

MIESTO, KDE MÔŽEŠ PRÍSŤ O VŠETKO

P U S T I N A

réžia

IVAN ZACHARIÁŠ A ALICA NELLIS

OSEMDIELNY SERIÁL Z PRÓDUKCIE HBO EUROPE

HBO



„BUDE TO TELEVÍZNA UDALOSŤ SEZÓNY.“

Karel Och, umelecký riaditeľ MFF Karlove Vary

KRIMINÁLNA DRÁMA

P U S T I N A

Dráma sa odohráva v nehostinnej krajine severných Čiech a obsahuje prvky sociálnej a psychologickéj drámy so strhujúcou zápletkou. Seriál bol natočený v pôvodnej produkcii HBO a vyznačuje sa obrazovou pôsobivosťou, neopakovateľnou atmosférou a hlbokou silou emócií.

Všetkých osem častí bolo prvýkrát uvedených na Medzinárodnom filmovom festivale v Toronte (TIFF). V Čechách mali možnosť prvé dve časti diváci možnosť vidieť už v lete, a to na karlovarskom filmovom festivale (MFFKV). Premiéra na HBO bude 30. októbra 2016.

MIESTO, KDE MÔŽEŠ PRÍSŤ O VŠETKO

KONTAKTY

PR HBO Europe
Pavla Brožková, pavla.brozkova@hbo.eu, +420 602 110 101
Bohuš Mäsiarčík, bohus@topofmind.sk, +421 911 956 773

www.hbo.cz
pustina.hbo.cz

Fotografie: pressroom.hbo.cz

Twitter: hbo_czsk
Instagram: hbo_czsk
YouTube: hbo_czsk
Facebook: hbo.czsk

www.hbo.cz

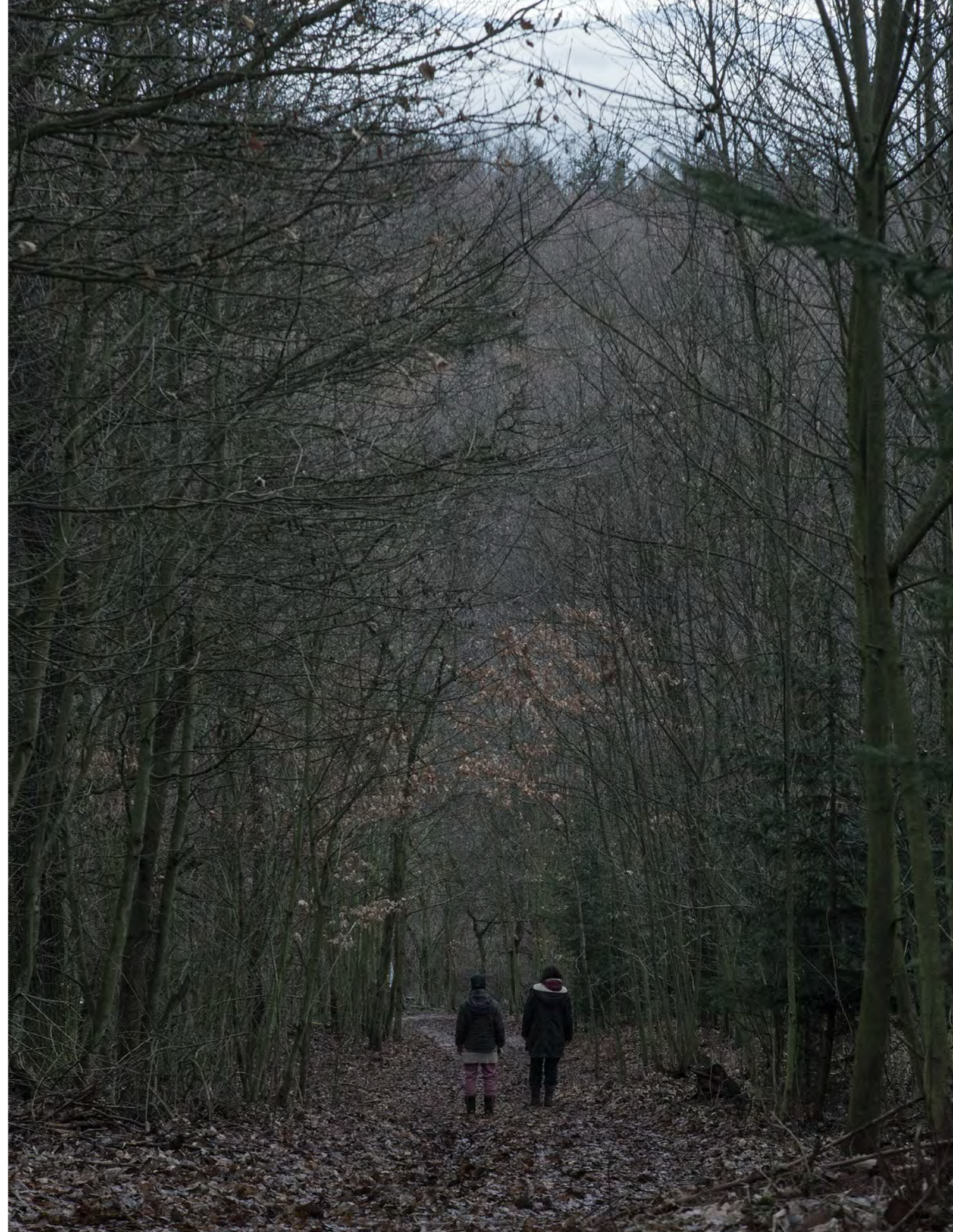
HOME BOX OFFICE®

© 2016 HBO Europe s.r.o. All rights reserved.
HBO® and related channels and service marks are the property of Home Box Office, Inc.

HBO

P U S T I N A

je posledným počínom v sérii pôvodných,
veľkoryso poňatých seriálov z produkcie HBO
Europe. V Českej republike a na Slovensku nadväzuje
na veľmi úspešnú minisériu Horiaci ker, romantickú
komédiu Až po uši, thriller Mamon a tri sezóny
psychologického seriálu Terapie.





O B S A H



Dej Pustiny začíná udalosťou, ktorá zmení životy niekoľkých generácií doposiaľ tesne zomknutej komunity obyvateľov dediny v severných Čechách. V okamihu, keď kumuluje boj starostky dediny Hany Sikorovej proti veľkej zahraničnej ťažiarkej spoločnosti, ktorá má záujem o zásoby uhlia pod dedinou a ponúka obyvateľom lákavé odstupné, pokiaľ predajú svoje domy, zmizne jej štrnásťročná dcéra Michaela. Dlhodobé rodinné väzby sa začínajú rozpadáť a Hana začne postupne pochybovať o charaktere mnohých obyvateľov dediny, ktorí jej na začiatku pomáhali v zúfalom pátraní po dcére, ale skoro začali ukazovať svoju pravú tvár.



T V O R C O V I A

réžia

IVAN ZACHARIÁŠ, ALICA NELLIS

scenár

ŠTĚPÁN HULÍK

producenti HBO Europe

TEREZA POLACHOVÁ, STEVE MATTHEWS, ANTONY ROOT

producenti nutprodukce

PAVLA JANOUŠKOVÁ KUBEČKOVÁ, TOMÁŠ HRUBÝ

výkonný producent Etamp

JAN BÍLEK

kamera

ŠTĚPÁN KUČERA, MATĚJ CIBULKA

architekt

MILAN BÝČEK

hudba

DAVID BOULTER

zvuk

JAKUB ČECH, PETR ČECHÁK, PAVEL REJHOLEC

stih

FILIP MALÁSEK, VLADIMÍR BARÁK

kostýmy

SIMONA RYBÁKOVÁ

masky

MILAN VLČEK

casting

MADLA ZACHARIÁŠOVÁ

A O B S A D E N I E
O S O B Y

Hana
ZUZANA STIVÍNOVÁ

Karol
JAROSLAV DUŠEK

Klára
ELIŠKA KŘENKOVÁ

Rajner
LEOŠ NOHA

Lukáš
JAN CINA

Adam
ŠTĚPÁN BENONI

Vašíčková
EVA HOLUBOVÁ

Vašíček
MIROSLAV VLADYKA

Filip Paskowski (Pásek)
OSKAR HES

Dejv
ADAM PETRLÍK

Tibor Balog
JANEK GREGOR

Sysel
JAN BAVALA

Horváth
MÁRIO PECH

Kučera
MAXMILIÁN MRÁZ

Krušina
IVAN KRÚPA

Mikulík
CTIRAD GÖTZ

Tovaryš
OLDŘICH VLACH

Abrham
MARTIN SITTA

Cetkovski
MARTIN KUBAČÁK

Masařová
PETRA ŠPALKOVÁ

Krušinová
PETRA ŠPINDLEROVÁ

Tovaryšová
ZDENA HADRBOLCOVÁ

Mikulíková
JITKA SEDLÁČKOVÁ

Abrhamová
KATEŘINA PINDEJOVÁ

Lucka
ANITA KRAUSOVÁ

Kwiatkowski
RICHARD STANKE

Rudi
TOMÁŠ DASTLÍK

Citrón
JAN JANKOVSKÝ

policajt
KAREL ZIMA

policajt
PETR VANČURA

Redskin
FILIP KAŇKOVSKÝ

Jakub Masař
ŠTĚPÁN MATĚJÍČKA

Petrželka
PAVEL ŠIMČÍK

Vojta Krušina
TOMÁŠ BRICHTA

Lipovský
ROMAN SKAMENE

Miškovský
JAKUB SLACH

Filipov otec
ADRIAN JASTRABAN

Redskinova priateľka
KAMILA TRNKOVÁ





S Y N O P S A

PRVÁ ČASŤ



Starostka obce Pustina Hana Sikorová objaví v lese za škôlkou šokujúci nález. Vyzerá, že to môže súvisieť s jej bojom proti rozširovaniu neďalekej hnedouhoľnej bane. Potom odchádza na jednanie zastupiteľstva, kde sa má rozhodovať o vyhlásení referenda o rozšírení ťažby. Práve vtedy polícia do diagnostického ústavu v Pustine vracia sedemnásťročného chovanca Baloga, ktorý

utiekol, a upozorňuje na to, že by mohol mať niečo spoločné s nálezom v lese. Jednanie zastupiteľstva vrcholí a Hana sa vyhláseniu referenda nepodari zabrániť. Zároveň sa dozvedá, že sa jej štrnásťročná dcéra Michaela nevrátila domov zo školy. S pomocou dcéry Kláry sa ju snaží nájsť. Všetky pokusy však zlyhajú a Hana sa rozhodne požiadať o pomoc susedov.

DRUHÁ ČASŤ



Pátranie po Michaele rozbieha i kriminálna polícia. Hana je v šoku, keď jej oznámia, že so zmiznutím jej dcéry môže mať niečo spoločné šestnásťročný Filip Paskowski, ktorý počas predošlej noci ušiel z výchovného ústavu v Pustine. Polícia zároveň preveruje

i otca Michaely, duševne chorého Karola, bývalého manžela Hany. Vychovávateľ v ústave – Adam zisťuje, že sa zmiznutie Michaely bezprostredne dotýka nielen Filipovho úteku, ale aj jeho vlastnej rodiny.

TRETIA ČASŤ



Hana sa od Filipa Paskowského dozvedá, že Miša mala ísť v deň jej zmiznutia navštíviť otca na jeho chatu. Hana s touto informáciou konfrontuje Karola, on však opäť poprie, že by o dcére čokoľvek vedel. Balog medzitým tlačí v ústave na

Filipa, aby mu prezradil, čo všetko Hane povedal. Zdá sa, že sa niečoho nesmierne bojí. Vychovávateľ Adam sleduje svojho brata Lukáša, ktorý chodí so sestrou Michaely – Klárou, a zisťuje, že Lukáš žije dvojité život.

ŠTVRTÁ ČASŤ



Polícia sa dozvedá ďalšie informácie o Karolovi. Všetko začína nasvedčovať tomu, že Karol nehovorí o zmiznutí Michaely a ďalších udalostiach toho dňa pravdu. Zároveň i Klára objavuje nezrovnalosti v tom, čo jej Lukáš doposiaľ hovoril o sebe

i svojom vzťahu k Michaele. V ústave dôjde k stretu medzi Balogom a Filipom a v rovnakú chvíľu prichádza na Karolovu chatu v lesoch za Pustinou polícia. To, čo nájdu, znamená úplný obrat vo vyšetrovaní.

PIATA ČASŤ



Karol sa pri vypočutí snaží presvedčiť políciu, že so zmiznutím dcéry Michaely nemá nič spoločného. Je zúfalý z toho, že mu nik neverí. Napriek nesúhlasu polície

je nakoniec na zásah štátneho zástupcu prepustený. Ponáhla sa do Pustiny za Hanou a Klárou, aby ich presvedčil o svojej nevine.

ŠIESTA ČASŤ



Hana sa snaží zistiť pravdu o Karolovi, o tom, čo všetko vie o ich dcére, i o celej minulosti, ktorú pred ňou skrýval. Napriek prebiehajúcemu vyšetrovaniu sa dedina chystá na nadchádzajúce refe-

rendum. Krátko po tom, čo je po oslave svojich osemnástych narodenín prepustený z výchovného ústavu Tibor Balog, objavujú sa o zmiznutí Michaely neočakávané a šokujúce informácie.

SIEDMA ČASŤ



Karol sa pokúša zistiť pravdu o svojej dcére Michaelae. Podozrieva jedného z chlapov z Pustiny, taxikára Abraháma, že vie viac, než povedal polícii. Postupne zisťuje,

že cez Abraháma vedie stopa tiež do ústavu a k ťažobnej spoločnosti. Nikto vrátane Hany však Karolovi neverí, a tak musí po pravde pátrať na vlastnú päsť.

ÔSMA ČASŤ



Do Pustiny sa vracia polícia, aby prípad Michaely uzavrela. Zdá sa, že má všetky potrebné dôkazy. Karol je však presvedčený, že policajti sledujú zlú stopu, a pochopí,

že pokiaľ chce dosiahnuť spravodlivosti, musí ju zobrať do vlastných rúk. Keď to Hana zistí, snaží sa ho zastaviť.





Hana

ZUZANA STIVÍNOVÁ

Vaša postava prežíva chvíle hraničného citového vypätia. Bolo ťažké sa na túto úlohu pripraviť?
Štěpán Hulík napísal mimoriadne kvalitný scenár, a to je najdôležitejšie. Je jednoduchšie sa pripraviť, keď nemusíte s ničím a nikým bojovať a môžete sa sústrediť, či niekedy jednoducho hrať a dôverovať svojej intuícii a práci, na ktorú ste sa pripravovali. Bolo naozaj niekoľko scén, kde som si pripadala, že idem “hlavou proti múru”, ale režiséri boli tak skvelí, že som si mohla dovoliť riskovať a nebolo sa čoho báť.

Pustina sa dotýka niektorých spoločenských problémov života komunity na dedine. Myslíte, že ide o reálne problémy, s ktorými sa ľudia stretávajú?

Na to je ťažké jednoznačne odpovedať. Pustina má osem častí, pretože otázky, ktorými sa zaoberá, sú veľmi zložité. Som veľmi rada, že ja osobne sa s takýmito problémami nemusím stretávať. Som ale presvedčená, že mnohí diváci sa s nimi identifikujú, pretože sú univerzálne a nadčasové.

Aký vplyv má prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, na správanie postáv?

Pustina je územie nikoho, nikde na okraji ničoho... Je miestom veľmi špecifickým a zároveň veľmi abstraktným. Prostredie má rozhodne vplyv na naše jednanie a spôsob premýšľania, ale stále cítim, že sa v ňom ukrýva nejaká nádej, záblesk svetla, cesta von... kto vie?!

Čím sa podľa vás Pustina líši od ostatných domácich seriálov?

Nejde len o televíznu produkciu, či osem malých televíznych príbehov. Sú to v podstate tri celovečerné filmy. Pustina je veľkorysá v každom ohľade.

Kam by ste Pustinu zaradili vo svojej filmografii?

Je pred Pustinou a po Pustine!!! Bola to moja práca snov! Bola to pre mňa významná etapa v živote, a to osobne i profesne.

Líšila sa nejak práca pre HBO od vašich doterajších hereckých skúseností?

Bolo to neporovnateľné! Prípravné práce, natáčanie i záverečné práce. Všetko to prebiehalo s väčšou zodpovednosťou a profesionalitou, ale zároveň s takou prívetivosťou, nie preto, že som sama staršia a prívetivejšia, ale preto, že HBO Europe pracuje s naozajstným záujmom a nasadením. Má tak obrovský náskok pred konkurenciou. Ich záujem a sústredená práca boli pre mňa kľúčové.

Ako ste sa na svoju úlohu pripravovala?

Moja príprava spočívala v tom, že som začala od začiatku. Musela som za sebou nechať všetky predošlé skúsenosti a čerpanie z predošlých úloh. Nečerpať z vonkajška, ako som bola zvyknutá z mnohých predošlých projektov. Snažila som sa nesnažiť sa ale skôr sústrediť na “tu a teraz”. Konzultovali sme následne s režisérom Ivanom Zachariášom moju “reč tela”, ale týka sa to dost dýchania, vyrovnanosti a predstavivosti. Niekedy naozaj platí, že menej je viac.

Zuzana Stivínová je česká divadelná, filmová a televízna herečka. Ocenenie získala za svoj výkon v svetovej premiére hry Václava Havla *Odchádzanie*, v jazzovej opere *Dobre platená prechádzka* v réžii Miloša Formana, ako Sally Bowles v *Kabarete* a v úlohe Justine v *Zázračnom mágovi*, za ktorú jej bola udelená cena Alfréda Radoka. Počas úspešnej hereckej kariéry spolupracovala s veľkými európskymi divadelnými režisérmi, ako bol Otomar Krejča, a získala množstvo úloh od Varvary vo Višňovom sade po Desdemonu v *Othellovi*. Popri tom hrala v mnohých filmoch a spolupracovala okrem iného i s režisérmi ako Věra Chytilová či Jan Němec. Získala niekoľko nominácií na Českého leva a v roku 2013 tiež Zlatú nymfu za ženský herecký výkon na Medzinárodnom televíznom festivale v Monte Carle. Herečka pochádza z hudobníckej rodiny. Sama tiež spieva. V niekoľkých posledných rokoch usporiadala niekoľko koncertov a vystupovala v Európe aj Amerike.





Karol

J A R O S L A V D U Š E K

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emocionálne momenty. Bolo ťažké sa na nich pripraviť?
Nebolo to ťažké, pretože ma to veľmi bavilo. Navyše som pociťoval, že tej záhadnej postave celkom rozumiem.

Pustina sa zásadným spôsobom dotýka určitých spoločenských otázok v rámci komunity na dedine. Je možné ich aplikovať i v reálnom živote?
Ono nie je celkom jednoduché definovať reálny život. Myslím, že môžete aplikovať čokoľvek kdekokoľvek, pokiaľ máte dojem, že to tak má byť.

Do akej miery ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, konanie postáv?
Ovplyvňuje sa všetko navzájom, a to tam a späť. Je to tá tajomná nekonečná spätnoväzobná slučka.

V čom je podľa vás Pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?
Neviem, vôbec žiadne seriály nesledujem.

Kam by ste Pustinu zaradil vo svojej filmografii?
Nemám vo svojej filmografii žiadny systematický prehľad, takže by som Pustinu zaradil zatiaľ na koniec. Nič ďalšieho som netočil. Myslené v lineárnom čase.

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?
Bola ladná, príjemná a veselá.

Akým spôsobom ste sa pripravoval na túto úlohu?
Starostlivo som si prečítal scenár.

V Pustine máte úlohu, v ktorej vás divák tak často nevidí. Ako sa vám hrala úplne iná herecká poloha než tá, do ktorej ste obvykle obsadzovaný?
Hralo sa mi to väčšinou samo. Samozrejme s prínosnými korekciami Ivana Zachariáša a Alice Nellis. Bola to radosť.

Jeden z najtalentovanejších hercov svojej generácie je doma pred televíznymi kamerami i na divadelných doskách. Jeho dlhodobým projektom je divadlo Vizita, ktoré založil v roku 1981 spolu s Janom Bornom. To prináša ojedinelý prvok hereckej improvizácie a kreativity na javisku. Po roku 1989 pôsobil na konzervatóriu J. Ježka, učí na FAMU, príležitostne prednáša na JAMU a DAMU. Divákovi sa do pamäti najvýraznejšie zapísal v snímkoch Jana Hřebejka (Pelíšky, Musíme si pomáhat, Pupendo), ďalej tiež vo filmoch ako Kouř alebo Želary, ktorý bol nominovaný na Oscara. V rokoch 2000–2002 moderoval slávnostný ceremoniál výročných filmových cien Český lev. V Pustine si zahral nejednoznačnú úlohu Karola Sikoru.



Klára

ELIŠKA KŘENKOVÁ

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emociálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?

Na to sa nedá úplne pripraviť. Myslím si, že takéto silné emociálne okamihy nejde ani v herectve úplne naplánovať, neprežiť a nenechať ich na seba pôsobiť. Myslím, že ide o pravý opak. Takéto silné emócie idú podľa mňa zahrať len inštinktívne, a to v tú danú chvíľu a nechať to naozaj na seba čo najviac pôsobiť.

Pustina sa zásadným spôsobom dotýka určitých spoločenských otázok v rámci komunity na dedine. Je možné ich aplikovať i v reálnom živote?

Úplne to neviem posúdiť, keďže som nikdy nebývala na dedine. Povedala by som ale, že scenárista Štěpán Hulík čerpá z reálneho života.

Do akej miery ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, konanie postáv?

Prostredie ovplyvňuje vždy konanie filmových postáv i reálnych ľudí. Povedala by som, že veľmi.

V čom je podľa vás Pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?

Je odvážna a nie je pózerska. Pustina sa nehrá na niečo viac, než je. Je presná, úprimná, žiadne kudrlinky a prikrášľovanie. Ako čistý priestrel srdcom. To vás ako diváka úplne dostane a z toho zdanlivého mála sa stane obrovské bohatstvo.

Kam by ste zaradila Pustinu vo svojej filmografii?

Som veľmi pyšná, že som mohla byť súčasťou takeého projektu a veľmi si toho vážim. Bola to pre mňa krásna práca. Mám v Pustinu veľkú dôveru. Je to veľmi podstatný projekt v mojej kariére.

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od doterajších hereckých skúseností?

Cítila som obrovskú zodpovednosť, ktorá mala trochu ohromujúce tendencie a vlastne po celú dobu som sa s tým snažila bojovať. Je to určite najväčší projekt, ktorý som robila. Pre mňa veľmi dôležitý. Snažila som sa preto pripravovať čo najdôslednejšie, aby ma nemohlo nič prekvapiť, čo by ma rozhodilo a v panujúcej zraniteľnosti mohlo mať katastrofálne následky. Ale celkovo bola nastavená až neobvykle príjemná, sústredená a kreatívna atmosféra, takže to vďaka všetkým zložkám štábu išlo všetko skoro samé a hlavne s veľkou radosťou...





Narodila sa v Prahe, vyštudovala herectvo na DAMU, pred kamerou sa prvýkrát objavila vo filme Raftáci alebo Běžci a seriáli Vyprávěj. Jej prvou väčšou hereckou príležitosťou bola dráma Andělé všedního dne, na ktorej spolupracovala so spolurežisérkou Pustiny, Alicou Nellis. V roku 2015 si zahrála v úspešnej komédii Pětdesiatka alebo v dráme Rodinný film, ocenenej na niekoľkých filmových festivaloch. Objavila sa i v zahraničných produkciách, a to napríklad v seriáli Borgia a momentálne natáča čínsky celovečerný film The Great Detective. V Pustine hrá dcéru Hany Sikorovej, Kláru.





Masařová

P E T R A Š P A L K O V Á

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emociálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?

Myslím, že na tie silné emočné momenty herca najlepšie pripraví život alebo jeho predstavivosť, v ideálnom prípade kombinácia. To si nie je možné vymyslieť, pokiaľ ste citlivý človek. Stačí na seba nechať danú situáciu pôsobiť a vaše inštinkty vám napovedia všetko potrebné. Navyše pri samotnom natáčaní situáciu vidíte, cítite a môžete v rámci obmedzení, ktoré na vás kladie scenár, jednať za svoju postavu.

Pustina sa zásadným spôsobom dotýka určitých spoločenských otázok v rámci komunity na dedine. Je možné ich aplikovať i v reálnom živote?

Áno, z príbehu sa dá poučiť a aplikovať niektoré východiská do vlastného života. Myslím tým, že necitlivosť a obmedzenosť myslenia určitých ľudí, ktorí majú buď moc, peniaze alebo temné spády, môže mať ničivé následky pre ich okolie. To, že človek charakterný a pravdivý to bude vždy odnášať a jeho cesta bude namáhavá. Je však dobré vytrvať a neuhýbať.

Do akej miery ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, konanie postáv?

Vplyv prostredia na jedinca – to je moja obľúbená téma. Isteže áno, ovplyvňuje to veľmi. Keď vyrastáte v skazených mravoch, drsnom prostredí, neporiadku a svete obmedzeného myslenia a závidíte, musíte mať zrejme ultra silný a dobrý charakter aby ste sami nevyrástli kriví a zničeni. Jednoducho zlo plodí zlo, bohužiaľ.

V čom je podľa vás Pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?

Pustina je pre mňa osem filmov, pravda, síce kratšieho formátu, ale je vyrozprávaných filmovým jazykom. Má silný a prepracovaný scenár, výrazné postavy. Jednoducho sa to pre mňa viac blíži k filmu ako k seriálu.

Kam by ste zaradila Pustinu vo svojej filmografii?

Jednoducho som rada, že som sa tohto projektu mohla zúčastniť. Patrí jednoznačne k tým, na ktoré som hrdá, za ktorými si stojím. Som perfekcionista, a tak cítim veľkú úľavu, keď môžem pri práci zistiť, že v tom nie som sama a že podobne "postihnutá" je drvivá väčšina mojich kolegov a celý štáb vrátane tvorcov.

»

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?

Áno, pre mňa, ako herečku, najmä v bezchybnom servise. V tých nehostinných podmienkach som vedela, že mám maximálny možný komfort, aby mi bolo čo najlepšie a mohla som sa sústrediť čo najviac na prácu. Asi som za celú dobu natáčania a ani po ňom nestretla niekoho, o kom by som si myslela, že to buď fláka alebo na to nestačí. To je veľmi vzácne.

Akým spôsobom ste sa pripravovala na túto úlohu?

Ako obvykle – predovšetkým dôkladným čítaním scenárov. Potom ešte pitím litrov zázvorového čaju aby som nezmrzla.

V Pustine máte úlohu, ktorá je odlišná od tých predošlých. Popíšte nám, ako sa vám bralo v odlišnej hereckej polohe, než je tá, do ktorej ste obvykle obsadzovaná?

Mám v tomto ohľade šťastie, že som do mnohých odlišných charakterov bola vždy obsadzovaná v divadle, takže som to ako úlohu, ktorá by presahovala rámec mojich skúseností, vôbec nevnímala. A tie menej sympatické postavy sa hrajú dobre, musíte len vydržať, že nebudete pred národom za kladasa roku.

Narodila sa v Brne a už ako desaťročná účinkovala v inscenáciách brnenského Divadla na provázku. Pôsobí aj v pražskom Činohernom klube, Divadle Na zábradlí a v Národnom divadle v Prahe. Počas svojho pôsobenia v divadle si v roku 1997 odniesla Cenu Thálie pre mladého činoherca do 33 rokov. Vo filmoch sa pravidelne objavuje od 90. rokov, prvýkrát v muzikále Šakalí léta, ďalej v kultovej snímke Kolja alebo v tragikomédii Babí léto. V roku 2002 bola nominovaná na cenu Český lev za snímku Smradi, v roku 2013 získala Českého leva a Cenu českej filmovej kritiky za hlavnú úlohu v psychologickú drámu Ako nikdy. V Pustine hrá zástupkyňu starostky, Masařovú.



Vašíčková

EVA HOLUBOVÁ

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emociálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?
Silné emociálne momenty sa nehrajú zle, špeciálne, keď sú dobre napísané a máte režijné vedenie, ktorému veríte, skvelých hereckých kolegov a podobne. Samozrejme, že vžívanie do rôznych problémov vás osobne vyčerpáva, niekedy deptá. To už patrí k profesii. V Pustine toho nebolo málo. Ale vďaka štábu, kapitánovi Honzovi Bílkovi a hercom, ktorí sú nielen skvelí vo svojej profesii, ale aj úžasní ľudia, som sa cítila bezpečne a že na to nie som sama. Samozrejme skladám poklonu pred ostatnými, a to obzvlášť pred Zuzanou Stivínovou, Eliškou Křenkovou, Jaroslavom Duškom – tí mali väčšiu nálož.

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?
Musím povedať, že zázemie, ktoré vytvorilo HBO bolo veľmi citlivé, pozorné a ľudské, a to všetko veľmi prispelo k tomu, že sme sa na seba vždy tešili. A ako hovoril výkonný producent Honza Bílek, všetci sme robili Pustinu, všetci. Už od nastúpenia do auta v Prahe som mala pocit, že som medzi svojimi, slobodná, milovaná a v bezpečí. A potom hneď slnko celého natáčania Zuzana Bilková... Za to veľmi ďakujem. Ostatným sa ospravedlňujem, že ich nespomínam. Nemalo by to konca. Ale jednu vec musím zmieniť. S väčšinou ľudí som sa už pri práci niekde stretla. Prvýkrát som ale pracovala s Ivanom Zachariášom a pracovalo sa mi veľmi dobre. Veľmi si ho vážim, uctievam ho a mám ho rada.

Jedna z najznámejších tvárí českého filmu v roku 1986 dokončila štúdium herectva na DAMU. Následne sa angažovala na niekoľkých avantgardných scénach, potom aj v Divadle Na zábradlí alebo pražských divadlách Milenium a Kalich. Prvýkrát sa pred kamerou objavila v roku 1981 vo filme Kopretiny pro zámeckou paní, výraznejšie sa predviedla až o desať rokov neskôr v dráme Requiem pro panenku Filipa Renča. Prvý herecký prielom zaznamenala až koncom deväťdesiatych rokov, keď bola nominovaná na cenu Český lev za poviedkovú komédiu Knoflíkáři Petra Zelenku. Od tej doby bola na Českého leva nominovaná celkom štyrikrát za snímky Pelíšky, Ene bene, Skřítek a Účastníci zájzdu, pričom za Ene bene svoju nomináciu i premenila. Hereckú cenu dostala i na Medzinárodnom festivale Tribeca za výkon vo filme Účastníci zájzdu. V Pustine stvárnila Jitku Vašíčkovú.





Lukáš

J A N C I N A

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emocionálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?
Na takéto momenty sa asi úplne pripraviť nedá. Človek je ale rád, že sa mu takéto veci v živote zatiaľ nestali, ale ako herec musí premýšľať o tom, z čoho bude čerpať a čo sa dá porovnať s danou situáciou. Herectvo je predsa len lož, ktorej ideálne uveríme. Občas ale daná lož dokáže prekvapiť a zaskočiť.

Do akej miery ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odobráva, konanie postáv?
To je otázka, že do akej miery. Myslím, že väčšina konfliktov, s ktorými sa postavy z Pustiny stretávajú, či už vonkajších alebo vnútorných, je schopných fungovať bez ohľadu na prostredie. Samozrejme, veľkosť komunity, či skôr drobnosť, tu prispieva k zhutneniu okolností a tlaku, ktorý je na postavy vyvíjaný.

V čom je podľa vás pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?
V prístupe všetkých zúčastnených, v starostlivosti o tvorcov a dôraze na sprostredkovanie reality bez prikrášlenia. A úplne vecne – v scenári, kamere, réžii a hereckom obsadení, ktoré je často viac ako prekvapivé.

Kam by ste zaradil Pustinu vo svojej filmografii?
Pokiaľ môžem to, čo ma zatiaľ stretlo, nazvať filmografiou, je Pustina rozhodne na vrchole. To sa týka mojej hereckej práce na úlohe i stretnutím s úplnou profesionalitou a zapálením pre danú vec. Myslím, že s väčším odstupom budeme všetci môcť povedať, že šlo o výnimočné stretnutie.

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?
Mal som už to šťastie, že som mohol pracovať na Terapii 1, 2 a 3. Už to bol pre mňa v dobrom zmysle slova šok a veľká škola. Scenár, réžia i hereckí partneri. V prípade Pustiny to šlo ešte ďalej. Úloha Lukáša bola pre mňa veľkou výzvou, s ktorou som sa doposiaľ nestretol a na začiatku som sa jej doslova zľakol. Ale práve opäť scenár, réžia, hereckí partneri a práca celého štábu vytvorili takmer rodinnú atmosféru, že sa človek musel občas štipnúť, aby si uvedomil, že sa mu to nespíva, ale naozaj práve pracuje.

»

Akým spôsobom ste sa pripravoval na túto úlohu?

Okrem toho, že som napríklad celkom prakticky potreboval získať vodičák, aby som mohol ako Lukáš neohrozene závodit' v bahne a byť naozajstným automechanikom, a ktorý som získal asi týždeň pred natáčaním, som sa pripravoval dlho a pre mňa úplne inak. Kontaktoval som Američana Bernarda Hillera, hereckého kouča, s ktorým som absolvoval krátku, ale intenzívnu hereckú prípravu na úlohu Lukáša. A doprial som si takmer "hollywoodsky" pokoj na prácu a mal plnú hlavu Pustiny takmer rok.

Popíšte nám, ako ste sa vcítil do postavy Lukáša.

Ťažko i ľahko. Ako v živote. Nič nie je jednofarebné. Lukášova situácia bola pre mňa celkom vzdialená, ale snažil som sa porozumieť tomu, že prečo veci rieši tak, ako ich rieši. Potom mi jeho poloha prišla vlastne logická. Keď vás poháňa strach, ste schopní takmer čohokoľvek. A samozrejme by som toto všetko nemohol riešiť, keď by ma Ivan Zachariáš, myslím, že i napriek pochybnostiam ostatných, do tejto úlohy neobsadil. Ale zrejme práve istý protiklad nakoniec rozhodol.

Vyštudoval hudobno-dramatický odbor na Pražskom konzervatóriu. Po ňom absolvoval katedru alternatívneho a bábkového divadla na DAMU. Pred kamerou sa prvýkrát objavil vo filme Zdeňka Tyca Smradi. Potom nasledovala práca hlavne pre televíziu – Ordinácia v ružovej záhrade 2, Prvý krok, Terapie, O mojej rodine a iných mŕtvolách, Ja, Mattoni. Vo filme sa naposledy objavil v roku 2014, a to v dráme Miesta Radima Špačka. Moderoval program pre deti Planeta YÓ, v súčasnosti natáča zábavný program Tvoja tvár má známy hlas 2. Je hercom na voľnej nohe. V súčasnosti ho je vidieť v Divadle Kalich, MeetFactory, A Studio Rubín, Divadlo Hybernia a Studio DVA. Pôsobí tiež v kapele Olats Otesoc. V Pustine hrá postavu Lukáša Vašíčka.





Adam

Š T Ě P Á N B E N O N I

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emociálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?
Priznám sa, že ani nie, a síce z dôvodov, že ma tá práca neskutočne bavila. Navyiac som bol počas celej doby natáčania doslova obklopený profesionálmi, takže som mal pocit, akoby niekto robil moju prácu za mňa.

Pustina sa zásadným spôsobom dotýka určitých spoločenských otázok v rámci komunity na dedine. Je možné ich aplikovať i v reálnom živote?
Samozrejme. Scenár a vôbec celý projekt je veľmi realistický. I keď sa kladie veľký dôraz na atmosféru, sledujete situácie, ktoré sú povedomé z bežného života, z nich máte strach, že by sa mohli stať a mohli vyzeráť takto.

Do akej miery ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, konanie postáv?
Ovplyvňuje ich dosť zásadne. Pokiaľ by som otázku previedol na svoju postavu, je to túžba vyhnúť sa stereotypu, šedi, snaha nájsť nejaké pravidlá, hodnoty, morálku. Byť ten dobrý, správny, lenže vo výsledku môže takéto účelové jednanie narobiť viac škody ako úžitku.

V čom je podľa vás Pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?
Jednoducho je kvalitnejšia. Myslím, že za výsledkom musí byť vidieť množstvo energie a osobného záujmu, ktorý tomu ľudia venovali (od produkcie až po hercov).

Kam by ste zaradil Pustinu vo svojej filmografii?
Číslo 1.

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?
Áno, toto je druh práce, kvôli ktorej chcem byť hercom.

Akým spôsobom ste sa pripravoval na túto úlohu?
Jednou z výhod bol dostatok času, všetko si premyslieť, vystavať a skúsiť. Alebo sa napríklad poradiť s režisérom.

Popíšte, ako sa vám brala vaša postava.
Perfektne. Okrem iného som zistil, že keď máte naozaj kvalitných hereckých kolegov, nič hrať nemusíte a oni to urobia za vás.

Vyštudoval herectvo na Pražskom konzervatóriu, potom sedem rokov pôsobil v Stredočeskom divadle v Kladne. Aktuálne sa objavuje v divadlách Bez zábradlí, Komorní činohra alebo Prague Shakespeare Company. Hral v mnohých seriáloch ako Kriminálka Anděl alebo Cirkus Bukowsky. Medzi jeho filmové úlohy patrí vojnová dráma Václava Marhoulu Tobruk, dráma o drogovej závislosti PIKO alebo thriller Jana Pachla Gangster Ka: Afričan. V Pustine hrá výchovného poradcu Adama.



Rajner

L E O Š N O H A

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emocionálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?
Bolo, ale robil som to rád.

Pustina sa zásadným spôsobom dotýka určitých spoločenských otázok v rámci komunity na dedine. Je možné ich aplikovať i v reálnom živote?
Neviem, ale asi áno.

Ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, konanie postáv?
Všade, kde je pusto a prázdno, sa to na človeku podpíše.

V čom je podľa vás Pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?
Kvalitný scenár, výborná réžia, skvelé herecké výkony, geniálna produkcia a štáb. To je Pustina.

Kam by ste zaradil Pustinu vo svojej filmografii?
Veľmi dopredu, ak nie rovno na prvé miesto.

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?
HBO je jednoducho záruka skvelej práce.

Akým spôsobom ste sa pripravoval na túto úlohu?
Som profesionálny herec, takže vždy chcem podať najlepší výkon.

Popíšte, ako sa vám brala vaša postava.
Bola to úžasná práca a radosť. Chcem poďakovať Ivanovi, že mi ju doprial.





Narodil sa v Ústí nad Labem. Už v 90. rokoch sa angažoval na divadelnej scéne. Od roku 2005 začal pôsobiť v pražskom Divadle Na zábradlí. Svoju prvú filmovú príležitosť dostal v roku 2004, a to vo filme Mistři. Ďalej sa objavil v cenami ovenčených drámach Protektor a Pouta, ktoré obe získali Českého leva za najlepší film. Jeho najznámejšou úlohou je postava Adolfa Větvičku z populárneho komediálneho seriálu Okresní přebor a jeho následné filmové spracovanie. V Pustine stvárňuje policajného vyšetrovateľa Rajnera.



Filip Paskowski

O S K A R H E S

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emociálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?

Keď človek v mladom veku prežije nešťastný moment či zážitok, ktorý si so sebou (či chce alebo nie) odnesie do budúcnosti, tak sa mu tieto pocity vracajú... A tak je v danej hereckej situácii pre človeka ľahšie hrať. Preto moja príprava na úlohu nebola príliš náročná a prebiehala v kľude.

Ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, konanie postáv?

Áno, rozhodne. Prostredie Pustiny je pochmúrne a tajomné. Na postavy tak funguje ona dramatická atmosféra.

V čom je podľa vás Pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?

Pustina je výnimočná vo všetkých smeroch – cez kameru, herecké obsadenie po skvelú réžiu. Alica i Ivan boli a sú úžasní režiséri. Spolupráca s nimi bola nad moje očakávania.

Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?

Spolupracovať s HBO bola pre mňa česť a potešenie. Je to naozaj jeden z mála projektov, v ktorom všetkým šlo o jedno – aby to bolo čo najlepšie. Naozaj nebol človek, ktorý by spoločnému projektu neprial a stránil sa mu. Na pláci bola vždy skvelá atmosféra. Keby som chcel po zvyšok života spolupracovať s nejakou partiou ľudí, tak to budú práve ľudia z Pustiny a HBO.

Akým spôsobom ste sa pripravoval na túto úlohu?

Na úlohu bola príprava hlavne doma a v škole. Na prácu, ktorá vás baví, je radosť pripravovať sa. Keďže nemám za sebou veľa filmových projektov, tak bola úloha Filipa samozrejme odlišná. Máme toho veľa spoločného. Sme obaja ešte v puberte a obaja riešime tie isté chlapčenské problémy. Ja i Filip sme za tých desať mesiacov prešli fyzickými i psychickými premenami.

Študent Konzervatória a VOŠ Jaroslava Ježka (obor muzikál). Už ako dieťa účinkoval v muzikáloch Golem, Polská krev alebo Carmen. Niekoľkokrát sa objavil i na televíznych obrazovkách – napríklad v Kouzelné školce. Rád tancuje a počúva hudbu. Pustina, v ktorej stvárnil Filipa Paskovského, je jeho prvá veľká úloha.





Tibor Balog

J A N E K G R E G O R

Vaša postava zažíva počas príbehu silné emociálne momenty. Bolo ťažké sa na ne pripraviť?

Nebolo, postava Tibora Baloga je výborne napísaná. Vedel som, že so stvárnením postavy nebudem mať problém. Už na začiatku som si stanovil atribúty, ktoré by som chcel tejto úlohe dať a snažil som sa ich dodržať. Najväčšia vďaka za stvárnenie úlohy patrí Ivanovi Zachariášovi a Alici Nellis, pretože ich práca s hercami bola skvelá a dokázali mi stručne a jasne vysvetliť, čo by zmenili a prečo.

Pustina sa zásadným spôsobom dotýka určitých spoločenských otázok v rámci komunity na dedine. Je možné ich aplikovať i v reálnom živote?

Aplikovať to asi je možné na úplne všetky životné situácie. Pustina vás v tomto ohľade nenechá vydýchnuť a myslím, že každý si v príbehu nájde niečo svoje a osobné.

Ovplyvňuje prostredie, v ktorom sa miniséria odohráva, konanie postáv?

Prostredie Pustiny ovplyvňuje úplne všetky postavy. Každá ma svoje miesto a interakcie, ktoré nakoniec ovplyvnia vývoj ďalších postáv. Pre Baloga je prostredie, v ktorom hrá, teda ústav, podstatný pre jeho vývoj. Prostredie v ňom je nestále a je tu veľa zásadných momentov. Je to veľmi depresívne miesto, ktoré pôsobí natoľko reálne, že som mal pri natáčaní občas husiu kožu.

V čom je podľa vás Pustina odlišná od ostatných tuzemských seriálov?

Kvalitou, realnosťou a spracovaním príbehu. Nemám k tomu čo viac dodať.

Kam by ste zaradil Pustinu vo svojej filmografii?

V žiadnom filme ani seriáli som doposiaľ nehral, takže si nedovolím Pustinu kamkoľvek zaradiť. Je to môj herecký debut a nová skúsenosť, vďaka ktorej som zistil, čo chcem robiť.

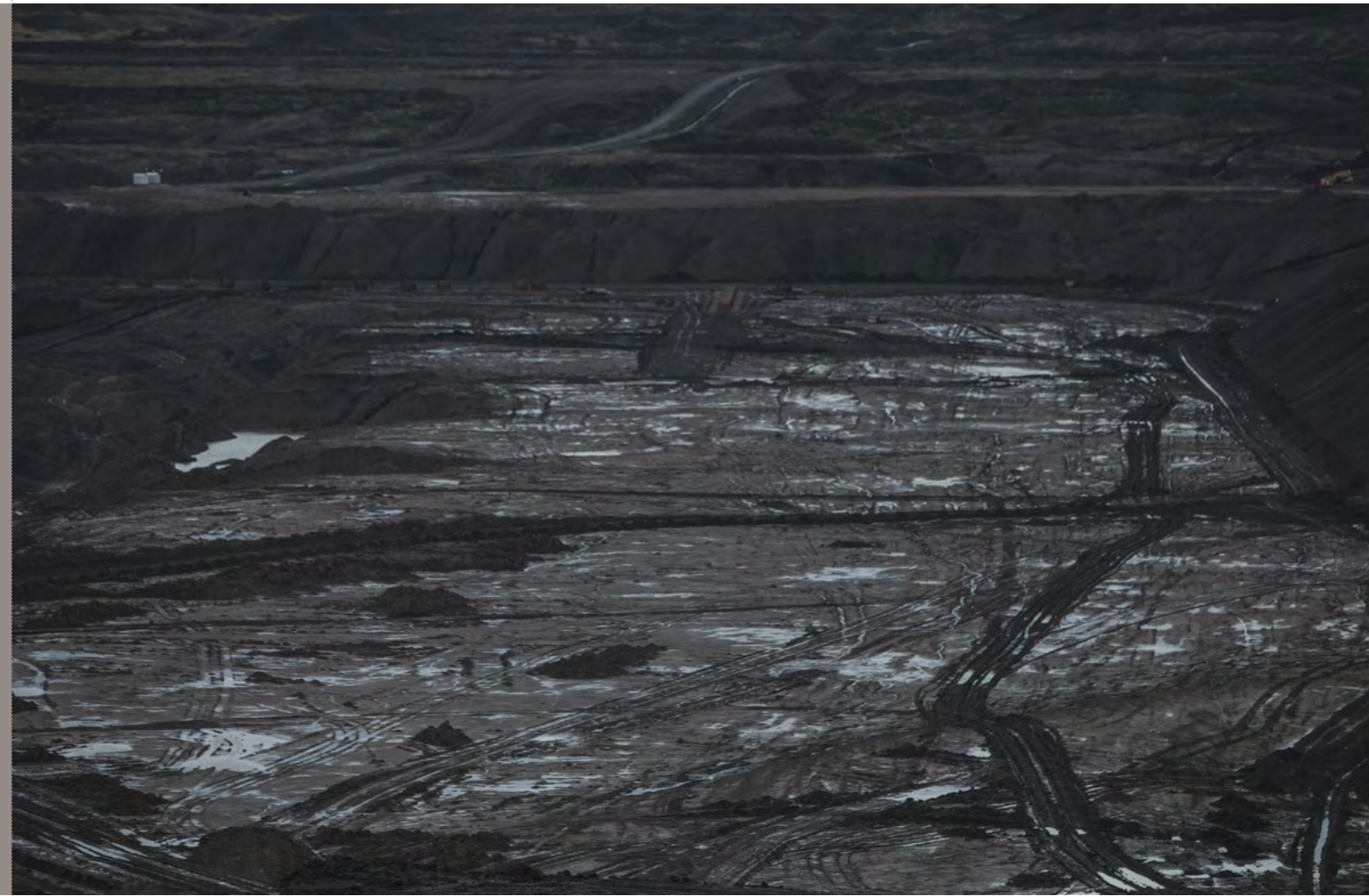
Bola spolupráca s HBO Europe odlišná od vašich doterajších hereckých skúseností?

Hereckých skúseností mám veľmi málo, no spolupráca s HBO bola úžasná počas celej doby, a to je jeden z dôvodov, prečo je na takej vysokej úrovni. Pre mňa je to veľká česť, že som dostal možnosť v Pustine hrať, a preto veľké ďakujem patrí všetkým, ktorí to umožnili.

Akým spôsobom ste sa pripravoval na túto úlohu?

Musím úprimne povedať, že som sa na túto úlohu nejak špeciálne nepripravoval. Baloga som sa snažil stvárniť čo najviac reálne a často som čerpal zo svojich životných zážitkov. Úloha Baloga sa zaujímavo vyvíja, a to ma veľmi bavilo.

Narodil sa v Prahe. Vyštudoval strednú umeleckú školu, hral v divadle Ta Fantastika, momentálne pracuje na voľnej nohe v odbore. Medzi jeho koníčky patrí tanec, gymnastika, spev a bojové športy. Úloha Tibora Baloga v Pustine je jeho prvou veľkou hereckou príležitosťou.





režisér

I V A N Z A C H A R I Á Š

Prečo ste si vybral práve Pustinu ako svoj celovečerný debut?

To je jednoduché. Pretože sa mi scenár Štěpána Hulíka páčil. Je to silná téma – nie je to povrchné. Okamžite som vedel, ako by to celé mohlo vyzerať a akú atmosféru mať. To je vždy dobré znamenie.

V čom sa líšilo natáčanie pre HBO Europe od natáčania reklamných spotov?

Je to niečo úplne iné. Nedá sa to porovnať, i keď vaša úloha je rovnaká. Mal som úplnú slobodu a veľké šťastie na výber hercov a štábu. Bola to radosť.

Snažil ste sa nasledovať vizuálny štýl európskych a amerických dramatických seriálov? Čo presne vás inšpirovalo?

Nie, ani som veľa seriálov nevidel. Chcel som, aby náš seriál vyzeral skôr ako film. Niečo kopírovať by ma netešilo.

Čo je podľa vás na Pustine výnimočné?

Neviem, že či je výnimočná. Ale dúfam, že je realistická. To bol môj hlavný zámer, aby všetko vyzeralo realisticky a nie ako nejaká falošná fikcia. To je jediný spôsob ako osloviť publikum.

Ako by ste zbodnotil svoju spoluprácu s HBO? Bola výnimočná, nad rámec vašich predošlých zahraničných skúseností?

Spolupráca bola bezchybná, a to nehovorím len zo slušnosti. Úprimne – nemohlo to prebiehať lepšie. Mal som úplnú slobodu a maximálnu podporu.

Súčasný trend kvalitnej televíznej produkcie, ktorý má svoju tradíciu hlavne v Spojených štátoch, ťahá k stavaniu braných filmov a televízie na rovnakú úroveň. Dá sa niečo podobné povedať o Pustine?

V to dúfam. Presne o to som sa snažil...

Absolvent katedry dokumentárnej tvorby na pražskej FAMU (1996). Postupne sa stal jedným z najvyhľadávanejších reklamných režisérov a za svoje počiny pod hlavičkou najslávnejších reklamných spoločností sveta získal množstvo prestížnych ocenení. Jeho krátkometrážny Mulit (2003), ktorý paroduje bollywoodske filmy, je súčasťou stálej zbierky Múzea moderného umenia v New Yorku (MoMA). Tiež točí upútavky pre MFF Karlovy Vary. Kriminálna dráma HBO Europe Pustina je jeho celovečerný režijný debut.

FILMOGRAFIA

- 1994 POKOJ U TRATI (študentský film)
- 2003 MULIT
- 2010 COPPA DI SICILIA
- 2016 PUSTINA (televízny seriál)





režisérka

A L I C E N E L L I S

Pustina nie je vašim prvým televíznym projektom. Líšilo sa nejak natáčanie seriálu pre HBO Europe od vašich doterajších skúseností?

Moje skúsenosti s televíznou tvorbou sa týkajú skôr oblasti dokumentov. To je celkom iný žáner a spôsob natáčania. Bola som veľmi príjemne prekvapená, že štáb i technické vybavenie bolo rovnako dobré, a často i lepšie, než som zvyknutá z filmových projektov.

Pustinu spolurežirujete. Preberali ste s režisérom Ivanom Zachariášom, že ako uchopiť jednotlivé scény a ich štýlovú kontinuitu?

Spolupráca s Ivanom bol jeden z dôvodov, že prečo som na celý projekt kývla. Bola som zvedavá na jeho štýl natáčania. Bola som zvedavá na jeho umelecký zámer, ktorý nie je zaťažený špecifickými postupmi alebo vopred daným receptom. O všetkom sme dlho hovorili, než sa začalo natáčať. Páčila sa mi jeho vízia. Keďže točil prvé dve časti, pozrela som si dennú prácu, spôsob akým si pripravoval záber atď., aby som nadviazala a zároveň našla, že čo mi je blízke a čo ma baví – nadnesene povedané. Počas natáčania samotného to už viacmenej bolo skôr o vzájomnej dôvere a porozumení.

Pri pohľade na vašu filmografiu sa zdá, že Pustina je pomerne zásadný posun k inému žánru. Ako ste k tomuto temnému a miestami krutému príbehu pristúpila?

Pustina je temná, ale zároveň poetická. Je to ako pozeráť sa do kalnej bystriny, ktorá nesie svoje vlastné tajomstvá a tým i skrytú krásu a príťažlivosť. Je to príbeh plný napätia, ale hlavným pocitom, ktorý si ako divák odnesiete, je, myslím si, vďaka, že vaša situácia nie je tak zložitá, temná a krutá ako toto. Pokiaľ ide o žáner – mám rada zmenu. Myslím, že každý príbeh si žiada svoj vlastný spôsob rozprávania, svoj vlastný žáner. A uzavrieť sa a pracovať len s jedným žánrom by som považovala za nebezpečné, ako autor i človek.

Čo bola prvá vec, ktorá vám napadla po dočítaní scenára?

Išla som sa pozrieť na svoje spiace deti.

Čím je podľa vás Pustina výnimočná, čím osloví divákov?

Pre mňa Pustina spája osobité obrazové rozprávanie a silné herecké výkony, ktoré sa čo najlepšie vzájomne dopĺňajú, aby dosiahli potreby scenára, na čom to celé stojí. Som presvedčená, že bol od začiatku výnimočný. Scenáre čítam nerada, ale tento som si užívala od začiatku do konca. To sa mi až tak často nestáva.

»

Ako sa líši natáčanie minisérie od natáčania filmu??

Miniséria vám dá priestor k detailnejšiemu prepracovaniu postáv, môžete využiť jemnejšie prechody, postupy – v príbehu, ktorý potrebujete vyrozprávať počas zhruba 100 minút, viete, že každá postava, každé otvorené dvere, každý pohľad (i keď je sám o sebe významný) bude s najväčšou pravdepodobnosťou vystrihnutý, pretože všetko musí ísť dopredu, aby sa príbeh posúval. Miniséria vám dá tú výhodu, že keď je potrebné, môžete ju pre dramatické účely rozbehnúť ako akčný film, ale potom tempo opäť zvoľniť, nechať príbeh nadýchnuť sa, nechať postavy žiť. Som presvedčená, že to môže byť jedným z dôvodov, prečo sa minisérie stávajú čím ďalej populárnejším, úplne nezávislým a umelecký široko uznávaným formátom. Pokiaľ ide o samotné natáčanie, je logicky dlhšie oproti filmu. S Ivanom sme mali obrovské šťastie, že sme mali tak skvelý štáb, ktorý bez najmenších ťažkostí pracoval celých šesť mesiacov. Ku koncu si nikto z nás nevedel predstaviť, že sa už nebudeme stretávať. Bolo to vyčerpávajúce, často sme boli premrznutí, ale bol to zážitok.

Alica Nellis je etablovanou českou režisérkou, ktorej filmy získali ocenenia kritiky i divákov. Vyštudovala anglistiku a amerikanistiku na Karlovej univerzite a následne scenáristku na FAMU. Je tiež úspešnou divadelnou režisérkou. Spoločne s Ivanom Zachariášom režírovala kriminálnu drámu Pustina pre HBO Europe.

FILMOGRAFIA

- 1999 ENE BENE
- 2002 VÝLET
- 2007 TAJNOSTI
- 2010 MAMAS & PAPAS
- 2011 PERFECT DAYS – I ŽENY MAJÍ SVÉ DNY
- 2013 NEVINNÉ LŽI (televízny seriál)
- 2013 REVIVAL
- 2014 ANDĚLÉ VŠEDNÍHO DNE
- 2015 SEDMERO KRKAVCŮ
- 2016 PUSTINA (miniséria)
- 2016 DOBRÁCI (natáčanie prebieha)





scenár

Š T Ě P Á N H U L Í K

Pochádza z Uherského Hradiště, vyštudoval filmovú vedu na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity a následne scenáristku a dramaturgiu na FAMU. Získal cenu Magnesia Litera pre objav roku za svoju knihu Kinematografie zapomnění (2011), ktorá popisuje stav českej filmovej tvorby v dobe normalizácie. Dráma Horiaci Ker (2013), ktorá získala Českého leva, bola jeho prvým realizovaným scenárom. Pustina je jeho druhou spoluprácou s HBO Europe.

Toto je vaša druhá spolupráca s HBO Europe. Môžete popísať ako sa líšila práca na tak odlišnej téme?

Po titule Horiaci ker sme si – spoločne s producentmi Tomášom Hrubým a Pavlou Janouškovou Kubečkovou a našim spolupracovníkom Lukášom Kokešom uvedomili, ako nás láka vytvoriť si svoj vlastný svet a v ňom potom rozprávať úplne nový, pôvodný príbeh. Pokúsili sme sa tvoriť Pustinu ako miesto, ktoré je divákovi dobre známe, a to bez toho, že by ho bol schopný umiestniť na mapu. Viac ako rok sme sa pravidelne stretávali a vytvárali kosť celého príbehu. Pýtali sme sa sami seba... Čo nás vzrušuje? Čo nás naozaj zaujíma a trápi? Čoho sa bojíme? A ako to zapadá do Pustiny? Ako vždy boli veľmi dôležité rešerše: keď píšem scenár, potrebujem si všetko zistiť a každú podrobnosť overiť. Námatkovo som si preveril niekoľko starostov menších miest. Chcel som zistiť, že v čom spočíva ich práca. Viedli sme dlhé rozhovory s policajnými vyšetrovateľmi, navštívili sme výchovné ústavy pre mladistvých a hovorili s miestnymi vychovávateľmi a ich chovancami. Potrebovali sme nasať atmosféru. Samozrejme sme tiež navštevovali pohraničie, kde sme chceli umiestniť náš príbeh.

Napísať Horiaci ker znamenalo vychádzať zo skutočných životných príbehov v danom historickom kontexte. Pustina je ale čistá fikcia. Na čo bolo podstatné sa sústrediť?

Zrejme som čiastočne odpovedal už v rámci predchádzajúcej otázky. Najdôležitejšie sa bolo sústrediť na postavy. Dúfame, že si diváci užijú nečakané zvráty a dohady, čo sa bude diať ďalej. Predovšetkým by si ale mali po pozretí celej série zapamätať pôsobivé a rozličné postavy. Bolo dôležité odhaľovať ich jednotlivé vrstvy pomaly, aby sme nechali diváka hádať. Práve, keď máte pocit, že už postavu poznáte, urobí niečo, čo ju vo vašich očiach úplne zmení. Chceli sme sa dostať k podstate vecí, zistiť, čo sa ukrýva v našom vnútri, kam by sme až boli schopní pod tlakom zájsť. Tým všetkým by sme chceli divákov priviesť k zamysleniu, že ako by sa oni sami zachovali za podobných okolností.

»

Dopísať Pustinu vám trvalo niekoľko rokov. Ako bola finálna verzia ovplyvnená vašou spoluprácou so Stevom Matthewsom z HBO Europe?

Steve má na Pustine kľúčový podiel. Bez prehánania môžem povedať, že by bez neho nikdy nevznikla. Niekedy ku koncu druhej tretiny seriálu sme sa dostali do slepej uličky. Nevedeli sme, že ako ďalej. Vedeli sme, ako by mal celý príbeh skončiť (to sme mali vymyslené od začiatku), ale naraz sme si neboli istí, že ako sa k tomu koncu dopracovať. Steve do toho vstúpil s čistou hlavou a pomohol nám objaviť to, čo bolo v Pustine celú dobu ukryté, ale my sme to prehliadali. Pomohol nám vyniesť skryté motívy na povrch a priviedol nás cestu k želanému koncu. Okrem toho Steve neustále prichádzal s veľmi užitočnými nápadi. Spoločne s Marcelou Pittermanovou, ktorá má na Pustine tiež svoj podiel, je Steve tým najlepším producentom, ktorého som kedy stretol. Dúfam, že budeme spolupracovať i naďalej.

Seriál sa odobráva v súčasnom drsnom prostredí dediny a okrem iného dopodrobna popisuje fungovanie výchovných ústavov pre mladistvých. Odkiaľ ste čerpali inšpiráciu?

Pokiaľ sa pýtate na všetky tie pestré detaily života na dedine, tie si nebolo ťažké predstaviť. Moji rodičia žijú na dedine a sám som tam strávil veľa času. To prostredie mi je blízke. Pokiaľ ide o výchovné ústavy pre mladistvých, sám tomu celkom nerozumiem. Napísal som prvú verziu scenára, ktorú som dal prečítať nášmu poradcovi a výchovnému pracovníkovi v takomto ústave. Spýtal sa ma, kto mi pomáhal napísať dialógy a popísať ten svet a jeho pravidlá, pretože sa divil, že ako presne kopírujú skutočnosť. Musím priznať, že som to napísal, ako som to cítil. Prišlo to celkom prirodzene. Nevie, čo to o mne vypovedá, že si podobné veci viem predstaviť do tak pestrých detailov, ale bojím sa, že to nebude nič pekného.

V seriáli sa dotýkate morálnych zásad a hraníc jednotlivých postáv. Je toto naša štandardná odpoveď na extrémne situácie?

Zrejme by sme museli definovať, čo je “štandardné” a čo je “extrémne”. Každý človek má svoje vlastné hranice. Niektorí ľudia sa budú chovať ako šmejdi i pod nepatrným tlakom, zatiaľ čo iní sa k tomu neznížia za žiadnych okolností. Povedal by som, že nikto z nás nevie, čo sa v ňom ukrýva, dokiaľ si neprejde svojou vlastnou skúškou ohňom. Základným pravidlom je “poznaj sám seba”. Ale to je veľmi obtiažne a myslím, že väčšina z nás svoju najhlbšiu hĺbinu a temnotu nepozná celý život. Bohužiaľ – alebo možno vďaka bohu.

Prečo ste sa rozhodol dať minisérii názov Pustina?

Od začiatku sme spoločne s kolegami chceli umiestniť príbeh na česko – poľskú hranicu k Jeseníkom. Pozrel som sa na mapu a zistil, že je tam veľa dedín nazvaných Žulová, Jedlová, Písečná, Uhelná... Prišlo nám, že by i názov našej dediny mal niečo znamenať. Ihneď to evokuje nejaký pocit. Meno Pustina sa nám, vzhľadom k celému príbehu, zdalo pre naše účely ideálne.





producentka HBO Europe

T E R E Z A P O L A C H O V Á

Tereza Polachová je kreatívnou producentkou HBO Europe už od roku 2010. Stojí za významnými úspechmi na poli dramatickej tvorby. Divákmi i kritikou sú cenené obe série seriálu *Terapie* (2011, 2013); trojdielna dráma *Horiaci ker* (2013) má jedenásť Českých levov; romantický seriál pod taktovkou Jana Hřebejka *Až po uši* (2014) ponúkol inteligentnú zábavu. Podieľala sa tiež na zrode minisérie *Mamon* (2015). V aktuálnej dobe dokončila spolu s režisérmi Ivanom Zachariášom a Alicou Nellis osemdielnu kriminálnu drámu *Pustina* (2016). Počas jej pôsobenia vzniklo v HBO množstvo pôvodných dokumentov.

*Ako môže divákov **Pustina** zaujať nad rámec bežnej televíznej drámy?*

V domácom merítku je to skutočne výnimočný projekt, jeho vývoj a výroba trvali nezvykle dlho. Veľký dôraz sme kládli na vizuálnu stránku, a preto dúfam, že diváci budú mať pocit, že sa pozerajú na hraný film a nie na televízny seriál. Chvilami je *Pustina* temná a citovo vypätá. Verím, že divákov vtiahne.

*Myslíte, že **Pustina** dokáže divákov zaujať i v zahraničí?*

Myslím, že áno. Je to silný príbeh, ktorý je síce lokálny, no téma je univerzálna, čo by sa mohla odohrávať kdekoľvek na svete. Také bohom zabudnuté miesta sa dajú nájsť skutočne kdekoľvek. Diváci v zahraničí sa preto budú môcť s príbehom identifikovať tiež. Pri výbere tém sa tiež zamýšľame nad tým, že či bude fungovať i u zahraničného obecnstva. HBO funguje v 19 európskych krajinách, každá má vlastný jazyk a HBO si nemôže dovoliť produkovať seriály alebo filmy, ktoré by divákov zaujali len v tej krajine, kde sa príbeh odohráva.

***Pustina** je projekt, ktorý vznikol niekoľko rokov. Ako sa počas jednotlivých fáz projektu menila vaša úloha kreatívnej producentky?*

Po úspechu minisérie *Horiaci ker* nám bolo jasné, že chceme ďalej spolupracovať so Štěpánom Hulíkom. *Pustina* vznikala čiastočne na objednávku. Hľadali sme žáner, ktorý by zaujal obe strany – HBO i Štěpána. A potom Štěpán prišiel s týmto príbehom. *Pustina* sa rodila dlho. Nechceli sme niečo urýchliť. Scenár vznikol tri roky. Na jeho tvorbe sa podieľalo veľa ľudí. Keby som ich tu všetkých mala vymenovať, zabralo by to skutočne veľa miesta. Som im ale všetkým vďačná. A pretože HBO stálo pri zrode miniseriálu, intenzívne som sa podieľala na všetkých fázach produkčného procesu – tvorba scenára, obsadzovanie jednotlivých úloh a produkcia ako taká.

»

Dlho sme hľadali vhodného režiséra, chceli sme niekoho, čo by vniesol do projektu nejaký nový prvok a vizuálne by Pustinu posunul iným smerom, na ktorý televízny divák nie je zvyknutý. Preto sme si vybrali Ivana Zachariáša, i keď to bolo zo strany HBO riziko. Aj keď je Ivan skúsený režisér, väčšinu svojej kariéry točil reklamy. Takže sme chceli zostavu doplniť ešte o skúseného režiséra. Som rada, že sme mohli spolupracovať s Alicou Nellis, ktorá má bohaté skúsenosti s filmovou a televíznou tvorbou. Strávila som Pustinou skoro štyri roky života. Preto som sa chcela obklopiť ľuďmi, ktorým môžem stopercentne dôverovať. Spolupráca je potom oveľa jednoduchšia.





producent HBO Europe

S T E V E M A T T H E W S

Steve pracoval ako producent na všetkých sériách seriálu Neila Jordana Borgiovci pre divíziu Showtime Networks. Ako producent pracoval tiež pre Octagon Films na štyroch sériách oceneného seriálu televízie RTÉ z gangsterského prostredia Dublinu Love/Hate. Ešte predtým pracoval ako vedúci vývoja Size 9 Productions Raya Winstona. Podieľal sa na scenári seriálu BBC Tichý svedok a bol koproducentom a jedným z tvorcov hororového seriálu Urban Gothic televízie Channel 5. Steve bol hosťujúcim lektorom na newyorskej Tisch School of Arts a externým examinátorom na scenáristke univerzity Bournemouth. V súčasnej dobe pracuje ako producent pre Drama Development v HBO Europe.

Aké ďalšie plány má HBO Europe v oblasti pôvodnej produkcie?

HBO Europe chce pokračovať vo všetkých regiónoch v nových a zaujímavých projektoch. Chystáme vývoj a výrobu ďalších seriálov a miniseriálov v hlavných európskych štátoch a nové projekty rozbehneme tiež v Škandinávii a Jadranskom regióne. HBO si zakladá na tom, že vie hľadať a podporovať nové talenty, ktoré prichádzajú s novými príbehmi.

V Európe sa veľkej obľube tešia seriály, ktoré kráčajú v stopách takzvanej quality TV. Myslíte, že Pustina je dôstojným pokračovateľom tejto tradície?

Televízia teraz určite zažíva "zlatý vek". Pustina podľa mňa ale v ničom nepokračuje. Je to celkom originálny príbeh, ktorý je vyrozprávaný jedinečným spôsobom. Skvelo napísaný, plný záhad, príbeh, ktorý ide do hĺbky. Je tiež výborne obsadený, prvotriedne produkovaný a nápadito režírovaný. Myslím, že Pustina nastaví laťku európskej televízie oveľa vyššie. Som rád, že som sa mohol na tejto produkcii podieľať. Mám teraz chuť vyhľadávať a rozpracovávať ďalšie príbehy talentovaných tvorcov, ktorých v tomto regióne máme.



hudobník a skladateľ

DAVID BOULTER

David sa narodil v Nottinghamu v Anglicku. V roku 1990 sa presťahoval do Londýna a založil kapelu Tindersticks so Stuartom A. Staplesom. Spolu natočili 20 štúdiových albumov a soundtrackov. Ich hudba bola počuť v mnohých filmoch a televíznych produkciách.

Hudba okrem štúdiových albumov Tindersticks:

SOUNDTRACKY

NÉNETTE ET BONI (réžia Claire Denis, 1996)
MILUJI ŤE K SEŽRÁNÍ (TROUBLE EVERYDAY, réžia Claire Denis, 2001)
THE TROJAN HORSE (réžia Matt Palmer, 2003)
TOT ZEINS! (réžia Klaus Verscheure pre Danse La Pluie, 2007)
35 PANÁKŮ RUMU (35 RHUMS, réžia Claire Denis, 2008)
SAMA V AFRICE (WHITE MATERIAL, réžia Claire Denis, 2009)
PARCHANTI SPÍ DOBŘE (LES SALAUDS, réžia Claire Denis, 2014)
MÍSTA (réžia Radim Špaček, 2014 [hudba spoločne s Václavem Havelkou])
FULL CONTACT (réžia David Verbeek, 2015)
FIVE NIGHTS IN MAINE (réžia Maris Curran, 2015)

HUDBA V TV

SOPRÁNOVCI (THE SOPRANOS, HBO)
BROTHERHOOD (HBO)
NAHORU A DOLŮ (EASTBOUND AND DOWN, HBO)
HŘÍCHY (THE SINS, BBC)



N U T P R O D U K C E

Je pražská produkční společnost. Vznikla z přání mladých producentů (Tomáš Hrubý, Pavla Janoušková Kubečková) hledat a nacházet nový přístup k tvorbě pro film a televizi. Za krátké období své existence vyhrála nutprodukce několik Českých levů a prestižních festivalových ocenění. Jejich prvním projektem v oblasti hraného filmu byl Horiaci ker (2013), který nutprodukce realizovala pro HBO Europe. Polská režisérka Agnieszka Holland si je pochvalovala, a to hlavně pro skvělou schopnost zpracování historického narativu bez páťosu, originálně a autenticky, i pro její osobní zaujetí příběhem. Pustina je pátým úspěšným projektem spolupráce s HBO Europe.

»

producentka
PAVLA JANOUŠKOVÁ KUBEČKOVÁ

producent
TOMÁŠ HRUBÝ

Ako sa líšila spolupráca s HBO Europe na Pustine oproti minisérii Horiaci ker?

V prípade titulu Horiaci ker prišiel Štěpán Hulík s viacmenej hotovým konceptom. Pustina sa oproti tomu v spolupráci s HBO vyvíjala od úplného začiatku. Úspech projektu bol podmienený nielen veľkorysým rozpočtom, ale závisel tiež na intenzívnom zapojení profesionálov z HBO – špeciálne producentov Steva Matthews, Terezy Polachovej a Antonyho Roota.

Čo by mohlo na tomto príbehu/téme zaujať i zahraničných divákov?

Príbeh Pustiny sa odohráva v špecifickej lokalite, hnedouhoľných baniach v severných Čechách. Exteriéry i vizuály sú uhrančivé. To je na príbehu úplne lokálne. Ale základné dejové linky, etické i morálne dilemy a konflikty by sa mohli odhrať v ktoromkoľvek chudobnom regióne, ktorý je poznačený chudobou a okolitá krajina je zničená ťažkým priemyslom – ako napríklad regióny, odkiaľ sa priemysel už odsťahoval, napr. na severovýchode USA (Rust Belt), alebo severe Anglicka.





H B O E U R O P E

HBO Europe je k dispozícii pre predplatiteľov v devätnástich európskych krajinách, v strednej a východnej Európe, v Holandsku a Škandinávii.

Pôvodná tvorba začala v roku 2007 poľským dokumentárnym filmom, momentálne vzniká dramatická dokumentárna tvorba tiež v Rumunsku, Českej republike, Maďarsku a Poľsku a dokumentárna tvorba i v Slovinsku a Chorvátsku. Na Balkáne a v Škandinávii sa dramatická tvorba už pripravuje. HBO odštartovalo vlastnú európsku dramatickú tvorbu svojou verziou Terapie (In Treatment). Titul zožal veľký úspech v Rumunsku, Českej republike, Maďarsku a Poľsku. Medzi ďalšie formáty v produkcii HBO Europe, ktoré získali vo svojich krajinách uznania kritiky i ohlasy divákov a značné medzinárodné tržby, patrí mimo iných Až po uši (Shall We Kiss), Mamon (Mammon) či Small Time Gangster. Pôvodná vlastná tvorba bola zahájená v roku 2013, a to trojdielnou minisériou Horiaci ker v réžii Agnieszky Holland podľa scenára Štěpána Hulíka, ktorý napísal tiež Pustinu. Horiaci ker bol uvedený na najväčších svetových televíznych festivaloch vrátane Toronta v roku 2013, dosiahol tiež ako prvá českojazyčná televízna dráma významné medzinárodné tržby.

Po výrobe prvého dokumentu a zahájení pôvodnej dramatickej tvorby momentálne HBO Europe aktívne vyhľadáva a produkuje dramatickú tvorbu z jednotlivých regiónov. Wataha z produkcie HBO Poland zožala na domácom trhu taký úspech, že trojnásobne prekonal celosvetový fenomén Hra o tróny (Game of Thrones) a všetky lokálne produkované drámy HBO a dosiahla pozoruhodný úspech na svojich trhoch. Pustina, osemhodinová pôvodná dráma, nasadzuje laťku ešte vyššie, uvedenie celej série na filmovom festivale v Toronte 2016 je pre nás veľkou ctou.

Česká republika a Slovensko – plánované uvedenie

P U S T I N A

JESEŇ 2016

ODŠTARTUJE V NEDEĽU 30. OKTÓBRA

(každý týždeň bude uvedená jedna časť)

HBO LINEÁRNÍ PROGRAM

Premiérové časti v nedeľu o 20:00

30 10 2016	PRVÁ ČASŤ
06 11 2016	DRUHÁ ČASŤ
13 11 2016	TRETIA ČASŤ
20 11 2016	ŠTVRTÁ ČASŤ
27 11 2016	PIATA ČASŤ
04 12 2016	ŠIESTA ČASŤ
11 12 2016	SIEDMA ČASŤ
18 12 2016	ÔSMA ČASŤ


HBO GO

Buďte vopred s HBO GO o 06:00

(premiéra novej epizódy o týždeň skôr oproti lineárnemu HBO)

30 10 2016	PRVÁ ČASŤ (free preview do 28 11 2016)
30 10 2016	DRUHÁ ČASŤ
06 11 2016	TRETIA ČASŤ
13 11 2016	ŠTVRTÁ ČASŤ
20 11 2016	PIATA ČASŤ
27 11 2016	ŠIESTA ČASŤ
04 12 2016	SIEDMA ČASŤ
11 12 2016	ÔSMA ČASŤ





PUSTINA.HBO.CZ

www.hbo.cz

HOME BOX OFFICE®

© 2016 HBO Europe s.r.o. All rights reserved.
HBO® and related channels and service marks are the property of Home Box Office, Inc.

HBO