

MEMFIS FILM PRESENTERAR - FRÅN GÄNGET BAKOM
ALLRAM EEST OCH HÖJDARNA

UPP I DET BLÅ

ETT ÄVENTYR FÖR HELA FAMILJEN



MIRA FORSELL ADAM LUNDGREN SHEBLY NIAVARANI IDA ENGVOLL
GUFFE FUNCK PETER LENNSTRAND SUSANNE THORSON ERIC ERICSON NIKLAS HERMANSSON BJÖRN CARLBERG

Scenarioförfattare JOSEPH ÅSBERG Kostymdesigner MOA LILJEHAGEN SCHALIN Maskdesigner EVA VON BAHR LOVE LARSON Maskör MADELENE SÖDERBLOM Dockdesigner BLA STOCKHOLM PETER LENNSTRAND HELENA "ÅWE" BÄCKMÄN
Distributör HELENA "ÅWE" BÄCKMÄN Fotograf ERIK HOLMBERG HANSEN osv. Belysningsmästare CLAUDIO FRANSSON Casting MAGGIE WIDSTRAND SARA TÖRNKVIST Ljudtekniker HENRIK ANDERSSON Ljusläggning & mix OWIS SVENSSON
Skriptör ANITA GRUNGSTEN osv. Kompositör originalmusik KARE FRID PÅR FRID Musik BJÖRN OLSSON FREDRIK BRILSON Musiksupervisör RASMUS THORO Producent postproduktion PETER BERGSSON osv. TOMAS NÄSLUND
Line Producer ANNA CARLSTEN Co-producenter TOMAS ESKILSSON HANNE RALMQUIST Producent LARS JÖNSSON Manuskript PETER LENNSTRAND MARTIN OLCZAK Regi PETER LENNSTRAND
Producent av MEMFIS FILM RIGHTS AB i samproduktion med FILM VÄST och SVERIGES TELEVISION i samarbete med BLA STOCKHOLM och SVT SVENSKA FILM INSTITUTEY / Filmkommissionen LINUS TORELL BAKER KÄRRE och PONDRA FILM - A TV FORD / PETER NERHEDEN

INNEHÅLL

| | |
|---|----|
| Bakgrund | 3 |
| Presskontakt | 3 |
| Synopsis | 4 |
| Ett samtal med Petter Lennstrand | 5 |
| Karaktärsbeskrivningar | 8 |
| Skådespelare | 11 |
| Mira Forsell – Pottan | 11 |
| Adam Lundgren – Dennis Kofot | 11 |
| Guffe Funck – Ture | 12 |
| Petter Lennstrand – Rydberg | 12 |
| Shebly Niavarani – Babblan Krubblo | 12 |
| Ida Engvoll – Miss Il | 13 |
| Bakom kameran. | 14 |
| Regissör – Petter Lennstrand | 14 |
| Manuskript – Petter Lennstrand och Martin Olczak | 14 |
| Producent – Lars Jönsson | 14 |
| Foto – Erik Molberg Hansen, DFF | 14 |
| Produktionsdesign – Josefin Åsberg | 14 |
| Modellbyggare – Robert Komarek | 14 |
| Dockdesign – Petter Lennstrand och Helena "Äwe" Bäckman | 14 |
| Kostymdesigner – Moa Li Lemhagen Schalin | 15 |
| Maskdesign – Eva Von Bahr och Love Larson | 15 |
| Klippning – Kristin Grundström, SFK | 15 |
| Ljudläggning och mix – Owe Svensson | 15 |
| Originalmusik – Karl Frid och Pär Frid | 15 |
| Musik – Björn Olsson | 15 |
| Musik – Fredrik Emilson | 15 |
| Produktionsuppgifter | 16 |
| Rollista | 16 |
| Teknisk information. | 16 |
| Memfis Film | 17 |

BAKGRUND

Upp i det blå: Ett stjärnspäckat rymdäventyr av skaparen bakom *Höjdarna* och *Allram Eest*. I Petter Lennstrands långfilmsdebut *Upp i det blå* är ser vi Adam Lundgren, Shebly Niavarani, Ida Engvoll, Susanne Thorson och Eric Ericson med flera i rollerna. Långfilmsdebuterar gör även åttaåriga Mira Forsell och några märkliga typer med högtflygande planer. I filmen agerar skådespelare och Petters karaktäristiskt egensinniga muppdockor tillsammans.

Manus: Petter Lennstrand och Martin Olczak

Regi: Petter Lennstrand har skapat och regisserat flera framgångsrika projekt för SVT, bland annat Julkalendern *Höjdarna* (2004) och två säsonger *För alla åldrar* (2009–2010). Petter skapade även karaktären *Allram Eest* som blev ett folkkärt fenomen.

Producent: Lars Jönsson driver Memphis Film. Han har belönats fyra gånger med Guldbaggen för "Bästa Film"; *Masjävlar* (2004), *Lilja 4-ever* (2002), *Fucking Åmål* (1998) och *Änglagård* (1992).

Sverigepremiär: 21 oktober 2016

Distribution: Nordisk Film

Presskontakt: För ytterligare information och intervjuförfrågan kontakta Monday:

Camilla Nasiell, mobil: 070-720 65 63
camilla.nasiell@mondayrelations.se

Stellan Forsberg, mobil: 070-763 97 66
stellan.forsberg@mondayrelations.se

Pressrum: www.nfdfilm.se

Stillbildsfoto: P-A Jörgensen/Memfis Film
Artwork: Fellow Designers

SYNOPSIS

Åttaåriga Pottan ska på sommarläger. Men av misstag hamnar hon på en återvinningsstation hos några riktigt märkliga typer. Motvilligt tar de hand om Pottan som snart upptäcker deras hemlighet. Bakom höga stängsel snickras det på en hemmagjord rymdfarkost...

Humor, äventyr och oväntad vänskap när Pottan blir världens första åttaåring i rymden.



"En film och en värld som man vill besöka; lekfull, oändlig, där alla får plats och duger utifrån vem de är. Där det händer oväntade äventyrliga saker, men grundkänslan är trygg".

Petter Lennstrand

ETT SAMTAL MED PETTER LENNSTRAND



Berätta om Upp i det blå.

Upp i det blå handlar om Pottan som är åtta år. En tjej som är ensam och inte är riktigt sedd av sina föräldrar. Av misstag hamnar hon på Rydbergs Retur, en återvinningstation där hon lär känna ett märkligt gäng som håller på att bygga en rymdraket. Där får hon vara med i gemenskapen och blir sedd och uppskattad för den hon är.

Jag ville också få till ett roligt spännande äventyr. Och då var det härligt att ta i ordentligt. Pottan får vara med om det största av alla äventyr, ut i rymden.

Var hämtade du inspirationen till filmen ifrån?

I *Upp i det blå* har jag velat återskapa den där gränslösa friheten jag upplevde som barn. Rydbergs återvinningsstation är en skön plats utan regler. Det är en frizon där allt spännande kan hända.

Själv är jag uppvuxen på 70-talet och det är ganska stor skillnad på hur mina föräldrar tog hand om mig och hur jag tar hand om mina barn. Då fanns inte samma säkerhetstänk kring barnen som nu. Cykelhjälm, säkerhetsbälte och fula gubbar var inget som begränsade friheten och äventyret för ungarna i kvarteret på den tiden.

Min film är också en blinkning till alla märkliga barnprogram som experimenterades fram under denna guldålder för barnunderhållning som rådde när jag växte upp.

Sen var rymdaspekten lustfylld att arbeta med. Att göra sci-fi-film på ett mer hemmabyggt sätt. Det gifte sig fint med återvinningsstationen och möjligheten att bygga nytt av skräp.

Hur kommer det sig att du började med muppdockor?

Jag har arbetat med många olika slags docktekniker. Men upptäckte efter hand att den teknik och dockvärld som Jim Henson använde för *Mupparna* fungerar väldigt bra för komik. Sedan har jag hittat min egen form för det.

Vilka muppkaraktärer känner vi igen sedan tidigare?

Jag har utgått från flera av mina gamla karaktärer och muppdockor, men gjort om dem för att passa in i den här nya berättelsen.

När det gäller Rydberg, återvinningsstationens chef, så har jag tagit gamla Rydberg som varit med ibland annat *För alla åldrar* på SVT. Rydberg är en av mina favoritkaraktärer och från honom har jag hämtat mycket av personligheten och energin till den nya dockan.

Jag har även recyklat och utvecklat flera andra dockor som trummisen i rockbandet som tidigare var studiotekniker Sahlén hos *Allram East*, tvättbjörnarna från *Höjdarna*, igelkotten från Sigge & Gunnar och ungdomspensionären Bruno i *För alla åldrar*. Den enda dockkaraktären som är oförändrad är ungdomspensionären Bruno, fast han får heta Bengt i filmen. Gubben Ture och hans robot Trassel är helt nya dockkaraktärer.

Hur är det att blanda muppdockor med riktiga skådespelare?

Det är ganska komplicerat men samtidigt väldigt roligt. Under inspelningen når man efter ett tag en punkt när muppdockorna blir lika levande som skådespelarna. De faller helt enkelt in i sina roller allihop.

Vad är drivkraften bakom ditt arbete med mupppfigurerna?

Jag försöker alltid att fylla mina dockkaraktärer med ett starkt uttryck, en personlighet som drar kraftigt åt ett eller annat håll. Det gör att dockorna blir udda och roliga.

Till denna film fungerar dockorna som katalysatorer. Varje figur tillför en tydlig känsla som påverkar filmens huvudkaraktärer Pottan och Dennis. Ett genomgående drag i allt jag producerat är nog också att jag försöker skapa ett sammanhang där alla är accepterade oavsett hur udda man än är. Det ska kännas som att hänga på ett skönt ställe med kompisar, där man får vara sig själv utan att bli dömd eller retad.



KARAKTÄRS- BESKRIVNINGAR



Pottan är en åttaårig tjej som inte känner sig riktigt sedd av sina föräldrar. De hinner inte med henne ordentligt, fullt upptagna av livspusslet.

På Rydbergs återvinningsstation blir Pottan sedd för den hon är och får Rydbergs förtroende. Hon blir behandlad som en jämlik person, inte som ett barn. Inte minst av Dennis som känner igen sig i hennes utanförskap.



Dennis är en förrymd brottsling som givit upp hoppet. Han vill vara en helt normal människa och orkar inte fly längre från sitt fängelsestraff. Rydbergs rymdskepp ger honom en utväg bort från allt elände. Dennis var också osedd som barn och känner igen sig i Pottan. I berättelsens början har Dennis inget att förlora, inget att känna ansvar för. Men det förändras när Pottan kommer till stationen.



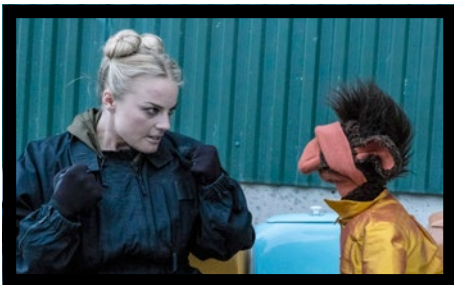
Rydberg är en ny muppkaraktär, recyklad från en av Petters Lennstrands gamla karaktärer i SVTs *För alla åldrar* från 2009.

Rydberg är återvinningsstationens chef med extremt självförtroende som driver ett raketprojekt för att tjäna stora pengar på rymdskrot. Rydberg tycker att "ensam är stark", fast han vill ha folk omkring sig hela tiden. Han upplever sig själv som en

helt igenom god och normal person, utifrån sin totalt skruvade och självcentrerade världsbild. Rydberg delar några av sina självcentrerade karaktärsdrag med *Allram Eest*. Samtidigt är Rydberg både känslig och snäll. Han dömer ingen och för honom är alla lika mycket värda. Rydberg är också den muppdocka som Petter Lennstrand spelar själv, som ett slags alter ego.



Ture är en helt ny karaktär i Petter Lennstrands muppdockfamilj. Han är lite av Dennis goda sida. En god, välvillig, ängslig, orolig och i vissa känsliga lägen handlingsförlamad figur. Ture sätter ord på en del av Dennis underliggande tankar, vilket ibland får Dennis att agera om än ytterst motvilligt. Ture är också finmekaniker och duktig på att bygga gulliga robotar.



Miss II är dansk rymdäventyrare. Hon vill först, störst, vackrast och bäst och gillar också att synas i TV. Hon tävlar med Rydberg om att bli först ut i rymden, fast i grunden är hon snäll. Hennes olydiga rymdgris Vego ställer till det rejält för Pottan och de andra.



Babblan Krubblo är en arbetslös forskare från ett nedlagt rymdprogram på Kosmodromen i Bajkonur. Även om Babblan möjligen upplevs som lite udda utanför stationen så är han nog den mest vanlige i raketgänget. Han saknar dock naturligt socialt umgänge och när Rydberg av misstag skrotar hans bil blir gänget på återvinningsstationen hans nya familj. Babblan vet vad som behövs för att raketerna ska flyga.



Trassel är en ordknapp robot som Ture bygger till Pottan för att hon ska få en lekkamrat och känna sig hemma. Trassel upprepar alltid sista ordet som någon säger. Han är nyfiken, busig och leksugen, gillar kurragömma och hamnar i lätt i klistret.



Bengt är recyklad från muppkaraktern Bruno från *För alla åldrar* 2004. Han är en slags ungdomspensionär i jeans och gym-padojor och är granne med återvinningsstationen. Han lever ensam med sin hamster Rollo, men känner sig inte ensam. Bengt lär känna Pottan och de andra när han försöker återvinna sin julgran mitt i sommaren.



Rockbandet på återvinningsstationen har också några smått bekanta figurer. Trummissen bär rufsiga drag från *Allram Eests* studiotekniker Sahlén från SVTs talkshow, som nu recyklats till en svängig och taktfast typ. Ränderna har inte heller gått ur tvättbjörnarna från *Höjdarna* 2004 som levererar ett par riktiga "floor fillers" på gitarr och bas till våra vänner.



Igelkotten är en kär karaktär i Petter Lennstrands dockfamilj som i sitt ursprungsutförande är recyklad i flera omgångar sedan debuten i *Sigge & Gunnar* 1996 på SVT. I filmen figurerar Igelkotten som en modest "iakttagande" slacker.

SKÅDESPELARE



Mira Forsell - Pottan

Mira Forsell är 9 år gammal och gör sin skådespelardebut i *Upp i det blå*.

Bland hundratals barn som provfilmades valdes hon ut för huvudrollen som Pottan. Mira är uppvuxen och bor i Enskede söder om Stockholm tillsammans med sin bror Eddie, 12 år, mamma Tanja, pappa Christian och katterna Minus och Diesel. Hon börjar i tredje klass till hösten 2016 och går på simning och teater. Hon gillar att cykla, klättra, åka inlines och pyssla.



Adam Lundgren - Dennis Kofot

Adam Lundgren föddes i 1986 i Göteborg där han också studerade vid Högskolan för scen och musik under åren 2009-2012.

Han fick sitt stora publika genombrott i rollen som Benjamin i Jonas Gardells TV-serie *Torka aldrig tårar utan handskar* för Sveriges Television 2012. På senare tid har vi sett honom i filmer som *Känn ingen sorg* (2013) och i TV-serien *Blå ögon* (2014) för att nämna några.

På Göteborgs Stadsteater har han medverkat i *Tartuffe* (2014) i regi av Tobias Theorell, Hilda Hellwigs uppsättning *Faust* och *Faustin - och Ut* (2014) och i Björn Runges uppsättning av *En handelsresandes död* (2014), som även sattes upp på Stadstea-



tern i Stockholm 2015. Närmast är Adam Lundgren aktuell i Harald Hamrell och Molly Hartlebs nya TV-serie *Vår tid är nu* med Suzanne Reuter och Peter Dalle i de övriga nyckelrollerna som har premiär på Sveriges Television hösten 2017.

Guffe Funck – Ture

Gustav "Guffe" Funck föddes 1975 i Nacka och har tidigare medverkat i flera av Petters Lennstrands produktioner, bland annat som Allram Eests "sidekick" Tjet och muppkaraktern Blixten i talkshowen *Allram mest tecknat* (2002 – 2003), karaktären Abbe i *Höjdarna* (2004) och muppkaraktern Farfar i *För i alla åldrar* (2009 – 2010), samtliga för Sveriges Television.



Petter Lennstrand – Rydberg

Rydberg är den muppkaraktär som Petter Lennstrand spelar själv, som ett slags alter ego. (se Petter Lennstrands biografi under regissör och manuskript).



Shebly Niavarani – Babblan Krubblo

Shebly Niavarani föddes 1979 i Teheran, Iran. Han studerade vid Teaterhögskolan i Stockholm år 2000-2004 och är nu knuten till Stockholms stadsteater där han medverkat i uppsättningar som *Invasion* (2007), *Vem är rädd för Virginia Woolf* (2008), *Jag ringer mina bröder* (2013) och *Djungelboken* (2007 – 2014). Närmast är han aktuell i *Mio min Mio* som har premiär i december 2016 på samma scen. Han har även medverkat i *Ladykillers* på Oscarsteatern (2015 – 2016).

På film har vi sett Niavarani i bland annat *Allt flyter* (2008) av Måns Herngren och Daniel Wallentins *Ett öga rött* (2007) efter Jonas Hassen Khemiris roman. Han har även medverkat i TV-serier som *Äkta Människor* (2012 – 2013) och nu senast i *Gåsmamman* (2015 – 2016).



Ida Engvoll - Miss II

Ida Engvoll föddes i Stråtjärä i Hälsingland 1985. Hon studerade vid Teaterhögskolan i Stockholm åren 2007 – 2010. På Stockholms stadsteater har hon medverkat i Ole Anders Tandbergs uppsättning av *Ibsen* (2010), Sofi Oksanens *Utrensning* (2011), Tony Kushners *Angels in America: Millenium* och *Angels in America: Perestroika*, de båda senare i regi av Eva Dahlman och i Eirik Stubøs hyllade iscensättning av *Körbärsträdgården* (2013) för att nämna några.

På film och TV har vi bland annat sett henne i produktioner som *Mig äger ingen* (2013) av Kjell-Åke Andersson efter Åsa Linderborgs roman, *Den fjärde mannen* (2014) av Kristian Petri *En man som heter Ove* (2015) av Hannes Holm efter Fredrik Backmans roman och kriminalserien *The Team* (2015).

Hon är även aktuell med titelrollen i Rebecka Martinsson-serien baserad på Åsa Larssons böcker i regi av Fredrik Edfeldt med premiär i vinter på TV4 och med en roll i andra säsongen av Felix och Moa Herngrens dramakomediserie *Bonusfamiljen* som har premiär på SVT senhösten 2016.

BAKOM KAMERAN

Regissör - Petter Lennstrand

Petter Lennstrand utbildade sig 1990–1995 för Michael Meschke på Marionetteatern. Var med och startade produktionsbolaget och dockmakeriet *BLA Stockholm* 1995. Petter Lennstrand har tidigare skapat och regisserat flera framgångsrika projekt för Sveriges Television som Julkalendern *Höjdarna* (2004) och två säsonger *För alla åldrar* (2009-2010), program som blivit hyllade av såväl tv-publik som recensenter. Han skapade även karaktären *Allram East* (2003) som blev ett folkkärt fenomen. Petter Lennstrand har för sitt arbete erhållit Expressens barnkulturpris *Heffaklumpen* (som tidigare delats ut till bl.a. Tove Jansson, Maria Gripe, Ulf Stark och Astrid Lindgren).

Manuskript - Petter Lennstrand & Martin Olczak

För manus svarar Petter Lennstrand och Martin Olczak. De har tidigare samarbetat på bl.a. *För alla åldrar* (2009–2010), *Allrams Höjdarpaket* (2004) och *Höjdarna* (2004). Martin Olczak skriver även barnböcker, bl.a. äventyrsserien *Jakten på Jack* och böckerna om *Megakillen*.

Producent - Lars Jönsson

Producent är Lars Jönsson som driver Memphis Film. Han har belönats fyra gånger med Guldbaggen för "Bästa Film"; *Masjävlar* (2004), *Lilja 4-ever* (2002), *Fucking Åmål* (1998) och *Ånglagård* (1992). Lars har också samproducerat flera av Lars von Triers filmer; bl.a. *Breaking the waves* och Cannes-vinnaren *Dancer in the Dark*.

Foto - Erik Molberg Hansen, DFF

Danske fotografen Erik Molberg Hansen står även bakom fotot för *Den Allvar samma Leken* (2016), *Svinalängorna* (2010) och *En Soap* (2006).

Produktionsdesign - Josefin Åsberg

Produktionsdesigner är Josefin Åsberg som tidigare arbetat med produktioner som *Turist* (2014), *Monica Z* (2013), för vilken hon Guldbaggenominerades och *Lilja 4-ever* (2002) för att nämna några.

Modellbyggare - Robert Komarek

För filmens modellbyggen svarar Robert Komarek som också arbetat med bl.a. *Sånger från andra våningen* (2000), *Höjdarna* (2004) och *För alla åldrar* (2009–2010).

Dockdesign - Petter Lennstrand och Helena "Äwe" Bäckman

Dockmakare Helena Äwe Bäckman har tidigare tillverkat muppdockorna till bl.a. *För Alla Åldrar* (2009–2010), norska *Kometkamratene* (2009), *Hotell Kantarell* (2007), *Höjdarna* (2004) och *Allram Eest* (2003).

Kostymdesigner - Moa Li Lemhagen Schalin

Kostymör är Moa Li Lemhagen Schalin som arbetat med bl.a. *Pojken med Guldbyxorna* (2014), *Vi är Bäst!* (2013) och *Kronjuvelerna* (2011).

Maskdesign - Eva Von Bahr & Love Larson

För maskdesign svarar Eva von Bahr och Love Larson som tidigare arbetat tillsammans med *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* (2013) som Oscarnominerades för bästa hår och smink och *En man som heter Ove* (2015), för vilken de erhöll en Guldbagge för bästa mask.

Klippning - Kristin Grundström, SFK

Klippning står Kristin Grundström för som tidigare arbetat med produktioner som Anna Odells Guldbaggevinnare *Återträffen* (2013), Josef Fares *Zozo* (2005) och Anna Persson och Shaon Chakrabortys *Förvaret* som erhöll en Guldbagge för bästa dokumentärfilm 2015.

Ljudläggning och mix - Owe Svensson

Filmen är ljudlagd och mixad av Owe Svensson som har en lång rad produktioner bakom sig som *En Kärlekshistoria* (1970), *Fanny och Alexander* (1982), *Sånger från andra våningen*, (2000). År 2014 erhöll Owe Svensson en Guldbagge för särskilda insatser inom svensk film.

Originalmusik - Karl Frid, Pär Frid

Filmens originalmusik har komponerats av Karl Frid och Pär Frid (*Min bror Kolloungen*, *Concrete Night*).

Musik - Björn Olsson

Upp i det blå innehåller flera kompositioner av Björn Olsson, legendarisk kompositör, gitarrist och musikproducent. Delgrundare och gitarrist i *Union Carbide Productions* och *The Soundtrack of Our Lives* samt känd bland annat för sina samarbeten med Håkan Hellström och Mando Diao, m.fl.

Musik - Fredrik Emilson

Fredrik Emilson har komponerat festlåten som filmens djurorkester framför i filmen. Han erhöll en Guldbaggenominering år 2012 för bästa musik för Ella Lemhagens drama *Kronjuvelerna*.

PRODUKTIONS- UPPGIFTER

Upp i det blå är producerad av Memphis Film Rights AB i samproduktion med Film Väst och Sveriges Television (SVT) i samverkan med BLA Stockholm AB och med stöd från Svenska Filminstitutet/filmkonsulenter Linus Torell, Baker Karim och Nordisk Film & TV Fond/Petri Kempainen.

Regissör Petter Lennstrand
Manuskript Petter Lennstrand, Martin Olczak
Producent Lars Jönsson
Samproducenter Tomas Eskilsson (Film Väst)
 Hanne Palmquist (SVT)
Line Producer Anna Carlsten
Foto Erik Molberg Hansen DFF
Scenografi Josefin Åsberg
Dockdesign BLA Stockholm
 Petter Lennstrand
 Helena "Äwe" Bäckman
Kostymdesigner Moa Li Lemhagen Schalin
Maskdesign Eva Von Bahr, Love Larson
Maskör Madelene Söderblom
Klippning Kristin Grundström, SFX
Ljudläggning och mix Owe Svensson
Ljudtekniker Henric Andersson
Originalmusik Karl Frid, Pär Frid
Musik Björn Olsson, Fredrik Emilson
Music Supervisor Rasmus Thord
Casting Barn Maggie Widstrand
Casting Vuxna Sara Törnkvist
Belysningsmästare Claudio Fransson
VFX Tomas Näslund
Producent postproduktion Peter Bengtsson

Rollista:

Pottan Mira Forsell
Dennis Kofot Adam Lundgren
Ture Guffe Funck
Rydberg Petter Lennstrand
Babblan Krubblo Shebly Niavarani
Miss Il Ida Engvoll
Mamma Susanne Thorson
Pappa Eric Ericson
Trassel Niklas Hermansson
Programledare Björn Carlberg
Tant Margareta Olsson
Gubben Bengt Björn Carlberg

Polis Frida Johansson
Polis Marcus Standoft
Doktor Karin Högstrand
Receptionist Sofie Gällersprång
Rymdexpert Mattias Kylén
Nyhetsankare Karin Duell
Nyhetsankare Gabriella Edvardsson
Nyhetsankare Fredrik Ekman
Reporter Ahmed Khairy
Reporter Helena Gatzidoua
Connys Kollega John Widell
Lärlarinna Anna Dalentoft
Minigrisen Vego Bärback's Lillgård
Stand-In Rydberg Eddie Forsell
 Harry Lennstrand

Teknisk information:

Längd 82 min
Format DCP (färg) 2K Flat (1,85)
Inspelningsformat Digitalt 2K
Ljud 5.1
Språk Svenska
Inspelningen ägde rum sommaren 2015
i Kungälv och Göteborg.

Presskontakt:

För ytterligare information och intervjuförfrågan kontakta Monday:

Camilla Nasiell, mobil: 070-720 65 63
E-mail: camilla.nasiell@mondayrelations.se

Stellan Forsberg, mobil: 070-763 97 66
E-mail: stellan.forsberg@mondayrelations.se

Sverigepremiär: 21 oktober 2016

Distribution: Nordisk Film

MEMFIS



MEMFIS FILM



Filmografi Memfis:

- Änglagård* – Colin Nutley
Harry & Sonja – Björn Runge
Breaking the waves – Lars von Trier (exekutiv producent)
Fucking Åmål – Lukas Moodysson
Hela Härligheten – Leif Magnusson
Tranceformer – Stig Björkman
Lucky People Center International – Johan Söderberg & Erik Pauser
Den Bästa Sommaren – Ulf Malmros
Dancer in the Dark – Lars von Trier (co-producent)
Tillsammans – Lukas Moodysson
Hundhotellet – Per Åhlin
Jalla! Jalla! – Josef Fares
Leva Livet – Mikael Häfström
Lilja 4-ever – Lukas Moodysson
Kopps – Josef Fares
Dogville – Lars von Trier (co-producent)
Ett hål i mitt hjärta – Lukas Moodysson
Masjävlar – Maria Blom
Krama mig – Kristina Humle
Bröder – Susanne Bier (co-producent)
Zozo – Josef Fares
Container – Lukas Moodysson
Farväl Falkenberg – Jesper Ganslandt
Direktören för det hele – Lars von Trier (co-producent)
Nina Frisk – Maria Blom
Leo – Josef Fares
Fishy – Maria Blom
Mammut – Lukas Moodysson
Antichrist – Lars von Trier (co-producent)
Farsan – Josef Fares
Melancholia – Lars von Trier (co-producent)
Dom andra – Margreth Olin (co-producent)
Vi är Bäst! – Lukas Moodysson
Hallå hallå – Maria Blom

Kortfilmer med bl.a. Tova Mozard, Babak Najafi, Baker Karim, Lukas Moodysson, Jens Jonsson, Reza Parsa.