



## DISTRIBUČNÍ LIST



### ANDĚL PANE 2

ČR 2016

*Variabilní symbol:* F1622062  
*Premiéra:* 1.12. 2016  
*Monopol:* FALCON a. s. do 30.11. 2018

*Formáty:* 1:2,35,90 min  
*Verze:* 2D české znění  
*Přístupnost:* přístupný  
*Žánr:* Rodinná filmová pohádka  
*Producent:* Marlene Film Production  
*Koproducent:* Česká televize, et cetera group, RTVS

*Scénář:* Marek Epstein, spoluúčast na scénáři Jiří Strach  
*Režie:* Jiří Strach

*Kamera:* Martin Sec  
*Výprava:* David Voborský  
*Kostýmy:* Katarína Holá  
*Hudba:* Ondřej Brzobohatý

*Střih:* Jan Matlach  
*Zvuk:* Radim Hladík  
*Hrají:* Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Vica Kerekes, Anna Čtvrtníčková, Jiří Bartoška, Bolek Polívka, Vojtěch Dyk, Pavel Liška, Stanislav Majer, Marek Taclík, Marian Labuda, Jiřina Bohdalová, Josef Abrahám, Matěj Hádek, Veronika Žilková, Martin Huba, Petr Čtvrtníček, Gabriela Osvaldová, Klára Issová, Michal Horáček, Lucie Bílá a mnoho dalších andělů....

## O FILMU

*Anděl Páně 2* je volným pokračováním úspěšné vánoční pohádky s Ivanem Trojanem a Jiřím Dvořákem v hlavních rolích.

## PŘÍBĚH

Anděl Petronel stále pracuje u Nebeské brány, ale je přesvědčen, že by si zasloužil lepší službu. Jeho věčný pokušitel, čert Uriáš, začne Petronela ponoukat. Stačí utrhnout jablíčko ze stromu Poznání a bude vědět to, co ví jen Bůh! A cesta k zaslouženému uznání bude volná.

Hádka Petronela s Uriášem o jablko Poznání ale skončí neslavně. V potyčce se vzácné ovoce skutálí až na Zemi. Anděl - popleta a jeho kamarád Čert-pokušitel musí šupem na svět jablko Poznání najít a přinést zpátky. V předvečer svátku svatého Mikuláše se zamotají do podivuhodného reje. Setkávají se s malou Anežkou a její krásnou maminkou Magdalenou, partou nepoctivých koledníků, vydřiduchem Košťálem i sympatickým Párkařem. Než se jim podaří jablko najít a vrátit tam, kam patří, bude třeba zažít velké dobrodružství a projít několika nebezpečnými situacemi. A po řadě lidských i „božských“ zkoušek, naši hrdinové nakonec zjistí, že cesta k poznání vede především přes sebe sama, přes objevení síly přátelství, lásky a schopnosti odpuštění.

Pohádka *Anděl Páně* vznikla před deseti lety a brzy se stala pohádkovou klasikou. Patří k divácky nejúspěšnějším televizním titulům, je každoročně ozdobou vánočního programu s vysokou sledovaností.

Cílem volného pokračování *Anděl Páně 2* je přivést na plátna kin opět charaktery obou hlavních postav Petronela a Uriáše a při zachování poetiky prvního dílu vytvořit zcela nový, originální příběh, který pobaví v kinech celou rodinu.

Fotografie, presskit, trailer a videa k filmu jsou ke stažení:

z odkazu <https://goo.gl/s5vnHR>

- v press zóně webu Falcon.cz
- přes QR kód:



[www.andelpane2film.cz](http://www.andelpane2film.cz)

# ANDĚL PÁNĚ 2



MARUNI FILM PRODUKTION  
UVÁDÍ RODINNOU FILMOVOU POHÁDKU REŽISÉRA JIŘÍHO STRACHA

IVAN TROJAN inu DVORAK VICAKEREKES ANNAČTVRTNÍČKOVÁ BOLESLAV POLÍVKA VOITADYK  
NĚ...AOM)ŕU | hR/OROHAIV \*C\*itv(i K.MAKÍNA HOIÁ ANIWA MI DONAI) .wtñiiMT I )AVII > VOh( >RskV |AN MATYÍÁTH  
RADIM HLADÍK ..... MARTIN SIC |IRI STRACH MARIK EPSTEIN VÍMNWRNU»UC»r ALEÍTÝBL  
ñMMAiñi SvAI KA IVSCHKOVÁ ŠÁRKA CLMBALOVÁ JIŘÍ STRACH

[WWW.AKDE1.PAN12.CZ](http://WWW.AKDE1.PAN12.CZ)



REŽIE: JIŘÍ STRACH

# ANDĚL PÁNĚ 2

**Rodinná filmová pohádka**  
**V kinech od 1. prosince 2016**

Scénář: Jiří Strach, Marek Epstein,

Režie: Jiří Strach

Producent: Marlene Film Production - Svatka Peschková, Šárka Cimbálová

Koproducent: Česká televize, innogy, CertiCon, RTVS, Attack Film, Bambule

Kamera: Martin Šec

Hudba: Ondřej Gregor Brzobohatý

Střih: Jan Matlach

Kostýmní výtvarník: Katarína Hollá

Výprava: David Voborský

Umělecký maskér: Andrea McDonald

Zvuk: Radim Hladík jr.

Distributor: Falcon

Film vznikl s podporou Státního fondu kinematografie

V hlavních rolích

Petronel: Ivan Trojan

Uriáš: Jiří Dvořák

Magdalena: Vica Kerekes

Anežka: Anna Čtvrtníčková

Párkař: Vojtěch Dyk

Košťál: Bolek Polívka

Falešní koledníci: Stanislav Majer, Pavel Liška, Marek Taclík

Soudce: Viktor Preiss

Cukrář: Marián Labuda

Bůh: Jiří Bartoška

Panna Maria: Klára Issová

Ježíšek: Viktor Antonio

Svatý Josef: Josef Abrhám

Svatý Petr: Petr Čtvrtníček

Svatá Lucie: Lucie Bílá

Svatý Martin: Martin Huba

Svatý Matěj: Matěj Hádek

Svatá Veronika: Veronika Žilková

Archanděl Gabriel: Gabriela Osvaldová

Archanděl Michael: Michal Horáček

duše Voříšková: Jiřina Bohdalová

/

### Příběh



V hlavních rolích příběhu, který se odehrává v adventním čase, se opět setkáme s oblíbenou dvojicí — andělem Petronelem a čertem Uriášem v podání Ivana Trojana a Jiřího Dvořáka. Jejich věčné tahanice způsobí, že se vzácné jablko ze stromu Poznám zakutálí z nebe na Zemi. A Bůh je nesmlouvavý: jestli tady to jablko nebude do rána...tak z nich nadělá hvězdnou mlhovinu! Petronel

s Uriášem se ocitnou v malém českém městě v předvečer svátku svatého Mikuláše, kdy jsou ulice plné čertovsko-andělského reje a mikulášského koledování. Potkávají holčičku • Anežku a její maminku, | které nemají právě šťastné období. Vdova Magdalena pracuje

v krejčovském salonu u vydřiducha Košťála a Anežce se děti posmívají pro její chudobu. A tak se naše dvojice rozhodne oběma pomoci. Zdá se cesta k získání kouzelného jablka Poznání je otevřená. Které je ale to pravé? Petronela s Uriášem čeká řada překážek a dobrodružství, díky nimž objeví, to, co má skutečnou cenu a nejen pro lidi — lásku, přátelství a schopnost pomoci druhému v nouzi.

## Jak to začalo

### *Marek řekl geniální větu-jeden den v roce to jde!*

„Chtěl jsem, když už se do toho pustíme, aby scénář byl neprůstřelný, a jestli nebude neprůstřelný, tak žádná dvojka prostě nebude," říká režisér Jiří Strach. Možná proto trvalo jedenáct let, než se podařilo najít dobrý scénář. Pro nový příběh Anděla Páně 2 oslovil Jiří Strach předního českého scenáristu Marka Epsteina, s nímž spolupracuje pravidelně na televizních či filmových projektech.

„Ne. Nikdy. Za žádných okolností! Takto a ještě pejorativněji jsem odháněl režiséra Jirku Stracha, kdykoliv stočil řeč k možnému pokračování jeho úspěšné pohádky Anděl Páně. Jsem velký nepřítel „dvojek". Nakonec jsem se obrnil výmluvou, že se o text pokusím v okamžiku, kdy najdu klíč, kdy mně napadne šifrovací tabulka, která bude dávat nový smysl. A to se díkybohu dlouho nedělo a já měl klid," vzpomíná Marek Epstein.

„Marek pak přišel s nápadem, aby Pán Bůh poslal ty dva na zem, ale bez převleků," vzpomíná Jiří Strach. „Řekl jsem mu Marku, to nebude fungovat, vždyť ten vtip je právě v tom, že lidi nevědí, že je to čert a anděl. A Marek mi na to odpověděl geniální větu jeden den v roce to jde! Tyjo! A já věděl, že vruce drží komedii jako víno. A to byl spouštěcí impuls pro to, abychom celou věc rozjeli,"



říká režisér.

Marek Epstein prozrazuje, jak na nápad přišel. „Nakonec to vyřešily děti. Právě pro ně jsem jednou sehrál frašku mizerného Mikuláše s čertem a andělem a tam mezi výsměchem starších dětí a trapným tichem jejich rodičů, mi došlo, že jsem právě objevil onen klíč, se kterým můžu Pandořinu skříňku otevřít. Měl jsem vedle sebe čerta i anděla a nikdo se nepodíval. Byl den, kdy se na zemi dějí pohádkové věci a lidi to strpí."



„Natáčením dvojky jsme se tak trochu postavili na start závodu sami se sebou. To je velký risk a odvaha, ale já bych se tam asi nepostavil, kdybych si nevěřil, že mám formu a dobře namazaný lyže v podobě scénáře. Takže k příběhu jsme od počátku přistupovali bez nějaké pýchy, ale naopak s velkým respektem,“ popisuje režisér obtížnost svého rozhodnutí.

My jsme v podstatě s Jirkou Strachem byli domluveni, že se do toho pouštět



nebudeme a už to vypadalo, že film nebude. On pak oslovil Marka Epsteina — trochu za mými zády, a tím mne tak trošku postavil před hotovou věc. Marek to napsal hezky, s krásným nápadem. Tak jsme se do toho pustili...” doplňuje Ivan Trojan.

Už během natáčení režisér cítil, že by dvojka mohla být důstojným pokračováním.

Důležité bylo i to, jak budou fungovat kluci - Ivan Trojan a Jirka Dvořák. Jejich chemie tam stále je, a je dokonce zralejší než před jedenácti lety. Kluci zkrátka hrajou nebeskou exhibici©“ říká spokojeně režisér Jiří Strach a dodává: „Jsem moc rád a těší mě, že nejen Anděl Páně 2, ale vůbec moje práce, přitahuje ty nejlepší české herce. Ze se na ně můžu spolehnout, opřít se o ně, že si vzájemně důvěřujeme. Při natáčení Anděla Páně 2, které bylo hodně náročné - točilo se v zimě, často v noci, střídaly se lokace - se dala dohromady skvělá parta, a nejen herecká, ale v celém štábu. Producentky mi vytvořily vynikající podmínky, jedny z nejlepších, jaké jsem kdy na natáčení měl. Já potřebuju být obklopen partáky, s kterými se dá film utáhnout. Je to velmi důležité a věřím tomu, že nálada při natáčení se do výsledku promítne,“ říká režisér Jiří Strach.

## Petronel s Uriášem jsou zpátky

*Na konci prvního dne jsme si řekli: Jo, ono to půjde!*

Co si říkali Jiří Dvořák a Ivan Trojan, když se po jedenácti letech sešli na pláči?

*„Když jsme se vedle sebe s Ivanem postavili, já s těmi rohy a on v blond paruce, tak to bylo takové deja vu, až jsme si říkali, tady se někdo zbláznil... když nás po jedenácti letech do toho takhle uvrtali. Byl to zvláštní pocit, ale ne nepříjemnej,“ vzpomíná herec Jiří Dvořák. „Začali jsme se docela těšit, a když byl první natáčecí den u konce, tak jsme se na sebe tak podívali a řekli si- 'Jo, ono to půjde!'“*



Představitel věčného pokušitele Uriáše má také přesnou charakteristiku vzájemného vztahu obou hlavních hrdinů: „Petronel a Uriáš jsou svým způsobem jedno tělo, jedna duše • jing a jang, černá - bílá, já jsem černej, Ivan je bílý, oni prostě tvoří takový zvláštní celek, takové plus a mínus,“ říká Jiří Dvořák.

Jak se Uriáš a Petronel proměnili za jedenáct let, které uběhly od práce na prvním filmu? „Já myslím, že nijak. To jsou bytosti nadpřirozené, takže ty nestárnou, to spíš se proměnil Dvořák a to tím způsobem, že na něm holky v maskérně musí déle pracovat, protože ty vousy, které před jedenácti lety byly černé, jsou teď šedivé. Jsme všichni o jedenáct let starší, ale co se týče charakteru, tak by tam neměla být žádná výrazná změna,“ říká Jiří Dvořák a Ivan Trojan přidává svůj pohled: „Petronel se neproměnil nijak zásadně, pořád je to trošku namyšlený, pyšný anděl, který si myslí, že by měl být úplně někde jinde a že by měl dělat jinou práci, než kterou dělá v nebi a z toho pak pramení určité komplikace, které způsobíme s čertem pánu Bohu a ten nás sešle zpátky na zem. Napravovat to, co jsme způsobili v nebi.“

Mají tyto pohádkově filmové postavy přece jenom něco společného s jejich lidskými představiteli? Našel by Ivan Trojan nějakou podobnost s Petronelem?

^ „Já myslím, že takové ty lidské stránky. Ivan Trojan je taky částečně takový matla, trošku I v některých věcech nepraktický. A občas je I v něm nějaká nepokora, s tím se životě taky potýkáme, i když to vím, že by to tak nemělo být, ale někdy se stane, že to nějak ulítne. Ale zase, když něco Ivan udělá špatně, tak si to uvědomuje, a to myslím taky máme společné, že I nám to zas až tak lhostejné není, nechceme, aby po nás zůstaly nějaké krátery a nedorozumění...“ vysvětluje Ivan Trojan.

9



, A co má Uriáš společného s Jiřím Dvořákem?  
I „Možná to, že Uriášovi se líbí holky, což mně se E taky líbí děvčata...“ směje se Jiří Dvořák a  
1 prozrazuje^ „Ve filmu přijde chvíle, kdy se  
1 trošku přetahují o jednu krasavici...ale to uvidíte...“ A pak doplní ještě jednu lidskou podobnost

i  
1  
ftr

„Taky si rád rejpnu do Ivana Trojana, i když on je v tom lepší, takže to moc nezkouším, protože wi ty jeho smeče jsou někdy smrtelný.“

Ačkoliv jsme jako lidi trošku rozdílné povahy, tak práci nám to nijak nekomplikuje a myslím si, že s vzájemným respektem a obdivem jeden ke druhému se nám daří držet určitý nadhled a odlehčení. Oba si uvědomujeme, že abychom těch 12 hodin přežili a ponorek nebylo moc, tak je důležité udržovat na pláči pohodu. Takže ji i někdy záměrně vyvoláváme a vtipkujeme takhle i s Jirkou Strachem a vyměňujeme si kousavé dialogy, které třeba štáb pobaví, a to je důležité. I" shoduje se parťákem Ivan Trojan.

Jak fungovala spolupráce „svaté trojice“ - Strach - Dvořák - Trojan?

„Je krásný, že třeba chemie kluků se nezměnila vůbec. Naopak já bych řekl, že uzrála. Tehdy před těmi jedenácti lety to byl první film s Jirkou a s Ivanem a za

tu dobu jsme natočili sedm nebo osm dalších titulů — Operaci Silver A, Dáblovu lest, Ztracenou bránu..." dodává režisér Jiří Strach. „Takže z nás tři vlastně vznikl takový triumvirát, kde na sebe absolutně slyšíme a jsme sehraní. Moje režie spočívá v tom, že já třeba řeknu po prvním jetí, po první klapce' „Ivane já bych chtěl..." a on řekne- '„Já vím..." "A to je prostě nevidaný. Jaká je spřízněnost duší, ale i názorů, na to, jak ten Gln má vypadat, co je vtipný, co bude bavit lidi a co baví nás. Takže ta chemie uzrála a já si myslím, že tady, ve dvojce se zhodnocuje to, co jsme natrénovali."



„Ano, my se docela bavíme o scénách a obrazech. Než jsme začali točit, tak jsme měli několik schůzek s Jirkou a s Markem Epsteinem a dávali jsme jim naše připomínky, co by bylo lepší nebo třeba výhodnější pro tu kterou situaci. Na prvním Andělu Páně jsme se tehdy s Ivanem pracovní potkali poprvé, pak ta spolupráce pokračovala, a tohle je zatím naše poslední společná věc a myslím, že to

mezi námi dobře funguje," souhlasí Jiří Dvořák.

si není úplně běžná praxe, aby herci pracovali na scénáři, ale já to mám rád, protože skrz povídání o textu, o scénáři, o situacích, už postavu do sebe dostávám. Patřím mezi herce, kteří se snaží věci vidět v kontextu. Někdy jsem v tomhle považován za prudiče, ale jsem rád, když v přípravné fázi si toho řekneme co nejvíc, abychom na pláče už neřešili ty scénáristický věci • a v tom mi Jirka Strach vychází vstříc," říká Ivan Trojan a dodává• „On spočítal, že my dva spolu děláme třináctý film nebo televizní film a myslím, že z toho už se dá jasně poznat, že spolu děláme rádi, což tak je -já dělám s Jirkou rád," poodhaluje Ivan Trojan způsob společné práce: „Mně vyhovuje práce s ním, on je řemeslně téměř dokonalý, má svůj styl - rukopis, kterému rozumím a vlastně si rozumíme i lidsky. Taky humor máme stejný a kdysi jsme si řekli, že při půtkách, které

*máme, se nikdy doopravdy neurazíme. A to platí, ať děláme na scénáři nebo pak na pláče. Někdy se trochu pohádáme, ale humor nás spojuje. Věci, které jsme spolu natočili, patří to do kategorie těch, za nimiž si stojím."*

#### Nové postavy

Andula je na pláče, musíme přidat!

Děj filmu zavede Petronela s Uriášem do malého města, kde se potkají s holčičkou Anežkou a její maminkou, krásnou vdovou Magdalenou.

V roli Anežky uvidíme Annu Čtvrtníčkovou. „Jsem hrozně ráda, že jsem si v tom filmu mohla zahrát. Byla to zatím moje největší role a myslím, že je to obrovská zkušenost a doufám, že to bude dobrý."

Volbu dětské představitelky si pochvaluje i režisér Jiří Strach:

„Anička to je prostě senzační holka. Nejenom, že je výborná herečka, ale i lidsky.



Já ji viděl v takovém narozeninovém filmu, co Klárka Trojanová natočila pro Ivana k padesátinám, a tam mi oči úplně udělaly čč... Možná i proto jsme film tak hnali, protože kdybych ho musel odložit, tak Anička už by mi vyrostla, za rok by to nebyla holka, ale

slečna a já bych ve filmu tohle to její krásný herectví prostě neměl. Protože tam skutečně v dětské roli musí být špičkový hráč. To kolikrát vidíme, děti hrajou tak na půl plynu a musíme nad tím mhouřit oči. Nějaký dětský poloherectví by to těm dvěma strašně kazilo, táhlo by film dolů. Tím, že Andula je výborná, ho pomáhá ještě tahat nahoru. Ti dva měli co dělat, aby tu její hravost před kamerou dorovnali. Bylo strašně hezký sledovat, jak vždycky Ivan říkal: Andula je na pláče, tak musíme přidat!"

Co bylo při malou herečku v rámci natáčení úplně nejtěžší? Jak Anička přiznává,



vydržet s jednou částí kostýmu^ „No, určitě ty vousy, protože ony jsou z takovýho mopu \* s tím se vytírá zem a pak už mi to bylo trochu nepříjemný na pleť ještě jsem se v tom i zapářila a do toho mi zvukaři vždycky dávali port, a to bylo úplně nejsložitější, protože port vedl po celým těle a drát vždycky strkali do těch vousů. Anebo jsem na sobě měla takový postroj

a visela jsem na háku, protože mě unesli, ale to uvidíte ve filmu...”

Jak se Anička spolupracovalo s Jiřím Dvořákem a Ivanem Trojanem?

„Ivan je hrozně hodný, já jsem ho neznala osobně, jen od vidění, poznala jsem ho až tady. Jirka Dvořák je taky hrozně hodnej, všichni byli hrozně hodní. A všichni vlastně byli takový vtipní. My jsme točili a Ivan s Jirkou tam měli hrozně veselou scénu a našťastí já jsem tam nebyla vidět, protože jsem se neudržela a smála se, jak to bylo vtipný. To byla scéna, kdy jsem jim ukazovala moji mamku, která byla v dílně, šli jsme k oknu a dívali se na ni a oni tam říkali, jak je krásná a tak ..a já jsem se tomu hrozně smála.”

Anežčinu maminku hraje Vica Kerekes, kterou uvidíme v roli prosté, chudé švadlenky, v hodně odlišné poloze, od jejích dosavadních úloh.

Přesto přiznává, že se vstupu do projektu trochu obávala. „Vlastně jsem tak úplně netušila do čeho jdu. Miluju pohádky, hlavně ty české. Ale až potom jsem zjistila, že možnost hrát v *Andělu Páně* je to nejvíc, protože každý, komu jsem to



řekla, měl hned lesk v očích a wow, no to je něco! Všichni z toho byli doslova okouzleni. Ale naprosto všichni. Nebylo jediného člověka, který by reagoval jinak. Když jsem se dozvěděla, že to je takový velkolepý projekt, tak jsem měla trošku strach, že jsem vstoupila do týmu, který už je sehraný, a ta pohádka jim krásně

vyšla, tak jsem se trochu obávala, abych to nezkazila. Ale pan režisér mi pomohl, odstranil ty moje zábrany. Jirka Strach je jak malé dítě, on se ze všeho raduje, ví, jak pracovat s herci, ví přesně a cítí přesně, co potřebuje udělat, aby herec poslouchal, takže to setkání s ním je myslím zásadní,“ říká Vica Kerekes.

Ale nakonec to s tou souhrou s kolegy vůbec nebylo těžké: „Byla tam řada herců, s nimiž jsem se ráda setkala. S Ivanem Trojanem hraju poprvé, a tak to bylo pro mě ohromné potěšení, Jirku Dvořáka, toho mám v srdci, s tím jsem už hrála a Bolek Polívka, to je můj vnitřně oblíbený člověk a herec, s ním jsme již sehraný pár,“ říká herečka.

Obě spoluhráčky si od Ivana Trojana vysloužily pochvalu: „S Vicou jsme se seznámili poprvé, ale vlastně z toho vyplynulo, jak kdybychom spolu už dělali, protože to bylo fajn. A úplně fascinován jsem z Aničky Cvrtníčkové, já jsem to i nakonec řekl, že patří mezi nejlepší kolegyně, se kterými jsem kdy dělal, a to myslím vážně. Doufám, že vydrží v té bezprostřednosti a pravdivosti, kterou v sobě má. Je neuvěřitelně pokorná a slušná. Já jsem vždycky skeptický, když se mě někdo ptá, jestli by měl dělat herectví, ale u ní by to bylo fajn.“

Vica hraje v českých filmech pravidelně, ale i tak se přiznává, že občas s češtinou bojuje: „Už je to o moc lepší, to se nedá srovnat s mými začátky, kdy to bývalo

velmi těžké. Tedy i teď je to těžké, ale například skloňování mi už jde mnohem lépe... ve slovenštině se skloňuje úplně jinak, slovosledy jsou také zcela jiné... Ale dnes už s češtinou v podstatě nemám problém, jasně, že výslovnost a akcent tam cítit jsou, ale už nad tím tolik nepřemýšlím jako na začátku, kdy jsem si vždycky zoufala- 'ježišmarjá ta slovíčka, jak to je ..teď je to mnohem přirozenější... vždyť už to je taky nějaký ten rok, co se s češtinou seznamuji."

Další novou postavou, která se objeví v ději, ale také v životě Magdaleny a Anežky je Párkař v podání Vojtěcha Dýky.



„Můj první film byla shodou okolností pohádka s panem režisérem Strachem, takže jsem se k tomuto žánru rád vrátil," říká Vojtěch Dyk. A režisér Jiří Strach má zase jasno, kým by zase chtěl stát on...

„Já bych asi chtěl být ten párkař, kterého hraje Vojta Dyk. Ten by mě bavil. A myslím, že jsem i taky trochu taková povaha. Takový zamilovaný, zakoukaný, ale to vám nemůžu prozrazovat, to až uvidíte, tak mi dáte za pravdu," slibuje Jiří Strach.



## Zlouni ve filmu

### Pozoruhodný režisér, jen to jméno bych změnil!

Každá správná pohádka má své záporáky. V případě Anděla Páně 2 je to majitel krejčovské dílny, kde pracuje Magdalena, nabubřelec Košťál, kterého hraje Bolek Polívka. „*Já v poslední době v pohádkách hodně hrál, dokonce už i krále jsem hrál, velvyslance a tady hraji velkokrejčího, modistu. On je ras na své zaměstnankyně, je na ně velký ras. No a nezdá se, že by nějak hodně věřil na nadpřirozené síly, na anděly a čerty, a to se mu potom vymstí, protože na to se má věřit,*“ představuje Bolek Polívka svého hrdinu. Také on si pochvaluje



spolupráci s režisérem  
„*On je pozoruhodný režisér. Velmi pozorný, velmi klidný, usměvavý, má rád herce, což nebývá vždy obvyklé, protože ví, co je to herecký řemeslo, čím ten herec trpí, čím se ošívá, co by mu nemuselo být příjemný. A je otevřený impulsům, které jsou zdravé, tak co*

*víc si přát. Akorát to jméno bych změnil, režisér Strach nezní moc dobře. Strach a asistent režie Děs,*“ směje se Bolek Polívka a přiznává jeden okamžik, kdy se s režisérem neshodli: „*Já myslím, že herec by měl tu svou postavu trochu bránit, aby nebyl jen takovým nepříjemným chlapem a pan režisér Strach říká\* nebraň ho až tak moc, ty bys nejraději z něj udělal hodného člověka, který miluje své zaměstnankyně, jednu po druhé nebo jednu vedle druhé...*“

Další záporné postavy hrají Pavel Liška, Stanislav Majer a Marek Taclík.

„*Já jsem zloděj,*“ představuje svého hrdinu Pavel Liška a Standa Majer dodává: „*My jsme všichni tři zloději, ale jsme převlečení za falešné koledníčky, abychom mohli krást v domácnostech a okrádat i ty ostatní partičky, které dělají Mikuláše a čerta.*“

A Pavel Liška, který se v povedené trojici vydává za čerta, si neopomene rýpnout



do „skutečného filmového“ čerta Dvořáka, kdo je lepší: „Já jsem se sešel s Jirkou a nechci si tady pochlebovat ale .. děti dneska mají rády, že to není jenom bubu, dneska jsou děti zvyklé, že ty pohádky musí být trošku opravdický. Prostě zlo by mělo být trošku zlo, a dobro dobro.“ Takže je jasné, kdo to podle

Pavla zvládl lépe. Všichni tři záporáci se však brání srovnávání první a druhé pohádky. „V žádném případě to nesrovnávejte, protože dvojka bude jiná než jednička,“ radí Marek Taclík.

„My jsem tam třeba nehráli,“ říká „smrtelně vážně“ Pavel Liška

„To dění na zemi je přeci jen teď o něco lip obsazený... Davide promiň...“ kontruje Taclík. (David Svehlík hrál v prvním Andělu Páně rozmařilého knížete).

„Já si myslím, že bude mít úplně jinou atmosféru, že se to hodně odehrává v noci a je to celé takové vánoční. Ta atmosféra bude taková hřejivější,“ uzavírá Stanislav Majer.

## Hvězdné nebe

Hraju to, co jsem. Boha!

V hvězdném nebi se v pohádce Anděl Páně 2 sešla řada postav a jejich představitelů z prvního dílu. V čele s pánem Bohem Jiřím Bartoškou.

*„Jak se píše v Písmu svatém, Boha nikdy nikdo neviděl, ale zároveň říká Bůh\*  
grw*



*jsem, který jsem. To znamená, že je to mimo naši představu, ale přitom naprosto jasné božské charisma, a proto já tam mám Jirku Bartošku. Protože on je v charismatu tak nezpochybnitelný, a tím vlastně nádherný... já si neumím představit, že by někdo v Cechách mohl zahrát lépe pána Boha než Jirka a užíval si to," vysvětluje Jiří Strach casting na tuto postavu a vzpomíná: „Když byl Jirka marod, tak kdyby se cokoli stalo, tak bych tenhle film netočil. Prostě on je pro mě jako pán Bůh naprosto nenahraditelný. Takže jestli se někdo hodně modlil za uzdravení Jirky Bartošky, tak jsem to byl já, protože bych nemohl natočit Anděla Páně 2."*

*A jaký je pán Bůh v podání Jiřího Bartošky? „Všeobjímající. Je to pán Bůh všeobjímající, tak jak pán Bůh má být. Umí odpouštět," říká herec. „Je to postava, která rozhýbává děj, který se potom odehrává. Hybatel, ano... Bůh hybatel, Bůh stvořitel."*

*Jak se dá připravit na takovou roli? „Je to role, takže když člověk hraje vraha, tak se na tu roli nepřipravuje tak, že by někoho zabil. A když člověk hraje pána Boha, tak protože v každém z nás je kus pána Boha, takže vlastně hraju to, co jsem, pán Bůh," říká Jiří Bartoška.*

*Jako pana Marie se vrátila do Anděla Páně 2 Klára Issová a ani se jí nezdálo, že od prvního natáčení utekla taková doba.*

*„Mám pocit jako kdyby vůbec neuběhlo tolik let a všechno mi přijde tak stejné, jako by to bylo nedávno. Je to pořád stejně hezká atmosféra při natáčení a my si užíváme vyrábění toho nebe na zemi."*

*Klára si dokonce oblékla stejný kostým jako v prvním díle. „\*Ano, je to stejný kostým... A všichni byli rádi, že se do něj vejdu - to byla první věc. Kostým vždycky herci pomáhá, ale jak jsem říkala, i když ten čas uběhl, tak jako kdyby neuběhl."*

Klára patří téměř ke kmenovým hercům režiséra Stracha, spolu s Jiřím Dvořákem a Ivanem Trojanem si zahráli například v jeho dramatické sérii Operace Silver A.

*„Je to krásný, vždycky se setkat s těmi lidmi po pár letech a užít si pár dní... Jsou to bezvadní lidé, takže jsou to i bezvadní herci a je fajn, že se tu sešla taková parta. Atmosféra na natáčení u Jirky Stracha je vždycky krásná. Já jsem s Jirkou začínala, když jsem byla hodně mladá - první ňlm, který jsme spolu natočili, byl Génij vlasti, a od té doby se tak průběžně po několika letech na nějakém projektu potkáme. Jirka je strašně moc hodný režisér, ale zároveň ví přesně, co chce a dokáže herci pomoci přesnou připomínkou k roli, kterou třeba člověk sám ve scénáři neodhalil. Takže je to takovej bezvadnej režisér, je hodnej a zároveň podporující,“ říká Klára Issová.*



Svatého Josefa představuje další česká herecká legenda - Josef Abrahám. Také on přijal nabídku velmi rád. „Protože postava se jmenuje Josefa jak vidíte, já taky vypadám, jak z nebe... A navíc v tomto nebije řada mých skvělých kolegů, takže jsem velice rád do tohoto projektu vstoupil,“ říká Josef Abrahám a pochvaluje si také

spolupráci s režisérem Strachem. „Spolupráce je výborná, bezvadná. My jsme spolu hráli v jedné pohádce a potom v nějakých dalších věcech a on tím, že je skvělý herec, tak nechá herce žít, má smysl pro humor a pro úroveň a já s ním pracuju velmi rád. Sním je radost být a já vždy spotěšením přijímám, takže držím palce,“ dodává Josef Abrahám.

V rolích dalších svatých se objeví známé české a slovenské herecké osobnosti, které vytvářejí postavy odpovídající jejich jménům - Svatého Petra hraje Petr Ctvrtníček, Svatého Martina Martin Huba, Svatou Lucii Lucie Bílá, Svatou

Veroniku Veronika Žilková, Svatého Matěje Matěj Hádek. Andělíčky v nebi představují členové sboru Boni Pueri.

Do nebe přichází také duše Voříšková, rozená Bodláková a jako první narazí na Petronela, který ji vede z očištky na přezkoušení. „V tomto filmu mám maličkou roličku, ale roztomilou. Přijmout tu nabídku nebylo těžké, právě proto, že role



byla tak roztomilá a celý film je skutečně povedený, skvěle napsán od Marka Epsteina a hlavně to dělá režisér Strach a s tím já strašně ráda dělám," říká Jiřina Bohdalová, která s Jiřím Strachem natočila skvělé kousky jako Povodeň nebo Vrásky z lásky. „Až se mi to nechce říkat, protože já velký slova nemám ráda,

ale Jirka je můj miláček. Jednak mi dal dvě krásné role, takže jsem mu zavázána a on má něco, co herec potřebuje, má v sobě klid, on nezvýší hlas, a hlavně má ohromně bystrý oko na faleš. Tu nesnáší a umí to zprostředkovat tak, že člověk má skoro pocit, že na to přišel sám," chválí režiséra česká herecká ikona Jiřina Bohdalová. Herečka se těšila také na setkání s kolegou Ivanem Trojanem a Jiřím Dvořákem. „Je to takové uklidnění, když se sejdete s lidmi, kterých si vážíte, kteří mají smysl pro humor, a kteří vás taky mají rádi, tak pak je to, myslím, na tom filmu trošku vidět," říká Jiřina Bohdalová.

#### Nejnáročnější scény

Hrůzný obraz č. 48

Podle režiséra Jiřího Stracha

Oni ti kluci si musí taky občas něco užít. My máme takový obraz 48, už zjedničky se to traduje, kdy já jsem je vždycky poslal někam na kopec a říkal

jsem^ Kluci támhle půjdete po horizontu a oni museli jít ve sněhu kilometry, a pak se to všechno vystříhalo... Ale na to, aby mohla vzniknout krásná, půvabná montáž, potřebuju mít třeba desetkrát víc záběrů, abych ji měl pak z čeho uvařit...

Asi nejtěžší byl ale předposlední natáčecí den v nebi, kdy jsem tam měl pána Boha, pannu Marii, všechny svatý, 30 andílků a do toho samozřejmě, protože je to



významný projekt, tak si ho nenechal ujít jak pan generální ředitel České televize, Petr Dvořák, pak se přišel podívat pan ministr kultury Herman a k tomu ještě jsem pozval pana kardinála Duku a do toho mraky novinářů a fotografů, takže zvládnout režijně a organizačně celý tenhle ten kolos, abychom stihli ještě něco natočit, to mi dalo docela zabrat. Přišel jsem domů a

upadl do bezvědomí. Ale zase to jsou věci, na které člověk pak celý život vzpomíná. Komu se přijde na natáčení podívat kardinál?

Podle Ivana Trojana

Bylo to jedno z nejnáročnějších natáčení, jaké jsem kdy prožil. Možná pro někoho překvapivě, protože si řekne pohádka, to je takový fajn, ale Jirka tam byl daleko náročnější, než v jedničce, v tom filmařském slova smyslu. Chtěl to mít natočené velmi poctivě, chtěl toho materiálu co nejvíc, takže směny byly opravdu naplněny, dvanáctihodinový, to je jedna věc. Druhá věc je, že i když nám počasí přálo, nebyly nějaké extrémní mrazy, tak přeci jenom byla zima a třetí věc je, že je to více méně noční pohádka, takže nejčastější směny byly od 4 odpoledne do 4 do rána a to je fakt vyčerpávající, obzvláště, když lidi jako já neumí přes den spát. Martin Sec, kameraman, chtěl mít každý záběr připravený, chtěl nás tam vidět, takže i když jsme mohli být třeba někde v teple, odpočinout si, tak jsme vždycky museli ještě na plac, aby se záběr připravil. Těch odpočinkových chvil nebylo tolik.

Podle Jiřího Dvořáka

Byl jsem na antibiotikách a na horské boudě jsme točili putování Uriáše



s Petronelem. V jedničce to byl obraz 48, a to jsme se děsili, protože Jirka vždycky říkal: no a ještě si uděláme takovou dotáčku do obrazu 48 a šli jsme někam do kopců, do sněhu a pořád jsme jenom

chodili. A teď to bylo to samý. A protože technika posupuje, tak Jirka si tam objednal kluky s dronem a nechal nás jít z kopce asi dvě stě metrů, po kolena ve sněhu. Asi po pěti hodinách, co jsme tahle putovali v tom sněhu, jsem teda myslel, že mě tam řachne, protože on říkal: tak kluci ještě pojd'te zpátky, kolem nás lítal ten dron. Bylo to ve výšce 1100 metrů nad mořem a ten vzduch je trochu řidší a jak mi bylo blbě, tak to jsem fakt myslel, že chcípnu. To bylo ouvej...

Podle Bolka Polívky

Když je zima, průvan a teď není sníh, tím pádem musí být sníh umělý, který se do toho mokravého bláta vpíjí, když to na nožky začne působit a pak se to rozleze přes kolena, pánev až do hrudníku, a potom jsou už zmrzlé mozky, tak je to pak těžký, těžký. Jsou to takové frontové podmínky na těch hradec, kde se hlavně točí. Tam jsou nečekané průvany a ten umělý sníh víří a do chřipí se vtírá... Pak jsou ještě nočky, a když končíte v pět hodin a v půl šesté, tak to si člověk začne vážit toho základního, což je teplo, chleba, úsměv.

## Jak se hraje v pohádkách

### Děti poznají, kdo je pravdivý

Herci vesměs rádi přijímají nabídky na role v pohádkách, a tak nás zajímalo proč, a v čem se herectví v í od hraní dramatických nebo komediálních rolí.

Jiřina Bohdalová

Samozřejmě v pohádkách si můžete dovolit víc, ale zase to musí být pravdivý, protože děti, ty nejvíc poznají, kdo je pravdivý, kdo ne, protože děti tu pravdu mají automaticky ještě v sobě.

Ivan Trojan

Asi zase záleží pohádka od pohádky, ale stejně jako u jakýchkoliv jiných filmů—



musíte být pravdiví, a to je na tom to nejpodstatnější. Možná je tam třeba větší míra určitě naivity, ale takové nestrojené, nehlopé. To tam patří. Když jsme dělali ve Viole Staročeské vánoční hry s paní profesorkou Krešlovou, tak občas mě napadlo, že se tam musí trošku objevovat opravdovost,

ale přitom určitý, v dobrém slova smyslu, ochotnictví. Ale hlavní je přirozenost a pravdivost.

Vica Kerekes

Hrát v pohádce-to je dar. Člověk se může trošku odreagovat a potěší se, ale nemyslím si, že by to bylo nějak zásadně jiné, spíš ta radost je jiná.



Bolek Polívka

V pohádkách já hraju rád, protože vím, že hodně pohádek zůstává. Taky to hrani je takový pohádkový, to znamená, že se to všechno vybuchovává, je tam víc toho bububu v rámci stylizace. A navíc pohádky mají takovou čistou auru.

Klára Issová

Hraní v pohádkách je určitě něčím specifické, ten žánr má svoje, stejně jako drama nebo komedie. Je to takové herectví s nadsázkou, s lehkostí a humorem. Přeci jenom je to pro děti. Pro herce je vždycky fajn, když si to můžou trochu zpestřit, když točí jednu pohádku, jednou nějaký drámo, pak komedii. V tom je herectví určitě krásné, že se ty věci střídají a mění.

### Jak se dělaly kostýmy

#### Kdybych škubala husu, nevypadá to takhle

Obléknout film *Anděl Páně 2* — to byl úkol pro kostýmní návrhářku, držitelku Českého lva (Hořící keř) Katarínu Hollou. Producentky a režiséři ji postavili do nelehké situace, musela navázat na práci zesnulé Jarmily Konečné v první filmu.



*„Najednou přišla hrozná zodpovědnost, jak naplnit Jirkovu představu a vlastně jít trošku po její cestě, protože to není jednoduché přebrat po někom koncepci - nedá se změnit, musí se respektovat, ale vzhledem k tomu, že to byla moje paní profesorka, tak to byla pro mě i taková výzva a závazek tomu dostát se ctí,“ říká Katarína Hollá.*

Co z kostýmů bylo původní a co vymýšlela sama od začátku? *„Jsou to jakoby dvě pohádky - v nebi a na Zemi. Nebe jsme po domluvě s panem režisérem zachovali, a to je vlastně z velké části práce paní Konečné. Původní postavy jsme se rozhodli zachovat, aby diváci v tom neměli zmatek. Samozřejmě v nebi i přibýly nové postavy, takže ty už jsou ode mě. V nebi je to stylizované už jenom tím, že je to studio, umělé prostředí. Příběh na Zemi se odehrává zhruba mezi rokem 1850-1870 a tam nám*

*jako inspirace sloužily Schikanederovy obrazy, i architekti i kameraman čerpali z této informace. On má velmi speciické světlo a velmi autenticky zachytává lidi, i chudší lidi a náš příběh na Zemi je vlastně o těch chudších."*

Katarína Hollá si musela poradit z řadou úskalí, co do výběru materiálů, použité technologie, třeba, jak uchytit andělská křídla a zachovat je krásně bílá. „*Přeci jenom to je peří, které je nalepené a je to mrtvé peří a na ta křídla sněžilo a pršelo, takže údržba byla dennodenní speciální péče. Peří se objednávalo z velkoskladu, není to levná záležitost a není to ani úplně jednoduše dostupné, protože peří musí být speciálně upravené. Je to odmaštěné peří, protože kdybych škubala husu, tak to nevypadá takhle,*" usmívá se Katarína.



Kolik křídel bylo potřeba pro hlavního hrdinu anděla Petronela? „*Vprvní pohádce byla křídla jenom v absolutně čistém prostředí, v nebi, ale v druhé pohádce anděl přichází na Zem a pořád je sám za sebe. Pro Petronela jsme museli mít čtverý křídla - kdyby se cokoliv s nimi stalo, kdyby upadl, spadl do louže, aby byla náhrada, protože s nimi hrál celý film. Musela se udělat jiná technologie oproti těm prvním, která se úplně napevno vážala. Tato křídla jsou sundávací, když Ivan skončil jetí kamery, mohli jsme mu křídla dát dolů, protože při směnách, kdy se točí deset hodin, tak ta křídla, nejsou tedy úplně lehká.*"

Může mít výtvarník nejoblíbenější kostým? „*Takový kostým vlastně není. Asi větší vztah mám k těm, které jsem dělala já, což je hlavně ta pozemská část, tak asi k těm si člověk přirozeně vybuduje větší vztah, protože k nim má zodpovědnost. Ale nedá se říct, že bych měla k něčemu větší vztah nebo ne. Já to dělám třicet let, takže ono nejde mít k těm kostýmům vztah. To by asi těch vztahů bylo moc,*" dodává Katarína Hollá a také prozrazuje, zda mohli herci obléct kostýmy po těch letech?

„*Ivan mohl, ale ani Jirka se nezměnil. Spíše jsme tam řešili jiný problém • tím, že pohádka byla tak strašně*



*oblíbená, tak kostýmy se půjčovaly, takže spoustu z nich jsme museli replikovat, vytvářet znovu. Podle návrhů paní Konečné je vlastně nanovo šít, protože třeba u Uriáše se nedochovala košile, nedochoval se plášť a dělal se nanovo klobouk, ale to je normální běh, je to deset let..."*

*Ukázka skic kostýmů hlavních postav Anděl Páně 2. Autor- Katarína Hollá.*

## Pohled do maskérny

### Největší problém jsou červené nosy

Hlavní maskérkou filmu *Anděl Páně* byla 2 Andrea McDonald. Liší se práce maskéra u pohádky oproti třeba dramatickému filmu?

*„Tak je to pro děti a musí to být hezké, a tady jsme si mohli i pohrát spoustavičkami, protože Jirka Strach nám to dovolil,“* pochvaluje si umělecká maskérka, která se často dostane hercům nejbliže. *„Maskéři jsou trošku i psychologové, přeci jen nás herci pouští do soukromí. My se seznámíme jeden den a v ten moment jdeme k herci takhle blízko a dotýkáme se jejich tváří, takže nás pouští do svého vnitřního prostoru. A já si toho hrozně vážím a doufám, že díky tomu, že jsme opatrní a snažíme se být příjemní, to vyjde a oni nás tam nechají“.*



Podoba hlavních postav byla dána již z prvního dílu, který jako hlavní maskér jistil Martin Valeš, a tato podoba se ctí i v pokračování příběhu. Nové postavy vznikaly vždy na základě režisérovy představy v úzké spolupráci s kostýmní výtvarnicí Katarínou Hollou, kdy

na základě kostýmu pak Andrea McDonald přicházela s tím, jak dotvořit tvář konkrétní postavy, vlasy, vousy... a prozrazuje, na kom se maskéři nejvíce

vyřádili: „*Asi to byl Bolek Polívka, představitel Košťála, ta postava, tvář, ukazuje, jak vypadá i jaký je člověk.*”

Kdo se ale musel líčit nejdéle? „*Nejdéle se líčil Uriášek, tedy Jirka Dvořák. Ten toho má trochu víc - to je paruka, obočí, knír, teď už po těch deseti letech se mu musí trochu barvit i jeho vousy...*” prozrazuje Andrea McDonald.

Z čeho se vyrábí třeba obočí nebo vousy?

„*Vousy, vlasové doplňky, paruky, co používáme, tak některé jsou z vlasů, opravdu skutečných, některé jsou z buvolka jako — říkáme jim buvolka a některé jsou umělé. Na kníry jsme použili umělinu, která venku vydrží a nemusíme se bát, že když je vlhko, tak nám všechny kníry budou stát, to by vypadalo blbě...*” říká Andrea McDonald a přidává ještě jedno maskérské úskalí: „*Při natáčení v zimě jsou to červené nosy. Naprosto u všech, takže to se snažíme tak nějak udržovat, aby to nebylo vidět.*”

#### TA deníčku produkce



Pohádka Anděl Páně 2 je zasazena do zimního období, jemuž se vzhledem k charakteru letošní zimy muselo pomoci. Na dosněžení se spotřebovalo 260 velkých pytlů sněhu vyrobeného z papírové drti.

Hledání kouzelného jablka ztěžují Petronelovi s Uriášem i další jablíčka prodávaná na trhu. Celkem bylo spotřebováno 750 kg jablek. Jablko, které bylo použito jako jablko Poznání, je odrůda Pink Lady.

Speciálně pro film bylo vytvořeno 32 nových dekorací, použilo se více než 300 kostýmů. Většina kostýmů pro 298 komparsistů byla buď použita nebo upravena z barrandovského fundusu. Zcela nově šitý je kostým pro Bolka Polívku, který hraje hamižného majitele krejčovské dílny. Pro Ivana Trojana a Jiřího Dvořáka

byly připraveny 2 sady kostýmů, pro tuto pohádku byly vyrobeny čtyři páry speciálních vylehčených křídel, které jsou věrnou kopií původních andělských perutí, ale umožňují Ivanu Trojanovi příjemnější pohyb.

Nejdražší dekorací vyrobenou pro film bylo náměstí s tržištěm a obchody na hradě v Ledči nad Sázavou. Výroba kulis a dekorací trvala 3 měsíce včetně ateliérových staveb. Mezi rekvizitami, které produkce musela speciálně vyrábět, vede párkařský vozík, který ve filmu obsluhuje Vojtěch Dyk, dále bylo třeba sehnat šicí stroje z konce 19. století.



Ve filmu si zahrála také řada zvířat \* 2 koně, 4 myši, 10 slepic a králíků, mrtvé prase, 30 kaprů, 6 amurů a 11 pstruhů.

V nebi si zahrálo 22 malých andělíčků.

V roh Ježíška se objeví Viktor Antonio. Nejvíce scén měl s Jiřím Bartoškou. Viktorův starší bratr Filip Antonio si zase s Jiřím Bartoškou zahrál v komedii Marie Poledňákové Libáš jako Bůh.

## Producenti a partneři

### Marlene Film Production

Hlavním producentem filmu *Anděl Páně 2* je společnost Marlene Film Production Svatky Peschkové a Šárky Cimbálové. V roce 2014 realizovaly obě producentky svůj první společný projekt, film Vladimíra Michálka *Pohádkář* (podle scénáře Marka Epsteina na motivy úspěšné knihy Barbary Nesvadbové). Film, který měl premiéru v kinech v listopadu 2014, vidělo 203 tisíc diváků.

V současné době společnost připravuje do natáčení dramatický snímek *Šarlatán*, opět podle scénáře Marka Epsteina.

### česká televize

Kreativní producentka Tvůrčí skupiny dětské tvorby ČT Barbara Johnsonová

*„Jestli si nějaká pohádka zaslouží pokračování, pak to je *Anděl Páně*. Důvodem jsou samozřejmě ti dva věčně rozhádaní, ale nerozluční hrdinové, čert Uriáš a anděl Petronel, do kterých se dokonale převtělili (zahráli je v tomto případě slabé slovo) Ivan Trojan a Jiří Dvořák. Tahle nesourodá dvojice si přímo říkala o další malér! Ten na sebe nenechal dlouho čekat. V tomhle případě to bylo něco přes deset let - a co je to proti nebeské věčnosti? Tentokrát se stále nespokojený Petronel a jeho věčný pokušitel Uriáš vydávají na zem, aby odtud přinesli ztracené jablko poznání. Jenže na zemi je zrovna předvečer svátku sv. Mikuláše všude plno andělů a které jablko je to pravé, v tom aby se čert vyznal! A aby toho nebylo dost, je tu také krásná Magdalena... V příběhu natočeném podle scénáře Marka Epsteina, na kterém výrazně spolupracoval režisér Jiří Strach, se naši hrdinové dozvědí něco o lidech a mnohé o sobě. Určitě také udělají všechno pro to, aby diváci měli krásné Vánoce...“*

### innogy, nová energie českého filmu

Na začátku října změnila spolehlivá energie českého filmu své jméno. Z RWE se stala innogy. Energetická firma fandící novým, inovativním technologiím, které

nám všem pomáhají žít lépe. Pohodlněji a s ohledem na stav našeho životního prostředí.

Do projektu *innogy, energie českého filmu* tedy patří již 55 celovečerních snímků. A minimálně tři další snímky přibudou také v roce 2017. Spolehlivým zdrojem energie je innogy již déle než dvacet let Mezinárodnímu filmovému festivalu Karlovy Vary. Je hlavním partnerem Letní filmové školy Uherské Hradiště a Cen české filmové kritiky. Energií sytí i prestižní ocenění Český lev. innogy je generálním partnerem udílení cen Trilobit Beroun. V oblasti krátkometrážních filmů spolupracuje s Českou televizí. Mladým talentům pomáhá formou daru do tzv. systému vnitřních grantů FAMU, které jsou určeny na realizaci oborových cvičení a absolventských filmů. Energetická firma je spoluzakladatelem FILMOVÉ NADACE, tedy společného nadačního projektu Barrandov Studio, České televize a innogy.

(Snímky koprodukované RWE/innogy od roku 2005 do roku 2016: Účastníci zájezdu, Grandhotel, Raftáci, Jak se krotí krokodýli, Bestiář, Medvídek, Gymp, Nejkrásnější hádanka, O rodičích a dětech, Tobruk, Nestyda, Libáš jako Bůh, Oko ve zdi, 3 sezóny v pekle, Katka, Nickyho rodina, Zeny v pokušení, Kuky se vrací, Čertova nevěsta, Odcházení, Muži v naději, Román pro muže, Hlava-ruce-srdce, Signál, Soukromý vesmír, Libáš jako ďábel, Ve stínu, 7 dní hříchů, Země česká, domov Tvůj!, Revival, Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama, Zuzana Michnová — Jsem slavná tak akorát, Klauni, Sixteen, Něžné vlny, Fair Play, 10 pravidel, jak sbalit holku, Ztracen 45, Jiří Kylián, Díra u Hanušovic, Pohádkář, Kobry a Užovky, Vybíjená, Wilsonov, Filmová lázeň a Očima fotografky, Polednice, Teorie tygra, Křížáček a pokračování pohádky Anděl Páně.)

CertiCon a.s.

„Ryze česká společnost CertiCon, a.s. se zabývá vývojem software a hardware pro kybernetické systémy v oblasti biomedicíny, automobilového průmyslu, dopravy a průmyslové výroby. Orientuje se na inovativní přístupy a hledání technologicky špičkových řešení. Software, vyvíjený v CertiConu, nosí ve svém těle, v kardiostimulátorech desítky tisíc pacientů po celém světě. S výsledky práce CertiConu se můžete setkat v komunikačních systémech německých, norských a švýcarských železnic, či v automobilech prestižních značek. Jiný produkt pomáhá při montáži trupů letadel Airbus 350.“

V úzké spolupráci s akademickou sférou se také snažíme o výchovu a rozvoj technických osobností s patřičným akcentem na rozvoj osobnosti i z pohledu duchovního.

Zatímco náš software umístěný pod srdcem pacientů má podporovat činnost srdce fyzicky, filmy jako Anděl páně přispívají k podpoře srdce jako symbolického spirituálního centra, kterou žádný sebelepší kardiostimulátor poskytnout nedokáže. A tak když jsme dostali šanci nádherný film podpořit, neváhali jsme ani minutu. Je nám ctí, že nám bylo umožněno podpořit národní kulturu a přispět k příjemné duchovní atmosféře v adventním čase.

Prof. Ing. Vladimír Mařík, DrSc., dr.h.c.,

Předseda představenstva CertiCon, a.s.

#### Bambule

Bambule nemusí být jen cosi střapatého, co míváte na čepici, Bambule může být také prostor, kam vejdete a už se Vám, a ještě více Vaším dětem, nebude chtít odejít.

V Bambuli najdete všechno, co by si Vaše děti mohly přát, a všechno, co pro ně potřebujete vy.

Přinášíme vám tisíce hraček pro holky i kluky všech věkových kategorií. Bambule je jedna z největších maloobchodních sítí prodejen s hračkami v České republice. Prodejny Bambule nabízejí široký výběr hraček i dětských potřeb. Zastoupeny jsou jak české tradiční hračky od tuzemských výrobců, tak i osvědčené značky zahraniční.

Nakoupit můžete i z pohodlí vašeho domova na [www.bambule.cz](http://www.bambule.cz).

#### Barrandov Studio a.s.

Barrandov Studio a.s. je jedním z největších a nejstarších evropských filmových studií majestátně se tyčící na pověstném barrandovském kopci nad Prahou více než 85 let. Svoji továrnu na filmové sny sem umístili na počátku 30. let její otcové



zakladatelé - bratři Havlové. Srdcem Evropy tehdy zavládla filmová horečka a barrandovské ateliéry se staly nejvyhledávanější filmovou destinací na starém kontinentu a svá prvenství si drží dodnes.

Za dobu pětadesátileté existence ateliérů se zde natočilo přes 2500 českých a zahraničních filmů, které společnost přímo vyrobila nebo se na jejich výrobě podílela. Význam a myšlenka zakladatelů, být nejvyhledávanějším, největším a nej kvalitnějším poskytovatelem filmového zázemí a služeb filmařům ve světě, stále přetrvává. V současnosti jsou ateliéry na Barrandově schopné konkurovat ateliérům ve více než čtyřiceti státech, které nabízejí pobídkový systém pro filmový průmysl.

Barrandov Studio a.s. každý rok zařazuje do svého portfolia projektů, na kterých spolupracuje, i filmové pohádky. Barrandov Studio a.s. je hrdým partnerem snímku *Anděl Páně 2*, na kterém se podílelo kostýmní výpravou a rekvizitami. Odměnou za jeho partnerství je skvělý film. Děkujeme za spolupráci na tomto filmu týmu vedeného režisérem Jiřím Strachem a scenáristou Markem Epsteinem, producentkami Svatkou Peschkovou a Šárkou Cimbálovou a i celému hvězdnému hereckému obsazení.

Foto^ Česká televize a Marlene Film Production

Foto a videa k filmu naleznete zde (odkaz je třeba zkopírovat do horní lišty nebo aktivovat ctrl+ klik)

<https://meQa.nz/#FICIVUVDY!DT1votAJJvrGQi9fNYzYRQ>