



FILM EUROPE  
MEDIA COMPANY

číslo filmu: I16014

# Marguerite a Julien

Drama / 2015

**Hlavní festivalové ceny a nominace:** nominace na Zlatou palmu, Cannes 2015

**Originální název:** Marguerite et Julien

**Anglický název:** Marguerite & Julien

**Režie:** Valérie Donzelli

**Scénář:** Jérémie Elkaïm, Valérie Donzelli dle předlohy Jeana Graulta

**Kamera:** Claire Mathon

**Střih:** Pauline Gaillard

**Hudba:** Pierre-Alexandre Busson (aka Yuksek)

**Hrají:** Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaïm, Frédéric Pierrot, Aurélia Petit, Catherine Mouchet

**Jazyková verze:** Francouzština

**Titulky:** CZ

**Přístupnost:**

**Distribuční nosič:** DCP / BR / DVD

**Země původu:** Francie

**Stopáž:** 110 min      **V kinech od:** 2015

*„Sourozenecká láska mimo dobro a zlo.“*

Moderní pohádka o touze, vášni, naději, lásce a smrti. Nadčasový příběh mimo běžnou morálku a povrchní dělení na dobro a zlo.

Julien a Marguerite de Ravalet, syn a dcera lorda z Tournaville, se něžně milují už od dětství. Ale jak rostou a dospívají, jejich náklonnost se stáčí směrem k nenasatelné vášni. Společnost, pobouřena jejich aférou, donutí dvojici neschopnou ovládat své city k útěku. Snímek vycházející z původního scénáře Jeana Gruaulta, který v roce 1971 málem zfilmoval klasik francouzské nové vlny François Truffaut, je moderní pohádkou o touze, naději, lásce a smrti. Nadčasovým příběhem mimo běžnou morálku.

Původně divadelní a filmová herečka Valérie Donzelli, jejíž umělecké dráze předcházela nedokončená studia architektury, režijně debutovala v roce 2009 muzikálově pojatým opusem *La Reine des pommes*. Velký domácí i mezinárodní ohlas jí přinesl silný, byť v odlehčeném tónu vyprávěný autobiografický snímek *Vyhlášení války*, v němž Donzelli zpracovala vlastní zkušenost se smrtelnou chorobou malého syna, a který Francie v roce 2012 vyslala jako svého kandidáta do klání o Oscara. Svůj komediálně-dramatický potenciál a rostoucí filmařskou brilanci se Valérie Donzelli nyní pokouší zúročit v novém snímku *Marguerite & Julien* zkoumajícím bez nadbytečného moralizování fenomén incestu.



**FILM EUROPE**  
MEDIA COMPANY

**Citace kritik:**

*„Film plný kinematografických Istí a figlů.“ (Boyd van Hoeij, The Hollywood Reporter)*

*„Vizuální stránka snímku je mimořádná, a to jak v budování atmosféry, tak v zachycení emocí ve tvářích postav.“ (Sasha Stone, The Wrap)*