**Markéta Lazarová vstoupila v HD na iTunes.**

**Završila tím novou vlnu digitální a mezinárodní distribuce české filmové klasiky**

**Doprovodily jí Ostře sledované vlaky, Hoří, má panenko nebo populární Tři oříšky pro popelku**

Restaurovaná verze filmu Markéta Lazarová byla v blu-ray kvalitě uvedena do digitální distribuce v celosvětovém obchodě iTunes. Díky anglickým titulkům je Markéta Lazarová vedle Česka v jeden moment k dispozici i divákům v zahraničí, například v Americe, Kanadě, Anglii, Austrálii, Jižní Africe nebo Švédsku.

Legendární snímek Františka Vláčila, který kritici a publicisté zvolili před pár lety jako nevýznamnější počin české filmové historie, završil další vlnu uvádění českého filmového pokladu na internet v restaurované podobě a v obrazové HD kvalitě.

Ve spolupráci s Národním Filmovým Archivem totiž v poslední době vydal Bontonfilm na iTunes oscarové *Ostře sledované vlaky*, Formanovu satiru *Hoří, má panenko*, *Případ pro začínajícího kata* Pavla Juráčka, *Všechny dobré rodáky* Vojtěcha Jasného, další Vláčilův snímek *Adelheid*, Lipského komedii *Adéla ještě nevečeřela* a také populární *Tři oříšky pro popelku* Václava Vorlíčka

Stejně jako Markéta Lazarová jsou všechny filmy opatřeny anglickými titulky, díky čemuž se na ně mohou podívat diváci na několika kontinentech. Snímky si lze na iTunes půjčit na dva dny anebo koupit.

*„Projekt on-line distribuce české klasiky bereme do určité míry jako čest a povinnost. Jde o filmy, které by podle nás měly být široce dostupné v té nejlepší verzi. A to jak pro ty, kteří už je znají, tak především pro novou generaci diváků a také pro diváky mimo hranice Česka,“* říká Ondřej Kulhánek, šéf digitální distribuce Bontonfilmu.

Na tom, aby se ty nejlepší snímky české kinematografie měly šanci dostat k zahraničním divákům, spolupracuje Bontonfilm v mnoha zemích s Českými centry. „*Česká kinematografie vždy byla, je a bude v zahraničí velmi známou a žádanou pro svou vysokou kvalitu. Projekt distribuce prostřednictvím iTunes nám pomáhá představit nejenom mistry českého filmu, ale i současnou generaci filmařů všem, kdo nemají šanci se dostat na filmové akce pořádané Českými centry v zemích jejich působnosti, mnohdy i s teritoriálním přesahem,“* je z možností digitální distribuce nadšená Eva Přibylová z filmové sekce Českých center.

Už před rokem vydal Bontonfilm v HD kvalitě filmy *Obchod na korze, Spalovač mrtvol*, *Kladivo na čarodějnice*, *Postřižiny*, muzikál *Noc na Karlštejně*, pohádku *S čerty nejsou žerty* nebo komedii *Vesničko má středisková.* Ve spolupráci s Muzeem Karla Zemana uvedl Bontonfilm na on-line i remasterované verze filmů Karla Zemana *Baron Prášil* a *Vynález zkázy*.

**Vánoce kdykoliv. Velké plány s Popelkou**

Při úvahách o přiblížení českých filmů divákům v zahraničí si je Ondřej Kulhánek z Bontonfilmu vědom popularity Tří oříšků pro popelku, filmu, který bývá někdy zaměňován se samotnými Vánocemi. „*Vorlíčkova Popelka je extrémně oblíbená i v Německu a dalších zemích. Proto bychom ji chtěli vybavit dalšími jazykovými verzemi. V Česku i jinde v Evropě by si pak lidé mohl udělat Vánoce bez ohledu na kalendář,“* dodává s úsměvem a nadhledem Kulhánek.

**Poznáte české filmy i mimo české hranice?**

Three Nuts for Cinderella, Firemen´s Ball, Closely Watched Trains, Case for the new Hangman, Invention for Destruction, Adela Has Not Had Her Supper Yet, All My Good Countrymen, Shop on Main street, Cutting it short, Witchhammer, The Cremator, Night at Karlštejn, My Sweet Little Village Don´t Play Around with Devils, The Fabulous Baron Munchausen

Bontonfilm je v rychle se rozvíjející oblasti digitální distribuce filmů, takzvané VOD ( Vide On Deman – Video Na Vyžádání ), jednou z nejvýraznějších českých společností. Obhospodařuje největší knihovnu filmů uváděných na služby VOD, je přímým partnerem iTunes nebo Google Play a spolupracuje se všemi klíčovými provozovateli, které v Česku své služby nabízejí.