**TZ, 19.1.2017**

**Rok 2016 byl pro česká kina rekordní**

**V roce 2016 navštívilo česká kina přes 15,6 miliónů diváků, což je nejlepší výsledek od roku 1993. Oproti roku 2015 toto číslo představuje meziroční nárůst o 20,6%. České filmy si z celkové návštěvnosti ukrojily 29,5%. Na tomto úspěchu tuzemských filmů se nepodílel jen nejnavštěvovanější film roku *Anděl páně 2* v distribuci Falconu, ale v desítce nejnavštěvovanějších filmů se objevily i další tři české snímky - *Lída Baarová* je na páté pozici, *Bezva ženská na krku* je sedmá a *Teorie tygra* obsadila desáté místo. Tyto tři filmy uvedla do českých kin společnost CinemArt, která s podílem na trhu 36,1% i nadále dominuje mezi českými filmovými distributory.**

**Návštěvnost kin láme rekordy, diváci se vrátili na české filmy**

Zatímco v roce 2015 byl nejúspěšnější český film *Život je život* až ve druhé desítce, za rok 2016 jsou mezi prvními deseti hned čtyři tuzemské snímky. Podle návštěvnosti za rok 2016 patří celková první příčka ***Andělu páně 2*** s více než 913 tisíci diváky. Tím tato vánoční pohádka v posledním měsíci roku potvrdila oživení návštěvnosti domácí filmové tvorby. Začalo to životopisné drama ***Lída Baarová*** (přes 414 000 diváků a čtvrté místo) *a* na ní *n*avázaly dvě komedie: ***Teorie tygra*** (přes 385 000 diváků, sedmé místo)s Jiřím Bartoškou a Eliškou Balzerovou a ***Bezva******ženská* na krku** (přes 372 000 diváků, osmé místo), v které si zahráli Ondřej Vetchý s Petrou Hřebíčkovou. Stranou diváckého zájmu nezůstaly ani další české filmy. Na tradici české animace navázal svým jedenáctým místem snímek ***Lichožrouti*** a mezi dvacítku dokázala proniknout i lyžařská komedie ***Padesátka***, která měla premiéru již v roce 2015. Celkem bylo nahlášeno **79 premiér českých filmů** (včetně obnovených premiér) a to je nejvyšší počet od roku 1990, kdy se otevřely komunistické trezory se zakázanými filmy z 60. let a v kinech bylo uvedeno 84 českých filmů. Pro srovnání je zajímavý i údaj z loňského roku, ve kterém mělo premiéru 49 domácích snímků. Meziroční nárůst je tedy 61%.

**Českému filmu konkurovaly hlavně animované a fantasy snímky, stranou nezůstaly ani komiksové filmy a komedie**

Rok 2016 byl rekordním i v celkovém počtu filmů uvedených do kin. Pokud by některý divák chtěl shlédnout všechny filmy, které měly v roce 2016 premiéru, pak by byl v kině téměř každý den. Musel by totiž absolvovat celkem **345 premiérových představení**. Vedle již zmíněných českých filmů diváky nejvíce lákaly animované filmy. Druhé místo návštěvnosti obsadil ***Tajný život mazlíčků*** a v první desítce se usadily i animovaná pokračování ***Hledá se Dory*** a ***Doba ledová: Mamutí drcnutí***. Fantasy žánr zastoupila na bronzové příčce ***Fantastická zvířata a kde je najít***, komediální žánr pak na čtvrtém místě hájil film ***Dítě Bridget Jonesové***. Nejúspěšnějším zástupcem z rodiny komiksových filmů pak byl přidrzlý ***Deadpool*** na 10. příčce, který se stal i nejúspěšnější komiksovou adaptací vůbec.

*„Rok 2016 byl oproti předcházejícím letům úspěšný především díky velkému zájmu o české filmy, které se výrazně připojily k zahraničním hitům. Takováto shoda se neopakuje často, a proto také nárůst návštěvnosti kin byl u nás jeden nejvýraznějších v celé Evropě. Vedle počtu premiér vzrostl i počet distributorů, kteří je nabízejí. Proto jsme hrdi na to, že se nám již třetím rokem daří držet se v čele distribučního pelotonu,"* uvádí **Aleš Danielis,** programový ředitel společnosti **CinemArt**, která je distributorem úspěšných českých filmů jako jsou *Lída Baarová,* *Teorie tygra a Bezva ženská na krku*.

**CinemArt udržel vedoucí pozici na českém trhu**

Sedm filmů z první desítky nejnavštěvovanějších uvedla do českých kin distribuční společnost **CinemArt**, která vedle českých a nezávislých filmů zastupuje i filmy velkých amerických studií Twentieth Century Fox, Universal Pictures, Paramount Pictures a DreamWorks Animation. Filmy, které CinemArt divákům nabídl v roce 2016, vidělo v kinech **přes 5,5 miliónu** diváků. **CinemArt** tak udržel vedoucí pozici na trhu a jeho podíl za rok 2016 činí **36,1%.** Na druhém místě je společnost **Falcon** s více než 4,9 milióny diváků a podílem na trhu 31,8% a nejsilnější trojici distributorů s 14,1% uzavírá společnost **Freeman Entertainment**, jejíž filmy viděly přes 2 milióny diváků.

**Kina nezanikají, naopak je jich stále více**

Rok 2016 nebyl ale úspěšný jen z hlediska zájmu diváků, přinesl i s ním spojený rozvoj samotných kin. Oproti věštbám mnoha skeptiků a sýčků, kteří dlouhodobě jako každoroční ozvěna předvídají postupný zánik filmů v kinech, v roce 2016 zahájilo provoz nejméně **deset nových digitalizovaných DCP kin**. Za stejný rok přibylo více než **sto nových provozovatelů**, kteří nabízejí publiku projekce filmů nejen z formátů DCI, ale také z DVD, Blu-ray nebo MP4.

**Vyhlídky na první pololetí roku 2017 - očekávané divácké tituly**

Díky neutuchajícímu zájmu diváků o kvalitní i zábavné filmy v kinech a také vzhledem k připravované filmové nabídce by na úspěšný rok 2016 měl navázat i rok 2017. Hned na začátku ledna jsme měli možnost vidět oceňovaný ***La La Land***a na jeho konci do kin nastoupí Zemeckisovi ***Spojenci*** s Bradem Pittem. Na Valentýna zkusí fenomén ***Padesát odstínů temnoty***zopakovat rekordy své první části z roku 2015, o navázání na předchozí úspěch se v únoru také pokusí snímek ***T2 Trainspotting*** režiséra Dannyho Boylea a Bohdan Sláma představí svou ***Bábu z ledu***. Březen zostra zahájí ***Logan: Wolverine***, abychom pak 8. března s pomocí dokumentu ***Nechte zpívat Mišíka*** Jitky Němcové oslavili rockerovy 70. narozeniny. Po této oslavě přijde ***Masaryk*** Julia Ševčíka a největší opičák na světě představí další kapitolu svého rodu ve filmu ***Kong: Ostrov lebek*** a měsíc uzavřou očekávaná kyberpunková legenda ***Ghost in the Shell*** se Scarlett Johansson a ***Šmoulové: Zapomenutá vesnice*** v hlavní roli s modrými pidižvíky. V dalším čtvrtletí přiletí ***Strážci vesmíru***, přijedou ***Rychle a zběsile 8***, připlavou ***Špunti na vodě*** a přibatolí se ***Mimi šéf***. Po Berlinale se v dubnu českým divákům představí česko-polský film Agnieszky Holland ***Přes kosti mrtvých*** a na konci měsíce Jan Hřebejk uvede první část své trilogie ***Zahradnictví: Rodinný přítel.*** A i v dalších měsících prvního pololetí přijdou filmy, které rozhodně u nás najdou své početné publikum: například ***Vetřelec: Covenant***, ***Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta***, ***Mumie***, ***Transformers: Poslední rytíř***, ***Já, padouch 3…***

A na jaké české filmy z nabídky **CinemArtu** se v roce 2017 můžou těšit diváci, prozradil její ředitel společnosti **Marek Jeníček***:*

*„Jednoznačně to bude výjimečný filmový počin trilogie* ***Zahradnictví****, kdy během jednoho roku diváci uvidí hned tři filmy (****Rodinný přítel, Dezertér*** *a* ***Nápadník****), které mapují naší nedávnou historii, aneb co bylo před Pelíšky… Myslím, že hodně lidí bude zvědavých na animovaný film* ***Hurvínek a kouzelné muzeum****, který vzniká v rozsáhlé evropské koprodukci. Přál bych si, aby na festivalu Berlinale zabodovaly dva koprodukční filmy:* ***Pátá loď****, příběh netradiční „dětské“ rodiny inspirovaný skutečnou událostí, a drama* ***Přes kosti mrtvých*** *režisérky Agnieszky Holland. V létě pak vnímavější diváky určitě osloví filmová báseň* ***Křižáček*** *režiséra Václava Kadrnky s Karlem Rodenem v hlavní roli rytíře hledajícího svého syna.*

**Výsledky prvních deseti filmů za rok 2016**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Poř.** | **Titul** | **Distributor** | **Premiéra** | **Diváci** | **Tržby v kinech** |
| 1 | Anděl Páně 2 | Falcon | 1.12.16 | 913 767 | 110 385 631 |
| 2 | Tajný život mazlíčků | CinemArt | 11.8.16 | 510 953 | 67 484 804 |
| 3 | Fantastická zvířata a kde je najít | Freeman Ent. | 17.11.16 | 457 891 | 66 255 217 |
| 4 | Lída Baarová | CinemArt | 21.1.16 | 414 732 | 53 140 546 |
| 5 | Dítě Bridget Jonesové | CinemArt | 15.9.16 | 394 810 | 56 032 880 |
| 6 | Hledá se Dory | Falcon | 16.6.16 | 387 483 | 51 818 410 |
| 7 | Teorie tygra | CinemArt | 31.3.16 | 385 974 | 44 569 162 |
| 8 | Bezva ženská na krku | CinemArt | 13.10.16 | 372 581 | 50 161 809 |
| 9 | Doba ledová: Mamutí drcnutí | CinemArt | 14.7.16 | 366 548 | 49 436 367 |
| 10 | Deadpool | CinemArt | 11.2.16 | 350 751 | 48 537 383 |

**Podíl distributorů na trhu za rok 2016**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | **Distributor** | **Návštěvnost** | **Tržby v kinech v Kč** | **Poč. prem** |
| 1 | CinemArt | 5 573 735 | 35,7% | 726 938 659  | 36,1% | 57 |
| 2 | Falcon | 4 932 265 | 31,6% | 639 174 207 | 31,8% | 37 |
| 3 | Freeman Ent. | 2 012 252 | 12,9% | 282 706 518 | 14,1% | 24 |
| 4 | Bontonfilm | 1 056 565 | 6,8% | 134 103 271 | 6,7% | 21 |
| 5 | Bioscop/AQS | 579 452 | 3,7% | 64 498 790 | 3,2% | 14 |
| 6 | Aerofilms | 388 769 | 2,5% | 47 911 209 | 2,4% | 15 |
| 7 | Forum Film | 295 576 | 1,9% | 40 567 360 | 2,0% | 5 |
| 8 | Bohemia MP | 197 442 | 1,3% | 22 176 641 | 1,1% | 16 |
| 9 | A-Company  | 200 328 | 1,3% | 19 730 129 | 1,0% | 11 |
| 10 | Film Europe | 103 036 | 0,7% | 8 734 334 | 0,4% | 47 |

**Návštěvnost českých kin od roku 2000 do roku 2016:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rok** | **Diváci** | **Počet představení** |
| **2000** | 8 718 776 | 197 607 |
| **2001** | 10 363 336 | 252 692 |
| **2002** | 10 692 996 | 306 082 |
| **2003** | 12 139 638 | 341 332 |
| **2004** | 12 046 139 | 326 646 |
| **2005** | 9 478 632 | 318 212 |
| **2006** | 11 508 965 | 345 239 |
| **2007** | 12 829 513 | 353 801 |
| **2008** | 12 897 046 | 386 319 |
| **2009** | 12 469 365 | 403 198 |
| **2010** | 13 536 869 | 399 099 |
| **2011** | 10 789 760 | 408 760 |
| **2012** | 11 181 851 | 402 194 |
| **2013** | 11 057 559 | 413 251 |
| **2014** | 11 558 586 | 438 405 |
| **2015** | 12 958 099 | 457 327 |
| **2016** | **15 621 923** | **471 202** |





*Zdroje: Unie filmových distributorů, CinemArt*

**Kontakt:**

**CinemArt**

**Petr Slavík**

+420 604 419 042

**petr.slavik@cinemart.cz**