



Prensa: Zenit Comunicación  
91 559 91 88 / 609 17 16 69  
zenit@zenitcom.com



# LA REINA DE ESPAÑA

Guión original de  
Fernando Trueba

Escrita y dirigida por  
Fernando Trueba

Una producción de  
Fernando Trueba P.C. y  
Atresmedia Cine

Distribuida por  
Universal Pictures  
International Spain

Fernando Trueba Producciones  
Antonio Cavero, 37  
28043 Madrid





## SINOPSIS

**La Reina de España** cuenta la historia de uno de aquellos increíbles rodajes que vinieron a grabar los americanos a nuestro país a partir de 1956.

Macarena Granada (Penélope Cruz), la gran estrella "americana" de origen español, retorna a su tierra para encarnar a Isabel la Católica. Al enterarse de esto, Blas Fontiveros (Antonio Resines), que no había vuelto a España desde que se fuera a Berlín a dirigir *La niña de tus ojos*, 18 años atrás, decide regresar y reencontrarse con algunos de sus viejos amigos. Su llegada desata una serie de acontecimientos que pondrán a prueba el rodaje de la superproducción.

36 INT BARRACÓN



72





FICHA ARTÍSTICA

MACARENA GRANADA  
BLAS FONTIVEROS  
JULIÁN TORRALBA  
CASTILLO  
TRINI  
PEPE BONILLA  
ROSA ROSALES  
LUCÍA GANDÍA  
LEO  
ANA  
SANTIAGO  
RAMÓN  
BONILLA  
JOHN SCOTT  
SAM SPIEGELMAN  
GARY JONES  
JORDAN BERMAN

Penélope Cruz  
Antonio Resines  
Jorge Sanz  
Santiago Segura  
Loles León  
Javier Cámara  
Rosa María Sardá  
Neus Asensi  
Chino Darín  
Ana Belén  
Antonio Buil  
Ramón Barea  
Jesús Bonilla  
Clive Revill  
Arturo Ripstein  
Cary Elwes  
Mandy Patinkin



FICHA TÉCNICA

Director  
Productores

Productoras Ejecutivas

Productores Asociados

Guionista  
Directora de Producción  
Director de Fotografía  
Director de Arte  
Decoradora  
Diseñadora de Vestuario  
Maquilladora  
Peluquería  
Montadora

Fernando Trueba  
Cristina Huete  
Mercedes Gamero  
Mikel Lejarza  
Anne Deluz  
Rosa Pérez  
Conchita Chediak  
Antonio Resines  
Fernando Victoria de Lecea  
Fernando Trueba  
Pilar Robla  
José Luis Alcaine  
Juan Pedro de Gaspar  
Ángela Nahum  
Lala Huete  
Ana Lozano  
Antonio Panizza  
Marta Velasco







## UNAS PINCELADAS SOBRE LA ÉPOCA

Al acabar la 2ª Guerra Mundial, España es el único país europeo con un gobierno fascista. Pero es un país atrasado y asolado por tres años de Guerra Civil, que no representa ningún peligro. Salvo para los propios españoles. Los aliados no se molestan en liberarla. Simplemente la someten a un bloqueo.

En 1953, Franco firma un tratado con Estados Unidos, permitiéndoles instalar bases militares en territorio español. Es el fin del bloqueo internacional a España.

En 1955, gracias al apoyo de los Estados Unidos, España entra en la ONU.





A partir de 1956, las productoras americanas comienzan a venir a rodar a España. Es la época de "el Madrid de los americanos."

**Alexander the Great** (1956), con Richard Burton, o **The Pride and the Passion** (1957), con Cary Grant, Sofia Loren y Frank Sinatra son de las primeras.

David Lean rueda también en España **Lawrence of Arabia** (1962), y **Doctor Zhivago** (1965).

Se dice que vienen por el buen clima y la variedad de sus paisajes, así como por la competencia de los profesionales del cine español, y si todo ello es verdad, no lo es menos que vienen por los fondos bloqueados a las grandes compañías multinacionales por las leyes franquistas.





Pero sobre todo es el productor Samuel Bronston quien, tras convencer a la Dupont de invertir en el cine dichos fondos, se instala en España, haciendo de los Estudios Chamartín, en Madrid, su cuartel general.

Allí rueda sus superproducciones John Paul Jones (1959), King of Kings (1961), El Cid (1961), 55 days at Pekín (1963), hasta que el fracaso de Circus World (1964), y The Fall of the Roman Empire (1964), de título premonitorio, acabaron con el Imperio Bronston.

"La Reina de España" es una comedia que cuenta la historia de uno de aquellos rodajes...



## NOTAS DEL DIRECTOR

**La Reina de España** es una comedia.

Es curioso que los grandes clásicos del cine español sean comedias: **Plácido** y **El verdugo**, de Berlanga, **El pisito** y **El cochecito**, de Ferreri, **El extraño viaje** de Fernán Gómez...

Probablemente venga de nuestra literatura: **El Quijote** o la novela picaresca... Kundera ya escribió que en su origen la novela es humorística: Rabelais, Cervantes, Diderot...

¿Es coincidencia que también el surrealismo "español" sea humorístico? Buñuel, Dalí... ¿qué son si no grandes humoristas? Antes que ninguna otra cosa.

Pero la comedia es el género por excelencia del cine español.

En mi "identidad", que no es nacional ni nacionalista, tiene tanto peso o, para ser preciso, aún más, la comedia clásica americana: Lubitsch, Wilder, Sturges, Hawks, etc.

Y también la commedia all'italiana: Monicelli, Risi, el primer Fellini...

Algunas grandes comedias, además de hacernos reír, y de retratar las debilidades humanas, nos cuentan la Historia, pero de otra manera. Retratando pequeños personajes en medio de épocas o acontecimientos históricos:

**I compagni** o **La grande guerra** de Monicelli, **La marcia su Roma** de Risi, **Tutti a casa** de Comencini, nos cuentan más de la historia de Italia que todas las películas históricas.

En el cine americano podríamos citar desde **A foreign Affair** de Wilder a **To be or not to be** de Lubitsch...

En mi caso, hay un ciclo de mis películas donde las comedias tienen un telón de fondo histórico, así en **Belle Epoque** los años 30 y la llegada de la República, en **El año de las luces** o **El Embrujo de Shanghai**, los años 40, la posguerra.

La única vez que la guerra está presente en mis películas es en **La niña de tus ojos**. De nuevo es la historia como telón de fondo para contar la historia de pequeños personajes.

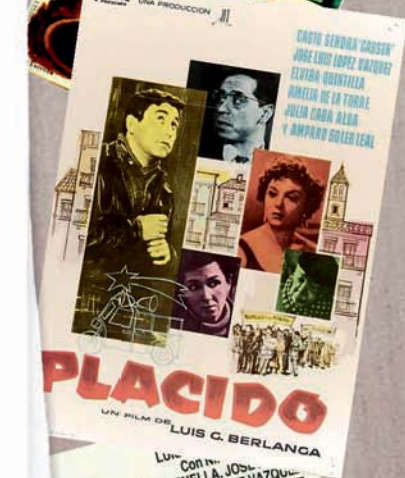
Pero **La niña de tus ojos** es también una película sobre el cine. Sobre la gente del cine.

La película se concentraba en una anécdota olvidada o poco conocida de la historia, y de la historia del cine, que son las películas -películas folclóricas- que se rodaron en la Alemania nazi durante la Guerra Civil española. Un episodio que también podríamos calificar de surrealista.

La película era además el retrato de un pequeño grupo de cineastas, de actores y técnicos. Fue muy especial hablar de nuestro pasado a través de la gente del cine.

Pero ocurrió algo muy especial, que no me había ocurrido antes. Los personajes de **La niña de tus ojos** no me abandonaron una vez hecha la película. ¿Qué había sido de ellos? ¿Había muerto el director Blas Fontiveros en Alemania? ¿Qué había sido de Macarena en América?

Y sin darme cuenta, en los años siguientes, el guión se fue formando en mi cabeza, los gags, los diálogos, las secuencias... sin yo proponérmelo, como una planta que crecía en mi jardín.





Nunca se me había pasado por la cabeza hacer una secuela, una segunda parte. Y creo que **La Reina de España** no lo es. Es una película independiente. Pero que continúa el relato de la historia de nuestro país, a través de la historia de nuestro cine, de su gente...

Para a través de ellos también contar la historia de este país en un momento de transformación, mediados de los 50, cuando el fin del bloqueo parece hacer asomar una débil luz al final del oscuro túnel de la posguerra, pero es una ilusión aún muy lejana...

Los americanos están en plena noche "macarthysta", el mundo sumido en la guerra fría, y España no pinta absolutamente nada en el concierto mundial, somos solo un pequeño peón que ha sido olvidado fuera del tablero de la historia. Todavía le quedan a España veinte años de dictadura, de estado policial, de "tiempo de silencio"...

La película se sitúa en esos años en que todo el país es una inmensa cárcel, pero también el año que comienzan las revueltas estudiantiles, despega la televisión, que un poeta exiliado -Juan Ramón Jiménez- gana el Nobel, y que los americanos vienen a España a rodar...

Las películas del cine dentro del cine tuvieron en una época mala fama. Pero hay una máxima infalible para escritores y cineastas -y para la vida en general- que dice que hay que hablar de lo que se conoce.

El cine francés cuenta con algunas notables ejemplos de cine dentro del cine, **La nuit américaine** de Truffaut y **Le Mépris** de Godard son las primeras que vienen a la mente, pero ¿qué es **French Cancan** de Renoir sino una película sobre el cine?



En Italia **Luci del varietà** de Lattuada, **Vita de cani** o **Risate di gioia**, de Monicelli, **Lo Sceicco Bianco** de Fellini, **Bellissima** de Visconti... todas películas sobre el mundo de los actores. ¿Qué película habla mejor de la Italia de hoy que **Il caimano** de Moretti? Una película sobre el cine...

El cine es -con el jazz- el arte americano por excelencia. Por eso desde **Sunset Boulevard** de Wilder, **Sullivan's Travels** de Sturges o **The Bad and the Beautiful** de Minnelli, hasta **Ed Wood** de Tim Burton o **State and Main** de Mamet, los americanos nunca han tenido reparo en hablar de ellos mismos a través de su cine.

Y es que la literatura americana se tomó el cine en serio antes que nadie, como mostraron Scott Fitzgerald con **The Last Tycoon**, Nathanael West con **The Day of the Locust** o Budd Schulberg con **The Disenchanted**...

En lo que a mí se refiere, el cine y la vida se confunden. El cine es una ventana al exterior, pero también al interior. Pintores y escultores, músicos y escritores, cineastas, etc., han sido personajes habituales en mis películas. ¿Qué importa la profesión de los personajes? Al final lo que cuenta es que hablamos de seres humanos, de sus emociones, sus debilidades, sus dificultades, sus pasiones...

Una gran parte de mis películas son comedias. Llevaba un tiempo alejado del género. Ahora tenía una necesidad física, moral, de volver a la comedia. De volver a escuchar la risa del público, de la gente.

Fernando Trueba



## El Elenco

# Penélope Cruz

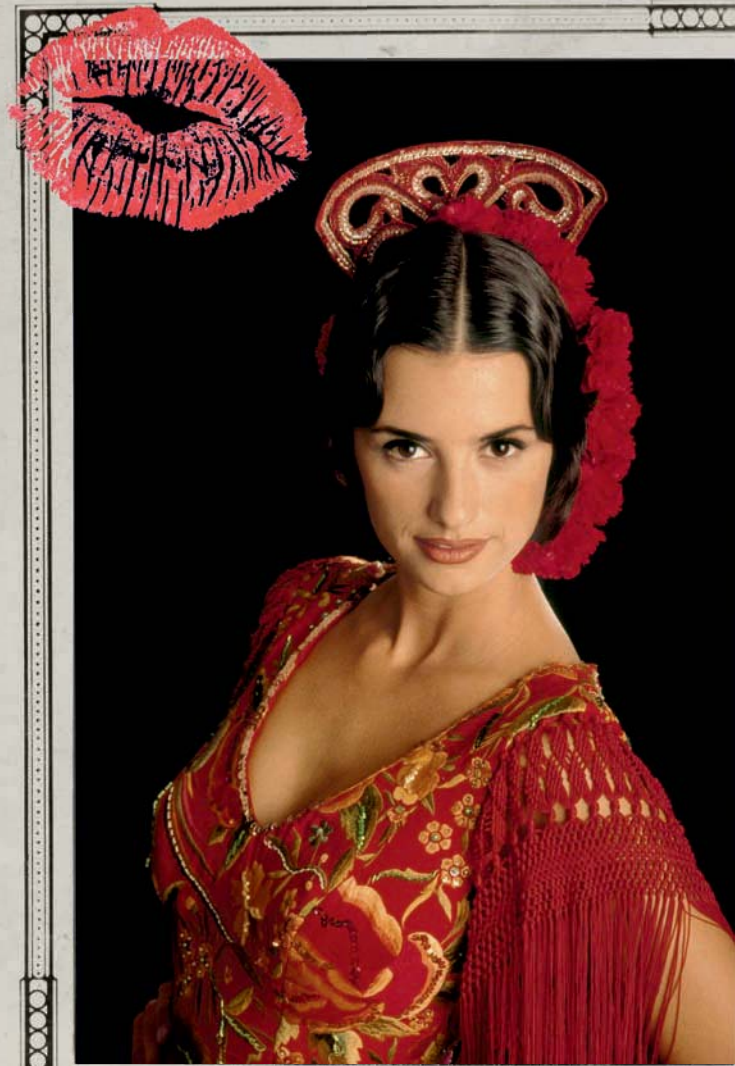
Esta es su tercera película con Fernando Trueba, tras **Belle Époque** y **La Niña de tus ojos**, por la que obtuvo el Goya de Mejor Actriz en 1999.

Ganadora de un Oscar®, y el BAFTA Award de Mejor Actriz Secundaria en 2008 por su trabajo con Woody Allen en **Vicky Cristina Barcelona** (2008), así como el Premio de Mejor Actriz en Cannes y en los European Film Awards en 2006 por **Volver** de Pedro Almodóvar.

Por su interpretación en **Non ti muovere** (2004) de Sergio Castellitto obtuvo el David de Donatello a la Mejor Actriz.

Ha trabajado también a las ordenes de Stephen Frears, Billy Bob Thornton, Ridley Scott, John Madden, Cameron Crowe, John Duigan, Matthieu Kassovitz, etc...

En **La Reina de España** es Macarena Granada, estrella de Hollywood de origen español.







## Antonio Resines

Debuta en el cine con **Opera Prima**, de Fernando Trueba. Vuelven a trabajar juntos en **Sal Gorda, Sé infiel y no mires con quién, La niña de tus ojos** y **El embrujo de Shanghai**.

Ganador del Goya al Mejor Actor por su trabajo en **La buena estrella** (1997) de Ricardo Franco, y dos veces del Premio Mejor Actor de la Academia de Televisión Atv Awards (2003 y 1998).

Uno de los actores más queridos y cercanos del cine español, Antonio Resines ha hecho abundante televisión en los últimos años.

En **La Reina de España** es Fontiveros, un director de cine caído en desgracia.



## Jorge Sanz

Protagoniza su primera película a los 9 años junto a Jane Birkin. A los 12 interpreta al joven Conan en **Conan the Barbarian** de John Millius y seguido coprotagoniza **Valentina**, junto a Anthony Quinn.

Obtuvo el Goya de Mejor Actor (1989) por su trabajo en **Si te dicen que caí** de Vicente Aranda, con quien ha trabajado en otras ocasiones, especialmente en **Amantes**. Ha trabajado con Fernando Trueba en 4 ocasiones (**El año de las luces, Belle Epoque, La niña de tus ojos, El embrujo de Shanghai...**

Con David Trueba lleva a cabo uno de sus trabajos más originales y arriesgados en la serie **¿Qué fue de Jorge Sanz?**

En **La Reina de España** es Julián Torralba un antiguo galán que se enfrenta a la segunda parte de su carrera.



## Rosa María Sardá

Una grande del teatro, el cine y la televisión, trabajó con el gran clásico del cine español Luis García Berlanga en **Moros y Cristianos** y con Pedro Amodóvar en **Todo sobre mi madre**. Es una habitual del cine de Ventura Pons. Ha trabajado dos veces anteriormente con Fernando Trueba.

Ha ganado en dos ocasiones el Goya a la Mejor Actriz de Reparto.

En teatro ha ganado el Premio Max de Mejor Actriz y el Max de Honor por su carrera, así como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2009).

En **La Reina de España** es la gran dama del teatro Rosa Rosales.





## *Santiago Segura*

El caso más exitoso de director-actor-guionista de la historia del cine español. Su saga **Torrente** (1 a 5) ha batido records de taquilla convirtiéndolo en uno de los personajes más populares del país.

Entre sus trabajos como actor destacan **El día de la Bestia** y **Muertos de risa** de Alex de la Iglesia, **Obra Maestra** de David Trueba y **El Gran Vázquez** de Oscar Aibar y **Manolete** de Menno Meyjes, y sus colaboraciones con Berlanga y Guillermo del Toro.

Ganador de 2 Goyas (Mejor Director Novel y Mejor Actor Revelación).

En **La Reina de España** interpreta a Castillo, el director artístico.



## *Loles León*

Habitual de las películas de Amodóvar (**Mujeres al borde de un ataque de nervios**, **Átame**, **Hablé con ella...**) ha trabajado en varias ocasiones con Vicente Aranda, David Trueba...

Nominada en tres ocasiones para el Goya de Mejor Actriz Secundaria.

En **La Reina de España** vuelve a ser Trini, la inseparable asistente-confidente de Macarena.



## *Neus Asensi*

Actriz de cine, teatro y televisión, con una larga filmografía a sus espaldas. Ha destacado en comedias como **Suspiros de España (y Portugal)**, de José Luis García Sánchez, **Torrente: El brazo tonto de la ley**, de Santiago Segura, con quien repite en **Torrente 2** y **Torrente 5** o **La niña de tus ojos**, de Fernando Trueba. Con Daniel Monzón ha trabajado en **El corazón del guerrero** y **El robo más grande jamás contado**.

En **La Reina de España** es Lucía Gandía, una actriz que se resigna a ser la eterna secundaria.



## *Jesús Bonilla*

Tras revelarse en el teatro con **Esta noche gran velada** de Fermín Cabal y **Bajarse al moro** de José Luís Alonso de Santos, se convierte en un secundario imprescindible del cine y la televisión, trabajando con Gonzalo Suárez, José Luís Cuerda, Emilio Martínez Lázaro, David Trueba, Fernando Trueba, o Álex de la Iglesia y muchos otros.

Ha dirigido las películas **El oro de Moscú** y **La daga de Rasputín**.

En **La Reina de España** es Bonilla, el jefe de producción, antiguo amigo y cómplice de Fontiveros.





## Javier Cámara

Descubierto por el gran público en **Torrente: el brazo tonto de la ley**, de Santiago Segura, ha trabajado con directores como Julio Medem (**Lucía y el sexo**), en de Pablo Berger (**Torremolinos 73**), Isabel Coixet (**La vida secreta de las palabras** y **Ayer no termina nunca**) y Pedro Almodóvar (**Hable con ella**, **La mala educación** y **Los amantes pasajeros**.)

En 2014 ganó el Goya como protagonista de **Vivir es fácil con los ojos cerrados** de David Trueba; y por su papel en **Truman** de Cesc Gay ha recibido, entre otros, el Premio Goya al mejor actor secundario y la Concha de Plata al mejor actor del 63 Festival de San Sebastián, ex aequo con Ricardo Darín.

En **La Reina de España** interpreta a Pepe, el ayudante de dirección de nuestra particular superproducción americana.



## Chino Darín

Chino Darín debutó como actor en 2010 en la serie argentina **Alguien que me quiera** y desde septiembre de 2015 protagoniza la serie unitaria de Telefe, **El clan Puccio**; También fue parte del elenco de **Los Únicos**, **Farsantes** y **El hipnotizador** (protagonizada por Leonardo Sbaraglia, por HBO para toda Latinoamérica).

Su primer papel para cine llegó en 2012, junto a Diego Peretti y Fernando Tejero, en la película hispano-argentina **En fuera de juego**. En 2014 protagonizó el filme **Muerte en Buenos Aires** y después participó en la comedia **Voley**, el 'thriller' **Pasaje de vida** y **Uno Mismo, una historia intimista**. Tiene pendiente de estreno la película **Era el cielo**, producida por Martin Scorsese y Rodrigo Teixeira (basada en la novela homónima de Sergio Bizzio que él mismo ha adaptado junto a su esposa, Lucía Puenzo).

En **La Reina de España** es Leo, el maquinista-jefe del rodaje.



## Ana Belén

Un nombre imprescindible del cine, el teatro y la canción desde que aún niña debutara como protagonista de **Zampo y yo** (1964) junto a Fernando Rey, dirigidos por Luis Lucia.

De la mano de Miguel Narros se incorporó al Teatro Español de Madrid (entonces Teatro Nacional).

En cine ha rodado con directores de la talla de Mario Camus (**La colmena** y **La casa de Bernarda Alba**), Gonzalo Suárez (**Morbo** y **Al diablo con amor**), Manuel Gutiérrez Aragón (**Sonámbulos** y **Demonios en el jardín**), José Luis García Sánchez (**La corte del Faraón** y **El vuelo de la paloma**), Vicente Aranda (**Libertarias**), Pedro Olea (**Tormento**), Jaime de Armiñán (**El amor del Capitán Brando**), etc... Con Fernando Trueba protagonizó en 1985 **Sé infiel y no mires con quién**.

En **La Reina de España** interpreta a la exmujer del exdirector Blas Fontiveros.



# José Luis Alcaine

Autor de la fotografía de películas emblemáticas del cine español como **El viaje a ninguna parte** de Fernando Fernán Gómez, **El sur** de Víctor Erice, **Tasio** de Pedro Armendáriz, **Demonios en el jardín** de Manuel Gutiérrez Aragón, **Amantes** de Vicente Aranda, **Jamón, jamón** de Bigas Luna o **Ay, Carmela** de Carlos Saura...

Ha trabajado en 6 ocasiones con Pedro Almodóvar (**Mujeres al borde de un ataque de nervios**, **Átame**, **La mala educación**, **Volver**, **La piel que habito** y **Los amantes pasajeros**).

Ha trabajado también con Brian de Palma (**Passion**), John Malkovich (**Pasos de baile**), Hugh Hudson (**Altamira**), Alberto Lattuada (**Così come sei**), Donald Petrie (**My Life in Ruins**), Adolfo Aristarain (**Roma**), Luís Puenzo (**La puta y la ballena**)

Ha ganado en 5 ocasiones el Goya de Mejor Fotografía y en una el European Film Award, así como el Premio Rafael Azcona, entre otros.

**La Reina de España** es su cuarta colaboración con Fernando Trueba tras **El sueño del mono loco**, **Belle Epoque** y **Two Much**.





# Zbigniew Preisner

Preisner se dio a conocer con sus músicas para las películas de Krzysztof Kieslowski como la serie **Dekalog**, **La double vie de Véronique** o la trilogía **Trois couleurs: Bleu, Rouge y Blanc...**

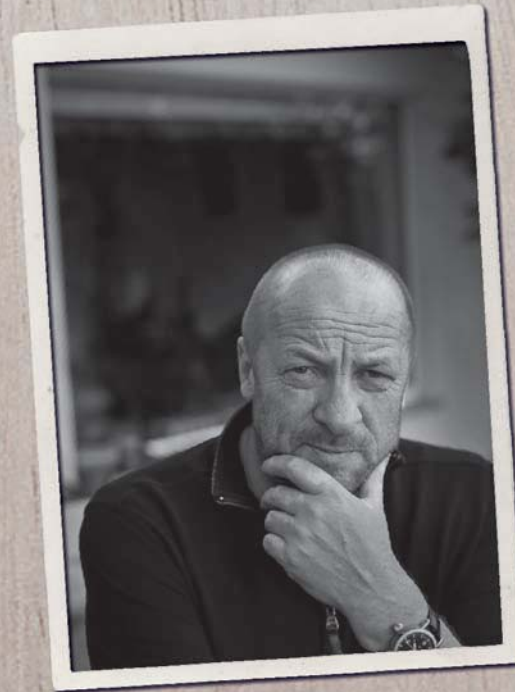
Ha sido colaborador habitual de Agnieszka Holland en **Europa, Europa, Olivier, Olivier** y **The Secret Garden**, de Héctor Babenco en **At Play in the Fields of the Lord**, **Corazón iluminado** y **My Hindu Friend** o de Jean Becker **Elisa** y **Effroyables jardins**.

También ha colaborado con Louis Malle (**Damage**), Claude Miller (**Un secret**), Søren Kragh-Jacobsen (**The Island on Bird Street**), Thomas Vinterberg (**It's All About Love**), etc.

Ganador del Premio César a la Mejor Música en dos ocasiones, y el Silver Bear del Berlin International Film Festival.

Entre sus obras fuera del cine destacan **Requiem for My Friend**, compuesto en memoria de Kieslowski, **Quartet in 4 Movements**, **10 Easy Pieces for Piano** o **Diaries of Hope**.

En una prueba más de su versatilidad, en 2006 dirige y hace arreglos de cuerda para el **Live in Gdansk** del ex-Pink Floyd David Gilmour.





Ha escrito y realizado 15 películas desde que debutara con **Opera Prima** en 1980, premiada en Venecia y Chicago.

Con **El Año de las Luces** (1986) gana un Oso de Plata en el Festival de Berlín y un Goya. Con **El sueño del mono loco** (1989) 5 Goyas incluyendo Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión.

**Belle Epoque** (1992) obtiene el Oscar© a la Mejor Película de Habla No Inglesa, y el Bafta en la misma categoría, además de 9 Goyas incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión, Mejor Actriz y Mejor Actor y Actriz Secundarios.

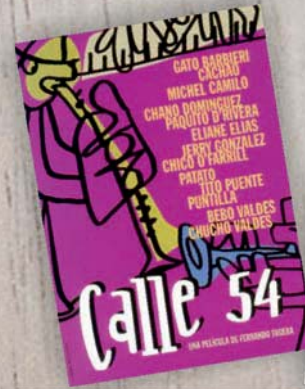
**La niña de tus ojos** (1998), 7 Goyas incluyendo Mejor Película, Mejor Actriz (Penélope Cruz) y Mejor Actor Secundario.

Su documental **Calle 54** (2000) obtiene un Goya, el Best Film Award de la USA Jazz Journalists Association, y **El embrujo de Shanghai** (2002), 3 Goyas. **El milagro de Candeal** (2004), 2 Goyas, a Mejor Documental y Mejor Canción.

De nuevo es nominado al Oscar© de Mejor Película de Animación con **Chico & Rita** (2010), que gana el Premio a la Mejor Película de Animación en los European Film Awards y en los Goya, así como el Grand Prix HANF (Holland Animation Film Festival), Anima (Bruxelles Film Festival, Meilleur Long Métrage Prix du Public), Best Animated Feature (TrickFilm Stuttgart), etc...

Por su última película, **L'artiste et son modèle** (2011) obtuvo el Premio al Mejor Director en el Festival de San Sebastián.

Como Productor Musical ha ganado dos Grammy© Awards y cinco Latin Grammy©.



*Fernando Trueba*



Fernando Trueba P.C. se constituye en 1984, liderada por Cristina Huete. Desde este momento la productora, que cuenta con más de 45 títulos para cine y televisión, no ha dejado de participar en diferentes proyectos audiovisuales como: **Belle Époque** (1992), **Two Much** (1995), **La niña de tus ojos** (1998), **Calle 54** (2000), **El milagro de Candeal** (2004), **El baile de la Victoria** (2009), **Chico y Rita** (2010), **El artista y la modelo** (2012) de Fernando Trueba; así como **Los peores años de nuestra vida** (1994) y **Carreteras secundarias** (1997) de Emilio Martínez-Lázaro; **Bajo las estrellas** (2007) de Félix Viscarret; **Old Man Bebo** (2008) de Carlos Carcas; **Pensé que iba a haber fiesta** (2013) de Victoria Galardi; o de David Trueba, **La buena vida** (1996), **Obra Maestra** (2000), **Soldados de Salamina** (2002), **Bienvenido a casa** (2006) y **Vivir es fácil con los ojos cerrados** (2013).

Su labor ha sido reconocida con numerosos Goya, premios nacionales e internacionales de primer nivel como el Premio Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa por **Belle Époque**, además de diversas nominaciones.

Y la próxima producción: **La Reina de España** de Fernando Trueba.



*Cristina Huete*  
(Fernando Trueba P.C.)





Atresmedia Cine forma parte del grupo Atresmedia, con el objetivo de fomentar y contribuir al crecimiento de la industria cinematográfica utilizando al máximo la potencialidad de sus cadenas como canal de comunicación.

Ha producido más de 90 películas, entre las que se encuentran algunos de los éxitos de taquilla de los últimos años como **Torrente 4 y 5**, **Los ojos de Julia**, **3 metros sobre el cielo**, **Que se mueran los feos**, **El cuerpo**, **Tengo ganas de ti**, **Zipi y Zape** y **el club de la canica...** Producciones internacionales como **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen), **Intruders** (Juan Carlos Fresnadillo), **Red Lights** (Rodrigo Cortes), **Grand Piano** (Eugenio Mira) y **Mindscape** (Jorge Dorado). Éxitos locales incluyen **Perdiendo el Norte**, de Nacho García Velilla, recaudando más de 10 millones de euros; **Ahora o Nunca**, de María Ripoll que recaudó más de 8 millones de euros; y **La isla mínima** de Alberto Rodríguez, 'thriller' aclamado internacionalmente, ganador de diez premios Goya (incluyendo mejor director, mejor película, mejor guion y mejor actor) y del Premio del Público en los European Film Awards en 2015.



*Atresmedia cine*



Otros estrenos del año 2015 incluyeron **El desconocido** de Dani de la Torre que inauguró Venice Days en el Festival Internacional de Venecia y que ha conseguido dos premios Goya (mejor montaje y mejor sonido) y **Palmeras en la Nieve**, de Fernando González Molina con más de 16 millones de euros recaudados hasta el momento y dos premios Goya (mejor canción original y mejor dirección artística).

En el año 2016 se encuentra inmersa en numerosos rodajes, como la próxima película de Alex de la Iglesia, **El Bar**, con Mario Casas, Terele Pávez y Blanca Suárez; **La Reina de España** de Fernando Trueba, con el reencuentro de los personajes de **La niña de tus ojos** 18 años después; **Oro**, basado en un relato corto de Arturo Pérez-Reverte bajo la dirección de Agustín Díaz Yanes; **Abracadabra**, la nueva comedia de Pablo Berger (director de **Blancanieves** y ganador de un Goya) con Maribel Verdú a la cabeza; y la siguiente película de Fernando González Molina, director de **Palmeras en la nieve**, que adaptará la primera parte de **Trilogía del Baztán: El guardián invisible** con guión de Luiso Berdejo (la novela de Dolores Redondo, de Editorial Destino, ha sido traducida a más de 30 países convirtiéndose en un 'best seller').