou, ale ještě nám byla šílená zima, takže jsem se naučila při natáčení trpělivosti, která je u natáčení všech filmů pro herce důležitá. Naštěstí všichni dospěláci tátové nám strašně moc ve všem pomáhali, jsou to opravdoví profesionálové a kamarádi. V roli tatínků se objeví Jiří Langmajer, Pavel Liška a Hynek Čermák. Ale i ostatní, prostě celý štáb byl taky fajn a my si užívali spoustu legrace.*

**Jaká je tvoje oblíbená rodinná komedie?***Tady nemusím dlouho přemýšlet, z českých to je S tebou mě baví svět. V něčem si Špunti budou podobné, třeba v tom, že si tatínkové vezmou na starost své děti. Tady jen s tím rozdílem, že je to v létě a sjíždí se voda.*

**Co nejraději děláš v létě? Jezdíš na kole, na vodu, na hory nebo k moři?***To je přesně to, co mám v létě ráda. Všechno tohle najednou, ale jestli mám říct jen jedno, co mám nejraději, tak asi právě tu vodu. Od malinka s rodiči totiž na vodu jezdím. Jen teď poslední dobou na některých řekách je docela rušno a plno lidí a to se ztrácí ta pravá vodácká atmosféra. Na kole také často jezdím a hory a moře mám taky moc ráda, i když hory asi víc v zimě a v létě moře.*

**Jak si rozuměla vaše dětská parta? Scházíte se spolu ještě po natáčení?***My jsme byli opravdu správná parta a moc jsme si rozuměli a natáčení celkově užívali. O pauzách jsme točili různá videa, selfie, dokonce dvě videa mám na Youtube na svém kanále. Lidi mi říkají, že je z toho vidět, jak moc jsme si to užívali a že si to tam dospěláci s námi asi museli užít. Jen škoda, že už jsme neměli po natáčení čas se vidět. Každý bydlíme jinde, máme své aktivity, moc času není, tak si s někým aspoň píšu a těším se, že se všichni uvidíme na premiéře v dubnu.*

 **Rozhovor s Janou Kvantikovou**

 **Jak se Vám spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?**

*S pánom režisérom sme sa doteraz nepoznali, bola to naša prvá spolupráca, ale ja dúfam, že nie posledná. Vždy mal všetko pripravené a vedel presne, čo od nás chce. Pracovalo sa teda vcelku rýchlo. A nuda na placi tiež nebola. On iba tak vážne pôsobí. Musím ale spomenúť svoj prvý dojem. Bolo to na castingu v agentúre a podobný pocit som mala potom aj na čítacej skúške. Nemôžem povedať, že by som sa ho vyslovene bála, ale jeho vážnosť vzbudzovala rešpekt. Tí, ktorí ho poznajú, vedia, že si aj rád zavtipkuje a že s hercami má dobré vzťahy, ale ja som ho vtedy ešte nepoznala. Celkovo moje prvé chvíle v tomto projekte boli také rozpačité. Ak sa nerátajú detskí herci (ktorých som na čítacej ani kostýmovej skúške vlastne nestretla), bola som tam predsa len najmladšia. A Slovenka. Bála som sa či ma teda medzi seba budúci kolegovia príjmu. A našťastie prijali.* *Pracovalo sa s nimi všetkými perfetkne, viackrát sme sa stretli potom aj v súkromí. Som naozaj rada, že som mala možnosť ich na tomto projekte spoznať.*

**Jaká je Vaše oblíbená rodinná komedie?**

*Popravde rodinné komédie nie sú žáner, ktorý by som sledovala. Osobne mám radšej anglické, írske alebo severské filmy, ktoré sú väčšinou iného žánru. Keď ale komédia, rada si pozriem hociakú francúzsku, tie sú dobré všetky. Medzi moje obľúbené komediálne filmy ale jednoznačne patria Divoké historky, Big Lebowski, Grandhotel Budapešť alebo niečo z dielne Woodyho Allena, ale s mierou. Ale aby som nekrivdila tým českým, musím uznať, že majú čosi do seba! Či už to sú Knoflíkáři, Babí léto alebo niečo novšie ako Teorie Tygra a mnohé ďalšie. My Slováci sa ešte v tejto oblasti máme čo učiť.*

**Jak vypadá Vaše ideální dovolená? Jezdíte na vodu, na kole nebo raději k moři?***Moja ideálna dovolenka by určite nevyzerala ako v tomto filme. Vodu veľmi rada nemám, lebo neviem dobre plávať, čiže ani dovolenka pri mori nie je veľmi pre mňa. A bicykel používam len ako dopravný prostiedok. Mojou ideálnou dovolenkou by asi bolo spoznávanie nových miest, rada sa túlam. Čo sa cestovania týka, mám čo doháňať, ale v mojej hlave existuje akýsi "wish list” poskladaný z dovoleniek mojich známich. Tam patrí napríklad Škótsko, Dánsko alebo Francúzsko. V poslednej dobre som ale prepadla športovému lezeniu. Toto leto som jeden týždeň strávila v Švajčiarsku a samozrejme sme nevynechali Alpy. Keď mi jedného dňa chlapci prezradili, že zajtra skoro ráno vyrážame a celý deň strávime zavesení kdesi v skale, najprv som im neverila. Myslela som si, že iba žartujú a pôjdeme niekam na majú skalku na pár hodín, ako som bola doteraz zvyknutá. Potom som ale zistila, že to nebol žart. Asi po dvoch hodinách lezenia a nejakými desiatimi pred sebou som si bola istá, že to nedám. Nešlo mi to, bála som sa, poplakala som si a aj som si dobre ponadávala. Nejako som to potom prehrýzla a večer sme sa vyškriabali hore. Za ten výhľad, vtedy už pri západe slnka, to rozhodne stálo.*

**Rozhovor s Arnoštem Goldflamem**

**Jak se vám spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?**
*Ó ano! Před lety mě režíroval v pohádce Zmrazený Vasil! Myslím, že to bylo jeho první dílo. A teď teda zas po mnoha letech, doufám naopak, že to není naše poslední setkání!*

**Jaká je vaše oblíbená rodinná komedie?**
*To jsou ty, ve kterých hraju!*

**Už jste měl v minulosti možnost pracovat s paní Danou Syslovou, která ve Špuntech hraje Vaši manželku? A jaká je Vaše ideální „filmová manželka“?***Ne, s paní Syslovou, kterou jsem si samozřejmě oblíbil, jsem doposud netočil. Filmových manželek jsem měl víc, já ovšem jsem věrný, tak miluju všecky!*

**Máte rád velké oslavy, jakou byla ve filmu vaše zlatá svatba?***Chraň Bůh, já velké oslavy nemám vůbec rád, pokud se týkají mě! Mimo jiné také z lakoty... Ale cizí oslavy mám ovšem rád, i když se jich účastním jen zřídka. Jen ty filmové jsou dobré.*

**Rozhovor s Filipem Antoniem**

**Jak se ti spolupracovalo s Jiřím Chlumským? Už jste se někdy pracovně potkali?**

*S panem režisérem Jiřím Chlumským se mi pracovalo skvěle. Vždy věděl, co chtěl a šetřil naším i jeho časem. Doufám, že jemu se se mnou taky natáčení líbilo. Špunti na vodě bylo moje první natáčení s panem režisérem a doufám, že ne poslední. Pan režisér měl kolem sebe skvělý tým lidí. Všichni mě moc bavili, ale měli jsme obzvlášť skvělou pomocnou režisérku Míšu. Ta s námi v náročných scénách lezla dokonce i do vody a přesto měla dobrou náladu. Ve vodě vlastně nebyli jen “Špunti”, ale i kamera, všichni pomocníci, režisér, naši filmoví tátové Hynek Čermák, Jiří Langmajer i Pavel Liška. Kdo má rád vodu, tak se má opravdu na co těšit.*

**Jaká je tvoje oblíbená rodinná komedie?**

*Moje oblíbené rodinné komedie jsou například s Tomášem Holým Jak vytrhnout velrybě stoličku, nebo Jak dostat tatínka do polepšovny, S tebou mě baví svět, Marečku podejte mi pero, Jáchyme, hoď ho do stroje anebo Jak utopit doktora Mráčka. Na tyto filmy se opravdu rád s rodinou dívám. Ale nejlepší rodinné komedie jsou u nás doma…. ha, ha, ha:)*

**Co nejraději děláš v létě? Jezdíš na kole, na vodu, na hory nebo k moři?**

*Prázdniny si vždy nějak užiju. Ať už pracovně, nebo když mám úplné volno, mě prázdniny baví. Natáčení Špuntů bylo prázdninové tím, že jsme byli na vodě a i s přáteli. A nejen s přáteli, ale i naším Bertem - to je náš pejsek. Na natáčení nám ale pěkně v lese zdredovatěl, tak jsme ho pak museli ostříhat. Prostě hlavní je užít si zážitky s někým blízkým. Špunti byli vlastně takové rodinné natáčení. Jinak samozřejmě v létě rád provozuji sportovní aktivity jako jízda na kole, plavání + bruslení na inlinech, pádlování, lezení na skály, nebo i nějaké vycházky. Nebo taky rád jezdím k moři. Ale nejradši o prázdnínách spím, a táta říká, že mi to jde opravdu dobře.*

**Jak si rozuměla vaše dětská parta? Scházíte se ještě po natáčení?**

*Naše dětská parta mě strašně bavila a vycházeli jsme velice dobře. Hodně jsme si ve věcech rozuměli a hned od začátku natáčení z nás byli dobří kamarádi. Zatím jsme se sešli jen s Tondou, který nám hrál bráchu. Jeli jsme dokonce spolu do Německa, do velkého zábavního parku Europapark plného až neskutečných atrakcí, kde jsme si to fakt moc užili a rádi na to vzpomínáme. Doufám, že se uskuteční i nějaké hromadné setkání.*

**Radil jsi nějak svému bratrovi, který ve filmu také hraje?**

*Ano. Viktor mi hrál bráchu a já, ale hlavně mamka jsme mu radili a pomáhali, když si nevěděl rady. Většinou to ale bylo tak, že věděl přesně, co se po něm chce. Myslím, že je sice živější než já, takže se hodí na sporty, ale má i veliký talent pro umění, herectví, zpěv a klavír. Šíleně rád se směje, pořád dělá nějaké blbiny a je s ním hrozná sranda. Mám ho moc rád.*

**PRODUCENT**



**KOPRODUCENTI**



Michal **ŠABRŠULA** 

**HLAVNÍ PARTNER**



**PARTNEŘI**



****



**HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**



**MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**



**PARTNEŘI PREMIÉRY DISTRIBUTOŘI**





[**www.bioscop.cz**](http://www.bioscop.cz)[**www.magicbox.sk**](http://www.magicbox.sk)