

MÍSTO, KDE MŮŽEŠ PŘIJÍT O VŠECHNO

# P U S T I N A

režie

IVAN ZACHARIÁŠ A ALICE NELLIS

OSMIDÍLNÝ SERIÁL Z PRODUKCE HBO EUROPE

HBO



„BUDE TO TELEVIZNÍ UDÁLOST SEZÓNY.“

Karel Och, umělecký ředitel MFF Karlovy Vary

KRIMINÁLNÍ DRAMA

# P U S T I N A

Drama se odehrává v nehostinné krajině severních Čech a mísí se v něm prvky sociálního a psychologického dramatu se strhující zápletkou. Seriál byl natočen v původní produkci HBO a vyznačuje se obrazovou působivostí, neopakovatelnou atmosférou a hlubokou silou emocí.

Všech osm dílů bylo poprvé uvedeno v předpremiéře na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu (TIFF). V České republice jej měli možnost vidět diváci v předpremiéře už na MFF Karlovy Vary (MFFKV) letos v létě. Premiéra na HBO bude 30. října 2016.

M Í S T O , K D E M Ů Ž E Š P Ř I J Í T O V Š E C H N O

## KONTAKTY

PR HBO Europe  
Pavla Brožková, pavla.brozkova@hbo.eu, +420 602 110 101

www.hbo.cz  
pustina.hbo.cz

Fotografie: pressroom.hbo.cz

Twitter: hbo\_czsk  
Instagram: hbo\_czsk  
YouTube: hbo\_czsk  
Facebook: hbo.czsk

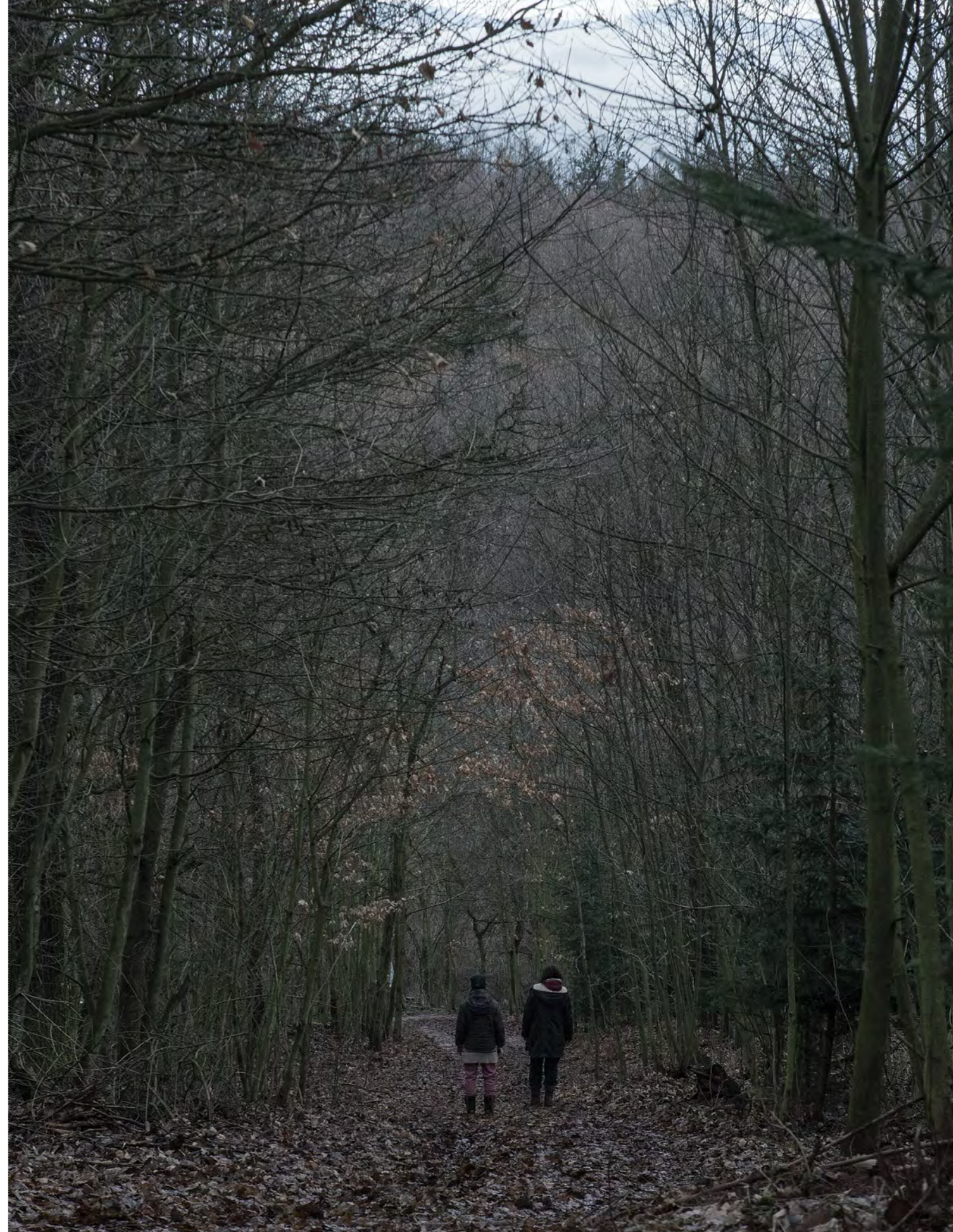
www.hbo.cz  
HOME BOX OFFICE®

© 2016 HBO Europe s.r.o. All rights reserved.  
HBO® and related channels and service marks are the property of Home Box Office, Inc.

**HBO**

#### P U S T I N A

je nejnovějším počinem v řadě původních,  
velkoryse pojatých seriálů z produkce  
HBO Europe. V České republice navazuje na velmi  
úspěšnou minisérii Hořící keř, romantickou komedii  
Až po uši, thriller Mamon a dvě sezóny  
psychologického seriálu Terapie.





O B S A H



Děj Pustiny začíná událostí, která změní životy několika generací obyvatel dosud těsně semknuté vesnice v severních Čechách. V okamžiku, kdy vrcholí boj starostky vesnice Hany Sikorové proti velké těžební společnosti, která má zájem o zásoby uhlí pod vesnicí a nabízí obyvatelům za prodej svých domů lákavé odstupné, zmizí její čtrnáctiletá dcera Míša. Dlouhodobé rodinné vazby se začínají rozpadat a Hana začne postupně pochybovat o charakteru mnoha obyvatel vesnice, kteří jí na začátku pomáhali v zoufalém pátrání po dceři, ale brzy začali ukazovat svou pravou tvář.



T V Ů R C I

režie

IVAN ZACHARIÁŠ, ALICE NELLIS

scénář

ŠTĚPÁN HULÍK

producenti HBO Europe

TEREZA POLACHOVÁ, STEVE MATTHEWS, ANTONY ROOT

producenti nutprodukce

PAVLA JANOUŠKOVÁ KUBEČKOVÁ, TOMÁŠ HRUBÝ

výkonný producent Etamp

JAN BÍLEK

kamera

ŠTĚPÁN KUČERA, MATĚJ CIBULKA

architekt

MILAN BÝČEK

hudba

DAVID BOULTER

zvuk

JAKUB ČECH, PETR ČECHÁK, PAVEL REJHOLEC

střih

FILIP MALÁSEK, VLADIMÍR BARÁK

kostýmy

SIMONA RYBÁKOVÁ

masky

MILAN VLČEK

casting

MADLA ZACHARIÁŠOVÁ



O S O B Y  
A O B S A Z E N Í

Hana  
ZUZANA STIVÍNOVÁ

Karel  
JAROSLAV DUŠEK

Klára  
ELIŠKA KŘENKOVÁ

Rajner  
LEOŠ NOHA

Lukáš  
JAN CINA

Adam  
ŠTĚPÁN BENONI

Vašíčková  
EVA HOLUBOVÁ

Vašíček  
MIROSLAV VLADYKA

Filip Paskowski (Pásek)  
OSKAR HES

Dejv  
ADAM PETRLÍK

Tibor Balog  
JANEK GREGOR

Sysel  
JAN BAVALA

Horváth  
MÁRIO PECH

Kučera  
MAXMILIÁN MRÁZ

Krušina  
IVAN KRÚPA

Mikulík  
CTIRAD GÖTZ

Tovaryš  
OLDŘICH VLACH

Abrham  
MARTIN SITTA

Cetkovski  
MARTIN KUBAČÁK

Masařová  
PETRA ŠPALKOVÁ

Krušinová  
PETRA ŠPINDLEROVÁ

Tovaryšová  
ZDENA HADRBOLCOVÁ

Mikulíková  
JITKA SEDLÁČKOVÁ

Abrhamová  
KATEŘINA PINDEJOVÁ

Lucka  
ANITA KRAUSOVÁ

Kwiatkowski  
RICHARD STANKE

Rudi  
TOMÁŠ DASTLÍK

Citrón  
JAN JANKOVSKÝ

policista  
**KAREL ZIMA**

policista  
**PETR VANČURA**

Redskin  
**FILIP KAŇKOVSKÝ**

Jakub Masař  
**ŠTĚPÁN MATĚJÍČKA**

Petrželka  
**PAVEL ŠIMČÍK**

Vojta Krušina  
**TOMÁŠ BRICHTA**

Lipovský  
**ROMAN SKAMENE**

Miškovský  
**JAKUB SLACH**

Filipův otec  
**ADRIAN JASTRABAN**

Redskinova přítelkyně  
**KAMILA TRNKOVÁ**





S Y N O P S E

## PRVNÍ DÍL



Starostka obce Pustina Hana Sikorová objeví v lese za vesnicí šokující nález. Vypadá to, že může souviset s jejím bojem proti rozšiřování nedalekého hnědouhelného dolu. Poté odjede na jednání zastupitelstva, kde se má rozhodovat o vyhlášení referenda o rozšíření těžby. V tutéž dobu policie do diagnostického ústavu v Pustině vrátí sedmnáctiletého chovance Baloga, který

utekl. Policie upozorňuje na to, že by mohl mít něco společného s nálezem v lese. Jednání zastupitelstva vrcholí a Haně se vyhlášení referenda nepodaří zabránit. Zároveň se dozvídá, že se její čtrnáctiletá dcera Míša nevrátila domů ze školy. S pomocí dcery Kláry se ji snaží najít. Všechny jejich pokusy však selžou a Hana se rozhodne požádat o pomoc sousedy.

## DRUHÝ DÍL



Pátrání po Míše zahajuje i kriminální policie. Hana je v šoku, když jí oznámí, že se zmizením její dcery může mít něco společného šestnáctiletý Filip Paskowski, který předešlou noc uprchl z výchovného ústavu v Pustině. Policie zároveň prověřuje

i Míšina duševně nemocného otce Karla, Hanina bývalého manžela. Vychovatel v pastáku Adam zjišťuje, že se Míšino zmizení bezprostředně dotýká nejen Filipova útěku, ale i jeho vlastní rodiny.

### TŘETÍ DÍL



Hana se od Filipa Paskowského dozvídá, že Míša měla jít v den svého zmizení navštívit otce na jeho chatu. Hana s touto informací Karla konfrontuje, on však znovu popře, že by o dceři cokoliv věděl. Balog mezitím tlačí v pastáku na Filipa, aby mu

prozradil, co všechno Haně řekl. Zdá se, že se něčeho nesmírně bojí. Vychovatel Adam sleduje svého bratra Lukáše, který chodí s Míšinou sestrou Klárou, a zjišťuje, že Lukáš žije šokující dvojí život.

### ČTVRTÝ DÍL



Policie se dozvídá další informace o Karlovi. Všechno začíná nasvědčovat tomu, že Karel nemluví o Míšině zmizení a dalších událostech toho dne pravdu. Zároveň i Klára nachází nesrovnalosti v tom, co jí Lukáš dosud povídal o sobě i o svém vztahu

k Míše. V pastáku dojde ke střetu mezi Balogem a Filipem a v tutéž chvíli přijíždí na Karlovu chatu v lesích za Pustinou policie. To, co zde naleznou, znamená naprostý obrat ve vyšetřování.

## PÁTÝ DÍL



Karel se u výslechu snaží přesvědčit policii, že s Míšíným zmizením nemá nic společného. Je zoufalý z toho, že mu nikdo nevěří. Přes nesouhlas policie je nakonec

na zásah státního zástupce propuštěn. Spěchá do Pustiny za Hanou a Klárou, aby je přesvědčil o své nevině.

## ŠESTÝ DÍL



Hana se snaží zjistit pravdu o Karlovi, o tom, co všechno ví o jejich dceři, i o celé jeho minulosti, kterou před ní skrýval. Navzdory probíhajícímu vyšetřování se vesnice průběžně chystá na nadcházející

referendum. Krátce poté, co je po oslavě svých osmnáctin propuštěn z výchovného ústavu Tibor Balog, objevují se o Míšíně zmizení neočekávané a šokující informace.

## SEDMÝ DÍL



Karel se pokouší zjistit pravdu o své dceři Míše. Podezřívá jednoho z chlapů z Pustiny, taxikáře Abraháma, že ví mnohem víc, než řekl policii. Postupně zjišťuje, že přes Abraháma vede stopa také do pastáku

a k těžební společnosti. Nikdo včetně Hany však Karlovi nevěří, a tak mu nezbyvá než pátrat po pravdě na vlastní pěst.

## OSMÝ DÍL



Do Pustiny se vrací policie, aby Míšin případ uzavřela. Zdá se, že pro to má všechny potřebné důkazy. Karel je ale přesvědčen, že policisté sledují špatnou

stopu, a pochopí, že pokud chce dosáhnout spravedlnosti, musí ji vzít do vlastních rukou sám. Když to Hana zjistí, snaží se ho zastavit.









Hana

## ZUZANA STIVÍNOVÁ

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*  
Štěpán Hulík napsal mimořádně kvalitní scénář, což je nejdůležitější. Je snazší se připravit, když nemusíte s ničím a s nikým bojovat a můžete se soustředit, či někdy prostě hrát a důvěřovat své intuici a práci, kterou jste přípravě věnovali. Bylo opravdu několik scén, kdy jsem si připadala, že jdu „hlavou proti zdi“, ale režiséři byli tak skvělí, že jsem si mohla dovolit riskovat a nebylo čeho se bát.

*Pustina se zásadním způsobem dotýká určitých společenských otázek v rámci vesnické komunity, je možné je aplikovat i v reálném životě?*

Na to je těžké jednoznačně odpovědět. Pustina má osm dílů, protože otázky, kterými se zabývá, jsou velice složité. Jsem velmi ráda, že já osobně se s takovými problémy potýkat nemusím, ale jsem přesvědčena, že mnozí diváci se s nimi identifikují, protože jsou univerzální a nadčasové.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*

Pustina je územím nikoho, nikde, na okraji nicoty... Je místem velmi specifickým a zároveň velmi abstraktním. Prostředí má rozhodně vliv na naše jednání a způsob přemýšlení, ale stále cítím, že se v něm ukrývá nějaká naděje, záblesk světla, cesta ven... Kdo ví?!

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*

Nejde jen o televizní produkci či o osm malých příběhů. Jsou to v podstatě tři celovečerní filmy. Pustina je velkorysá v každém ohledu.

*Kam byste Pustinu zařadila ve své filmografii?*

Je před Pustinou a po Pustině!!! Byla to moje „práce snů“! Byla to pro mne významná etapa v životě, jak osobně, tak profesně.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních bereckých zkušeností?*

Nesrovnatelně! Přípravné práce, natáčení i závěrečné práce, všechno probíhalo s větší zodpovědností a profesionalitou, ale zároveň s takovou přívětivostí. Ne proto, že jsem sama starší a přívětivější, ale protože HBO Europe pracuje s opravdovým zájmem a nasazením a má obrovský náskok před konkurencí. Jejich zájem a soustředěná práce pro mne byly klíčové.

*Jakým způsobem jste se připravovala na tuto roli?*

Má příprava spočívala v tom začít od začátku, oprostit se od svých zkušeností a čerpání z předešlých rolí. Nečerpat z vnějšku, jak jsem byla zvyklá z mnoha předešlých projektů. Snažila jsem se nesnažit se, ale spíše se soustředit na „tady a teď“. Konzultovali jsme pak s režisérem Ivanem Zachariášem moji „řeč těla“, ale týká se to také hodně dechu, vyrovnanosti a představitosti. Někdy opravdu platí, že méně je více!

Zuzana Stivínová je česká divadelní, filmová a televizní herečka. Sklidila ocenění za svůj výkon ve světové premiéře hry Václava Havla *Odcházení*, v jazzové opeře *Dobře placená procházka* v režii Miloše Formana, jako Sally Bowlesová v *Kabaretu* a v roli Justine v *Zázračném mágovi*, za kterou jí byla udělena Cena Alfréda Radoka. Během úspěšné herecké kariéry spolupracovala s velkými evropskými divadelními režiséry, jako byl Otomar Krejča, a získala řadu rolí od Varvary ve *Višňovém sadu* po Desdemonu v *Othellovi*. Vedle toho hrála v mnoha filmech a spolupracovala mimo jiné s režiséry jako Věra Chytilová či Jan Němec. Získala několik nominací na Českého lva a v roce 2013 také na Zlatou Nymfu za ženský herecký výkon na Mezinárodním televizním festivalu v Monte Carlu za thriller *Occamova břitva*. Pochází z hudební rodiny a sama také zpívá. V posledních několika letech uspořádala sérii vlastních koncertů, vystupovala v Evropě, New Yorku či Filadelfii.





Karel

## J A R O S L A V D U Š E K

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit? Nebylo to těžké, protože mne to velmi bavilo. Navíc jsem pocítoval, že té záhadné postavě docela rozumím.*

*Pustina se zásadním způsobem dotýká určitých společenských otázek v rámci vesnické komunity, je možné je aplikovat i v reálném životě?*

Ono je celkem nesnadné definovat reálný život. Myslím, že můžete cokoli aplikovat kdekoli, pokud máte dojem, že to tak má být.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*

Ovlivňuje se vše navzájem tam i zpět. Je to ta tajemná nekonečná zpětnovazebná smyčka.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*

Nevím, vůbec žádné seriály nesleduji.

*Kam byste zařadil Pustinu ve své filmografii?*

Nemám ve své filmografii žádný systematický přehled, takže bych Pustinu zařadil zatím na konec. Nic dalšího jsem netočil. Myšleno v lineárním čase.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*

Byla ladná, příjemná a veselá.

*Jakým způsobem jste se připravoval na tuto roli?*

Pečlivě jsem četl scénář.

*V Pustině hraje roli, na kterou u vás není divák příliš zvyklý. Popište nám, jak se vám brálo ve zcela odlišné herecké poloze, než do které jste obvykle obsazován?*

Hrálo se mi to většinou samo. Samozřejmě s přínosnými korekcemi Ivana Zachariáše a Alice Nellis. Byla to radost.

Jeden z nejtalentovanějších herců své generace je doma jak před filmovými kamerami, tak na divadelních prknech. Jeho dlouhodobým projektem je divadlo *Vizita*, založené společně s Janem Bornou v roce 1981, které přináší ojedinělý prvek herecké improvizace a kreativity na jevišti. Učí na FAMU, příležitostně přednáší na JAMU a DAMU. Divákům se do paměti nejvýrazněji zapsal ve snímcích Jana Hřebejka (*Pelíšky*, *Musíme si pomáhat*, *Pupendo*), dále také ve filmech *Kouř* nebo *Želary* – druhý z nich byl nominován na Oscara. V letech 2000–2002 moderoval slavnostní ceremoniál výročních filmových cen Český lev. V *Pustině* si zahrál nejednoznačnou roli Karla Sikory.



Klára

## ELIŠKA KŘENKOVÁ

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*

Na to se nedá podle mě úplně připravit. Myslím si, že takhle silné emocionální okamžiky nejde ani v herectví úplně naplánovat, neprožít a nenechat je na sebe působit. Myslím si, že jde o pravý opak. Takhle silné emoce jdou podle mě zahrát jen instinktivně v tu danou chvíli a nechat to opravdu na sebe co nejvíce působit.

*Pustina se zásadním způsobem dotýká určitých společenských otázek v rámci vesnické komunity, je možné je aplikovat i v reálném životě?*

Úplně to nedokážu posoudit, protože jsem nikdy nebydlela na vesnici. Ale řekla bych, že scenárista Štěpán Hulík čerpá z reálného života.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*

Prostředí vždy ovlivňuje konání jak filmových postav, tak reálných lidí. A řekla bych, že hodně.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*

Je odvážná, ale ne pozérská. Pustina si nehraje na něco víc, než je. Je přesná, upřímná, žádné kudrlinky a přikrášlování. Jako čistý průstřel srdcem. A to vás jako diváka úplně dostane a z toho zdánlivého mála se stane obrovské bohatství.

*Kam byste zařadila Pustinu ve své filmografii?*

Jsem strašně moc pyšná, že jsem mohla být součástí takového projektu a moc si toho vážím. Byla to pro mě krásná práce. Mám v Pustinu velkou důvěru. Je to pro mě velmi podstatný projekt v mé dosavadní kariéře.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*

Cítila jsem obrovskou zodpovědnost, která měla na začátku trochu ochromující tendence a vlastně po celou dobu jsem se s tím snažila bojovat. Je to určitě největší český projekt, který jsem dělala. A je pro mě velmi důležitý. Snažila jsem se tudíž na roli připravovat co nejdůsledněji, aby mě nemohlo nic překvapit, co by mě rozhodilo a v panující zranitelnosti mohlo mít katastrofální následky. Ale celkově byla nastavená až neobvykle příjemná, soustředěná a kreativní atmosféra, takže to díky všem složkám štábu šlo všechno skoro samo a hlavně s velkou radostí...





Narodila se v Praze, vystudovala herectví na DAMU, před kamerou se poprvé objevila ve filmech Raffáci nebo Běžci a seriálu Vyprávěj. Její první větší hereckou příležitostí bylo drama Andělé všedního dne, na němž pracovala se spolurežisérkou Pustiny, Alicí Nellis. V roce 2015 si zahrála také v úspěšné komedii Padesátka nebo v ceněném dramatu Rodinný film, který získal světové uznání na několika mezinárodních filmových festivalech. Objevila se i v zahraničních produkcích (seriál Borgia) a v současné době natáčí čínský celovečerní film The Great Detective. V Pustině hraje dceru Hany Sikorové, Kláru.







Masařová

## P E T R A Š P A L K O V Á

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*

Myslím, že na ty silné emoční momenty herce nejlíp připraví život nebo jeho představitost, v ideálním případě kombinace obojího. To si nelze pouze vymyslet, pokud jste citlivý člověk, stačí na sebe nechat danou situaci působit a vaše instinkty vám napoví vše potřebné. Navíc při samotném natáčení situaci vidíte, cítíte a můžete v rámci omezení, které na vás klade scénář, jednat za svou postavu.

*Pustina se zásadním způsobem dotýká určitých společenských otázek v rámci vesnické komunity, je možné je aplikovat i v reálném životě?*

Ano, z příběhu se dá poučit a aplikovat některá východiska do vlastního života. Myslím tím, že necitlivost a omezenost myšlení určitých lidí, kteří mají buď moc, peníze nebo temné spády, může mít ničivé důsledky pro jejich okolí. To, že člověk charakterní a pravdivý to bude vždy odnášet a jeho cesta bude namáhavá. Ale že je dobré vytrvat a neuhýbat, „nezasrabit“.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*

Vliv prostředí na jedince – to je mé oblíbené téma. Jistě ano, ovlivňuje to velmi. Když vyrůstáte ve zkažených mravech, drsném prostředí, nepořádku a světě omezeného myšlení a závisti, musíte mít zřejmě ultra silný a dobrý charakter, abyste sami nevyrostli křiví a poničení. Prostě zlo plodí zlo, bohužel.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*

Pustina je pro mě osm filmů, pravda, sice kratšího formátu, ale je vyprávěna filmovým jazykem. Má silný a propracovaný scénář, výrazné postavy. Prostě se pro mě blíží víc k filmu než k seriálu.

*Kam byste zařadil Pustinu ve své filmografii?*

Jednoduše jsem ráda, že jsem se tohoto projektu mohla zúčastnit. Patří jednoznačně k těm, na které jsem hrdá, za kterými si stojím. Jsem perfekcionista, a tak cítím velkou úlevu, když mohu při práci zjistit, že v tom nejsem sama a že podobně „postižená“ je drtivá většina mých kolegů a celý štáb včetně tvůrců.

»

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*

Ano, pro mě jako herečku zejména v bezchybném servisu. V těch nehostinných podmínkách jsem věděla, že mám maximální možný komfort, aby mi bylo co nejlépe a mohla se soustředit co nejvíc na práci. Asi jsem za dobu natáčení ani po něm nepotkala někoho, o kom bych si myslela, že to buď fláká nebo na to nestačí. A to je velmi vzácné.

*Jakým způsobem jste se připravovala na tuto roli?*

Jako obvykle – především důkladným čtením scénářů. A pak pitím litrů zázvorového čaje, abych nezmrzla.

*Pustině hraje roli, na kterou u vás není divák příliš zvyklý. Popište nám, jak se vám brálo ve zcela odlišné herecké poloze, než do které jste obvykle obsazována?*

Mám v tomto ohledu štěstí, že jsem do mnoha odlišných charakterů byla vždy obsazována v divadle, takže jsem to jako roli, která by přesahovala můj zkušenostní rámec, vůbec nevnímala. A ty méně sympatické postavy se stejně hrají dobře, musíte jen vydržet, že nebudete před národem kladas roku.

Narodila se v Brně a již od svých deseti let účinkovala v inscenacích brněnského Divadla na provázku. Mezi její další angažmá patří pražský Činoherní klub, Divadlo Na zábradlí a Národní divadlo v Praze. Za své působení v divadle si roku 1997 odnesla Cenu Thálie pro mladého činoherce do 33 let. Ve filmech se pravidelně objevuje od devadesátých let, poprvé v muzikálu Šakalí léta, dále i ve snímku Kolja nebo v tragikomedii Babí léto. V roce 2002 byla nominována na cenu Český lev za snímek Smradi, roku 2013 získala Českého lva a Cenu české filmové kritiky za hlavní roli v psychologickém dramatu Jako nikdy. V Pustině hraje postavu místostarostky Masařové.



Vašíčková

## EVA HOLUBOVÁ

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*  
Silné emocionální momenty se nehrají špatně, zvláště když jsou dobře napsané a máte režijní vedení, jemuž věříte, skvělé herecké kolegy apod. Samozřejmě, že vžívání do různých problémů vás osobně vyčerpává, někdy deptá. To už patří k profesi. V Pustině toho nebylo málo. Ale díky štábu, kapitánovi Honzovi Bílkovi a hercům, kteří jsou nejenom skvělí ve své profesi, ale i úžasní lidé, jsem se cítila bezpečně a že na to nejsem sama. Ovšem smekám před ostatními, obzvláště Zuzanou Stivínovou, Eliškou Křenkovou, Jardu Duškem – ti měli větší nálož.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*  
Musím říci, že zázemí, které vytvořilo HBO, bylo hodně citlivé, pozorné, lidské, a to všechno taky hodně přispělo k tomu, že jsme se na sebe vždycky těšili. A jak říkal výkonný producent Honza Bílek, všichni jsme dělali Pustinu, všichni. Už od nasednutí do auta v Praze jsem měla pocit, že jsem mezi svými, svobodná, milovaná a v bezpečí. A pak hned slunce celého natáčení Zuzanka Bílková... Za to moc děkuju. Ostatním se omlouvám, že je nejmenuju. Nebralo by to konce. Ale ještě jednu věc musím zmínit. S většinou lidí jsem se už „na place“ někdy setkala. Poprvé jsem ovšem pracovala s Ivanem Zachariášem a pracovalo se mi moc dobře. Moc si ho vážím, uctívám ho a mám ho ráda.

Jedna z nejnámějších tváří českého filmu roku 1986 dokončila studium herectví na DAMU, načež se angažovala na několika avantgardních scénách (Sklep, Mimóza), následně i v Divadle Na zábradlí nebo pražských divadlech Milenium a Kalich. Poprvé se před kamerou objevila v roce 1981 ve filmu Kopretiny pro zámeckou paní, výrazněji se předvedla až o deset let později v dramatu Requiem pro panenku Filipa Renče. Právý herecký průlom zaznamenala až koncem devadesátých let, kdy byla nominována na cenu Český lev za povídkovou komedii Knoflíkáři Petra Zelenky. Od té doby byla na Českého lva nominována ještě čtyřikrát za snímky Pelíšky, Ene bene, Skřítek a Účastníci zájezdu, přičemž za Ene bene svou nominaci proměnila. Herecké ceny se jí dostalo i na Mezinárodním festivalu Tribeca za výkon ve filmu Účastníci zájezdu. V Pustině ztvárnila Jitku Vašíčkovou.





Lukáš

## J A N Č I N A

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*  
Na takové momenty se asi připravit úplně nedá. Člověk je na jednu stranu rád, že se mu takové věci v životě zatím nestaly, ale jako herec musí přemýšlet o tom, z čeho bude čerpat a co je srovnatelné s danou situací. Herectví je přece jen lež, které ideálně uvěříme. Občas ale daná lež dokáže překvapit a zaskočit.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*  
To je otázka do jaké míry. Myslím, že většina konfliktů, se kterými se postavy z Pustiny utkávají, ať už vnějších nebo vnitřních, je schopna fungovat bez ohledu na prostředí. Samozřejmě, velikost komunity, či spíše drobnost, tady ovšem přispívá ke zhuštění okolností a k tlaku, který je na postavy vyvíjen.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*  
V přístupu všech zúčastněných, v péči o tvůrce a v důrazu na zprostředkování reality bez příkras. A naprosto věcně – ve scénáři, kameře, režii a hereckém obsazení, které je mnohdy víc než překvapivé.

*Kam byste zařadil Pustinu ve své filmografii?*  
Pokud můžu to, co mě zatím potkalo, nazvat filmografií, je Pustina rozhodně na vrcholu. Jak mé osobní herecké práce na roli, tak i setkáním s naprostou profesionalitou a zapálením pro danou věc. Myslím, že s větším odstupem budeme všichni moci říct, že šlo o výjimečné setkání.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*  
Měl jsem již to štěstí, že jsem mohl pracovat na Terapii 1, 2 i 3. Už to pro mě byl v dobrém slova smyslu šok a velká škola. Scénář, režijní vedení, herečtí partneři. U Pustiny to šlo ještě dál. Role Lukáše pro mě byla výzvou, se kterou jsem se doposud nesetkal a na začátku se jí doslova zalekl. Ale právě opět scénář, režijní vedení, herečtí partneři a práce celého štábu vytvořili téměř rodinnou atmosféru, že se člověk musel občas štípnout, aby si uvědomil, že se mu to nezdá, ale opravdu právě pracuje.

»

*Jakým způsobem jste se připravoval na tuto roli?*

Kromě toho, že jsem třeba zcela prakticky potřeboval získat řidičák, abych mohl jako Lukáš neohroženě závodit v bahně a být opravdovým automechanikem (řidičák jsem získal nakonec asi týden před natáčením), jsem se připravoval dlouho a pro mě nově. Kontaktoval jsem Američana Bernarda Hillera, hereckého kouče, se kterým jsem absolvoval krátkou, ale intenzivní hereckou přípravu na roli Lukáše. A dopřál jsem si téměř „hollywoodský“ klid na práci a měl plnou hlavu Pustiny téměř rok.

*Popište nám, jak jste se vcítil do postavy Lukáše.*

Těžko i lehko. Jako v životě. Nic není jednobarevné. Lukášova situace pro mě byla celkem vzdálená, ale snažil jsem se porozumět tomu, proč věci řeší tak, jak je řeší. A pak mi jeho poloha přišla vlastně logická. Když vás pohání strach, jste schopni téměř čehokoli. A samozřejmě bych tohle všechno nemohl řešit, kdyby mě Ivan Zachariáš, myslím, že i přes pochybnosti tvůrčího týmu, do této role neobsadil. Ale zřejmě právě jistý protiklad nakonec rozhodl.

Vystudoval hudebně-dramatický obor na Pražské konzervatoři a poté absolvoval katedru alternativního a loutkového divadla na DAMU. Před kamerou se poprvé objevil ve filmu Zdeňka Tyce Smradi. Poté následovala práce zejména pro televizi: Ordinance v růžové zahradě 2, První krok, Terapie, O mé rodině a jiných mrtvolách. Ve filmu se naposledy objevil v roce 2014, a to v dramatu Místa Radima Špačka. Moderoval pořad pro děti Planeta YÓ, v současnosti natáčí zábavný pořad Tvoje tvář má známý hlas 2. Je hercem na volné noze. V současnosti je k vidění v Divadle Kalich, MeetFactory, A studiu Rubín, Divadle Hybernia a Studiu DVA. Působí také v hudební revuální kapele Olats Otesoc. V Pustině hraje postavu Lukáše.





Adam

## Š T Ě P Á N B E N O N I

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*  
Přiznám se, že ani ne, a sice z důvodu, že mě ta práce neskutečně bavila. Navíc jsem byl po celou dobu natáčení doslova obklopen profesionály, takže jsem měl pocit, jakoby někdo dělal mou práci za mne.

*Pustina se zásadním způsobem dotýká určitých společenských otázek v rámci vesnické komunity, je možné je aplikovat i v reálném životě?*  
Samozřejmě. Scénář a vůbec celý projekt je hodně realistický. I když se klade velký důraz na atmosféru, sledujete situace, které jsou povědomé z běžného života, z nichž máte strach, že by se mohly stát a mohly by pak vypadat takto.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*  
Ovlivňuje je dost zásadně. Pokud bych otázku převedl na svou postavu, je to touha vyhnout se stereotypu, šedi, snaha najít nějaký řád, hodnoty, morálku. Být ten dobrý, správný, jenomže ve výsledku může takto účelové jednání nadělat více škody než užítku.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*  
Jednoduše je kvalitnější. Myslím, že za výsledkem musí být vidět množství energie a osobního zájmu, který tomu lidé věnovali (počínaje produkcí až po herce).

*Kam byste zařadil Pustinu ve své filmografii?*  
Číslo 1.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*  
Ano, toto je druh práce, kvůli které chci být herec.

*Jakým způsobem jste se připravoval na tuto roli?*  
Jednou z výhod byl dostatek času všechno si promyslet, vystavět a zkusit. Nebo se třeba poradit s režisérem.

*Popište, jak se vám hrála vaše postava.*  
Skvěle. Mimo jiné jsem zjistil, že když máte opravdu kvalitní herecké kolegy, nic hrát nemusíte a oni to udělají za vás.



Vystudoval herectví na Pražské konzervatoři a poté sedm let působil v kladenském Středočeském divadle. V současné době se pravidelně objevuje na prknech Divadla Bez zábradlí, Komorní činohry nebo Prague Shakespeare Company. Hrál v řadě seriálů jako jsou Kriminálka Anděl nebo Cirkus Bukowsky. Mezi jeho filmové role patří válečné drama Václava Marhoulů Tobruk, drama o drogové závislosti PIKO nebo kriminální thriller Jana Pachla Gangster Ka: Afričan. V Pustině hraje výchovného poradce Adama.



Rajner

# L E O Š N O H A

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*  
Bylo, ale dělal jsem to veskrze rád.

*Pustina se zásadním způsobem dotýká určitých společenských otázek v rámci vesnické komunity, je možné je aplikovat i v reálném životě?*  
Nevím, ale asi ano.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*  
Všude, kde je pusto a prázdno, se to na člověku podepíše.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*  
Kvalitní scénář, výborná režie, skvělé herecké výkony, geniální produkce a štáb.  
To je Pustina.

*Kam byste zařadil Pustinu ve své filmografii?*  
Hodně dopředu, ne-li dokonce na první místo.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*  
HBO je prostě záruka skvělé práce.

*Jakým způsobem jste se připravoval na tuto roli?*  
Jsem profesionální herec, takže chci vždy podat nejlepší výkon.

*Popište, jak se vám brálo vaše postava.*  
Byla to úžasná práce a radost. Chci poděkovat Ivanovi, že mi ji dopřál.





Rodák z Ústí nad Labem se v devadesátých letech objevoval na divadelní scéně, od roku 2005 začal působit v pražském Divadle Na zábradlí. Svou první filmovou příležitost dostal v roce 2004 ve filmu *Mistři*, dále se objevil v cenami ověřených dramatech *Protector* a *Pouta*, která obě získala Českého lva za nejlepší film. Jeho nejnámější rolí je postava Adolfa Větvíčky z populárního komediálního seriálu *Okresní přebor* a jeho následného filmového zpracování. V *Pustině* ztvárňuje policejního vyšetřovatele Rajnera.



Filip Paskowski

## O S K A R H E S

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*  
Když člověk v mladém věku prožije nešťastný moment či zážitek, který si s sebou (ať chce, či ne) odnese do budoucna, tak se mu tyto pocity vrací... A tak je v dané herecké situaci pro člověka lehčí hrát. Proto má příprava na roli nebyla obzvláště náročná a probíhala v klidu.

*Ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*  
Ano, rozhodně. Prostředí Pustiny je velice pochmurné a tajemné. Na postavy tak funguje ona dramatická atmosféra.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*  
Pustina je výjimečná ve všech směrech – počínaje kamerou přes herecké obsazení a konče skvělou režii. Alice i Ivan byli a jsou úžasní režiséři. Spolupráce s nimi byla nad má očekávání.

*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*  
Spolupracovat s HBO pro mě byla čest a potěšení. Je to opravdu jeden z mála projektů, ve kterém všem šlo jen o jedno – aby to bylo nejlepší. Opravdu nebyl člověk, který by společnému projektu nepřál a stranil se mu. Na place byla vždy skvělá atmosféra. Kdybych chtěl spolupracovat po zbytek života s nějakou partou lidí, tak to budou lidé právě z Pustiny a z HBO.

*Jakým způsobem jste se připravoval na tuto roli?*  
Na roli byla příprava hlavně doma a ve škole. Na práci, která vás baví, se rádi připravujete. Jelikož za sebou nemám moc filmových projektů, tak byla role Filipa samozřejmě odlišná. Máme toho spoustu společného. Jsme oba ještě pubertáči a oba řešíme ty samé klukovské problémy. Já i Filip jsme za těch deset měsíců prošli fyzickými i psychickými proměnami.

Student Konzervatoře a VOŠ Jaroslava Ježka (obor muzikál) již jako dítě účinkoval v muzikálech Golem, Polská krev nebo Carmen. Několikrát se objevil i na televizních obrazovkách – například v Kouzelné školce. Rád tančí a poslouchá hudbu. Pustina, v níž ztvárnil Filipa Paskowského, mu nabídla první velkou roli.





Tibor Balog

## J A N E K G R E G O R

*Vaše postava zažívá během příběhu silné emocionální momenty. Bylo těžké se na ně připravit?*  
Nebylo, postava Tibora Baloga je výborně napsaná. A já jsem věděl, že se ztvárněním postavy nebudu mít problém. Už na začátku jsem si stanovil atributy, které bych chtěl této roli dát a snažil jsem se jich držet. Největší díky za pomoc při ztvárnění role patří Ivanovi Zachariášovi a Alici Nellis, protože jejich práce s herci byla skvělá a dokázali mi stručně a jasně vysvětlit, co by změnili a proč.

*Pustina se zásadním způsobem dotýká určitých společenských otázek v rámci vesnické komunity, je možné je aplikovat i v reálném životě?*

Aplikovat to lze asi na úplně všechny životní situace. Pustina vás v tomto ohledu nenechá vydechnout a myslím, že každý si najde v příběhu něco svého a osobního.

*Do jaké míry ovlivňuje prostředí, v němž se minisérie odehrává, konání postav?*

Prostředí Pustiny ovlivňuje úplně všechny postavy. Každá postava má své místo a své interakce, které nakonec ovlivní vývoj dalších postav. Pro Baloga je prostředí, ve kterém žije, tedy pasták, podstatné pro jeho vývoj. Prostředí v pastáku je nestálé a je tu hodně zásadních momentů. Je to velice depresivní místo, které působí natolik reálně, že jsem měl občas na place husí kůže.

*V čem je podle vás Pustina odlišná od ostatních tuzemských seriálů?*

Kvalitou, reálností a zpracováním příběhu. Nemám co bych k tomu víc dodal!

*Kam byste zařadil Pustinu ve své filmografii?*

V žádném seriálu ani filmu jsem nehrál, tudíž si nedovolím Pustinu kamkoli zařadit. Je to můj herecký debut a nová zkušenost, díky které jsem zjistil, co chci dělat.

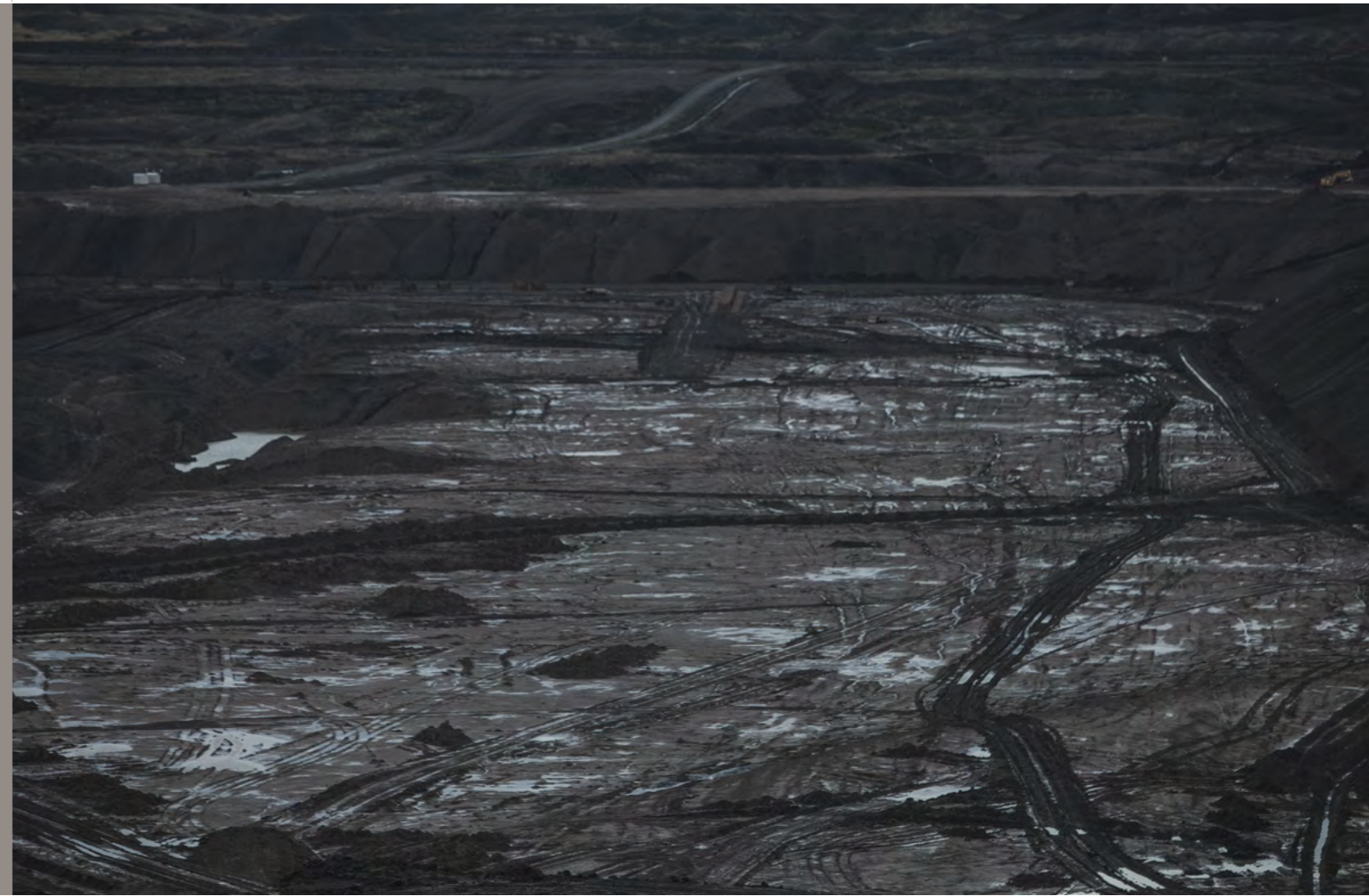
*Byla spolupráce s HBO Europe odlišná od vašich dosavadních hereckých zkušeností?*

Hereckých zkušeností mám velice málo, nicméně spolupráce s HBO byla úžasná po celou dobu projektu, a to je z mého pohledu jeden z důvodů, proč je na tak vysoké úrovni. Pro mě je to velická čest, že jsem dostal možnost v Pustině hrát, a proto vzdávám velké díky všem, kteří to umožnili.

*Jakým způsobem jste se připravoval na tuto roli?*

Musím upřímně říct, že jsem na tuto roli nijak zvlášť nepřipravoval. Baloga jsem se na place snažil ztvárnit co nejvíce reálně a mnohdy jsem čerpal ze svých životních zážitků. Role Baloga se zajímavě vyvíjí, a to mě hodně bavilo.

Narodil se v Praze. Vystudoval Střední uměleckou školu, hrál v divadle Ta Fantastika, nyní pracuje na volné noze v oboru. Mezi jeho záliby patří tanec, gymnastika, zpěv a bojové sporty. Role Tibora Baloga v Pustině je jeho první velkou hereckou příležitostí.









režisér

## I V A N Z A C H A R I Á Š

*Proč jste si vybral právě Pustinu jako svůj celovečerní debut?*

To je jednoduché. Protože se mi scénář Štěpána Hulíka líbil a věřil jsem mu. Je to silné téma – není povrchní. Okamžitě jsem věděl, jak by to celé mělo vypadat a jakou atmosféru by to mělo mít. To je vždycky dobré znamení.

*V čem se lišilo natáčení pro HBO Europe od natáčení reklamních spotů?*

Je to něco úplně jiného. Tyto dva druhy produkce nejde tak úplně srovnávat, i když je vaše role stejná. Měl jsem naprostou tvůrčí svobodu a velké štěstí na výběr herců a štábu. Byla radost spolupracovat s tolika talentovanými lidmi.

*Snažil jste se následovat vizuální styl evropských a amerických dramát? Co přesně vás inspirovalo?*

Ne, ani jsem mnoho seriálů neviděl. Chtěl jsem, aby náš seriál vypadal spíše jako celovečerní film. Něco jen okopírovat by mě vskutku netěšilo.

*Co je podle vás na Pustině výjimečného?*

Nevím, jestli je něčím výjimečná. Ale doufám, že je realistická. To bylo mým hlavním zájmem, aby vše vypadalo realisticky a ne jako nějaká falešná fikce. To je jediný způsob, jak oslovit publikum.

*Jak byste zhodnotil svou spolupráci s HBO? Byla něčím specifická, nad rámec vašich předešlých zabraničních zkušeností?*

Spolupráce byla bezchybná – a to neříkám jen ze slušnosti. Upřímně to nemohlo probíhat lépe. Měl jsem ve své práci naprostou svobodu a dostalo se mi vždy veškeré podpory.

*Současný trend takzvané quality TV, jež má svou tradici především ve Spojených státech, tihne ke stavění hraných filmů a televize na stejnou úroveň. Lze něco podobného říci o Pustině?*

V to doufám, přesně o to jsem se snažil.

Absolvent katedry dokumentární tvorby na pražské FAMU (1996) se postupně stal jedním z nejvyhledávanějších reklamních režisérů a za své počiny pod hlavičkou nejproslulejších reklamních společností na světě získal řadu prestižních ocenění. Jeho krátkometrážní snímek *Mulit* (2003) parodující bollywoodské filmy je součástí stálé sbírky Muzea moderního umění v New Yorku (MoMA). Točí také upoutávky pro MFF Karlovy Vary. Kriminální drama HBO Europe *Pustina* je jeho celovečerní režijní debut.

#### FILMOGRAFIE

- 1994 POKOJ U TRATI (studentský film)
- 2003 MULIT
- 2010 COPPA DI SICILIA
- 2016 PUSTINA (televizní seriál)





režisérka

## A L I C E N E L L I S

*Pustina není vaším prvním televizním projektem. Lišilo se nějak natáčení seriálu pro HBO Europe od vašich dosavadních zkušeností?*

Moje zkušenosti s televizní tvorbou se týkají spíše oblasti dokumentů, což je zcela jiný žánr a jiný způsob natáčení. Byla jsem velice příjemně překvapena, že oba štáby i technické vybavení bylo stejně dobré, a často i lepší, než jsem zvyklá z filmových projektů.

*Pustinu spolurežírujete. Probírali jste s režisérem Ivanem Zachariášem, jakým způsobem uchopit jednotlivé scény a jejich stylovou kontinuitu?*

Spolupráce s Ivanem byla jedním z důvodů, proč jsem na celý projekt kývla. Byla jsem zvědavá na jeho styl natáčení. Byla jsem zvědavá na jeho umělecký záměr, který není zatížen specifickými postupy nebo předem daným receptem. O všem jsme dlouze hovořili, než se začalo natáčet. Líbila se mi Ivanova vize, a protože točil první dva díly, prohlédla jsem si denní práce, způsob jakým připravoval záběr atd., abych navázala a zároveň našla, co je mi blízké a co mě baví – nadneseně řečeno. Během natáčení samotného to pak bylo samozřejmě spíše o vzájemné důvěře a porozumění.

*Při pohledu na vaši filmografii se zdá, že Pustina je poměrně zásadní posun k jinému žánru. Jak jste k tomuto temně ponurému a místy krutému příběhu přistoupila?*

Pustina je temná, ale zároveň i poetická. Je jako dívat se do stinné bystřiny nesoucí svá vlastní tajemství, a tím i skrytou krásu a přitažlivost. Je to příběh plný napětí, ale hlavním pocitem, který si jako divák odnesete, je, myslím si, vděk, že vaše situace není tak složitá, temná a krutá jako toto. Pokud jde o žánr – mám ráda změnu. Myslím, že každý příběh si žádá svůj vlastní způsob vyprávění, svůj vlastní žánr. A uzavřít se a pracovat jen s jedním žánrem bych považovala za nebezpečné. Jako autor i jako člověk.

*Co byla první věc, která vás napadla po dočtení scénáře?*

Šla jsem se podívat na své spící děti.

*Čím je podle vás Pustina výjimečná, čím osloví diváky?*

Pro mne Pustina spojuje osobité obrazové vyprávění a silné herecké výkony, jež se co nejlépe snaží se vzájemně doplňovat, aby dostaly potřebám scénáře, na čemž to celé stojí. Jsem přesvědčena, že byl od začátku výjimečný. Scénáře čtu nerada, ale tenhle jsem si užívala od začátku do konce. To se mi moc často nestává.

»

*Na kolik se liší natáčení minisérie od natáčení celovečerního filmu?*

Minisérie vám dává prostor k detailnějšímu propracování postav, můžete využít jemnější přechody, postupy. V příběhu, který potřebujete odvyprávět ve zhruba sto minutách, víte, že každá postava, každé otevřené dveře, každý pohled (i když je sám o sobě významný) bude s nejvyšší pravděpodobností vystřižen, protože vše musí uhánět vpřed, aby se příběh posouval kupředu. Minisérie vám dává tu výhodu, že když je potřeba, můžete ji pro dramatické účely rozběhnout jako akční film, ale pak tempo opět zvolnit, nechat příběh nadechnout se, nechat postavy žít. Jsem přesvědčena, že to může být jedním z důvodů, proč se minisérie stávají čím dál populárnější, zcela nezávislým a umělecky široce uznávaným formátem. Pokud jde o samotné natáčení, je logicky delší, než když točíte film, ale my s Ivanem měli obrovské štěstí, že jsme měli k dispozici tak skvělý štáb, který bez nejmenších potíží pracoval po celých šest měsíců. Ke konci si nikdo z nás neuměl představit, že se již nebudeme pravidelně vídat jako tým. Bylo to vyčerpávající, často jsme byli promrzlí, ale byl to zážitek.

Alice Nellis je etablovanou českou režisérkou, jejíž oceněné filmy si získaly uznání kritiky i diváků. Vystudovala anglistiku a amerikanistiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a následně scenáristiku na FAMU. Je také úspěšnou divadelní režisérkou. Společně s Ivanem Zachariášem režírovala kriminální drama Pustina pro HBO Europe.

FILMOGRAFIE

- 1999 ENE BENE
- 2002 VÝLET
- 2007 TAJNOSTI
- 2010 MAMAS & PAPAS
- 2011 PERFECT DAYS – I ŽENY MAJÍ SVÉ DNY
- 2013 NEVINNÉ LŽI (televizní seriál)
- 2013 REVIVAL
- 2014 ANDĚLÉ VŠEDNÍHO DNE
- 2015 SEDMERO KRKAVCŮ
- 2016 PUSTINA (minisérie)
- 2016 DOBRÁCI (probíhá natáčení)





scénář

## Š T Ě P Á N H U L Í K

Pochází z Uherského Hradiště, vystudoval filmovou vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a následně scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Získal cenu Magnesia Litera pro objev roku za svoji knihu Kinematografie zapomnění (2011), která popisuje stav tuzemské filmové tvorby v době normalizace. Drama Hořící keř (2013), jež získalo jedenáct Českých lvů, bylo jeho prvním realizovaným scénářem. Pustina je jeho druhou spoluprací s HBO Europe.

*Toto je vaše druhá spolupráce s HBO Europe. Můžete popsat, jak se lišila práce na tak rozdílném tématu?*

Po Hořícím keři jsme si – společně s producenty Tomášem Hrubým a Pavlou Janouškovou Kubečkovou a naším spolupracovníkem Lukášem Kokešem – uvědomili, jak nás láká vytvořit si svůj vlastní svět a v něm pak vyprávět zcela nový, původní příběh. Pokusili jsme se stvořit Pustinu jako místo divákovi dobře známé, aniž by je byl schopen umístit na mapu. Více jak rok jsme se pravidelně scházeli a vytvářeli kostru celého příběhu. Ptali jsme se sami sebe: Co nás vzrušuje? Co nás opravdu zajímá a co nás trápí? Čeho se bojíme? A jak to zapadá do Pustiny? Jako vždy byly velice důležité rešerše: když píšu scénář, potřebuji si vše zjistit a každou podrobnost ověřit. Namátkou jsem prověřil několik starostů menších měst, abych zjistil, v čem jejich práce vlastně spočívá. Vedli jsme dlouhé rozhovory s policejními vyšetřovateli; navštívili jsme výchovné ústavy pro mladistvé a hovořili s místními vychovateli a jejich chovanci, abychom nasáli atmosféru. Samozřejmě jsme také navštěvovali pohraničí, kam jsme chtěli příběh umístit.

*Napsat Hořící keř znamenalo vycházet ze skutečných životních příběhů v daném historickém kontextu, ale Pustina je čistou fikcí. Na co bylo podstatné se tentokrát soustředit?*

Zřejmě jsem částečně odpověděl již v rámci předcházející otázky. Obecně bylo při psaní nejdůležitější se soustředit na postavy. Doufáme, že si diváci užijí nečekané zvraty a dohady, co se bude dít dál. Ale především by si měli po zhlédnutí celé série zapamatovat působivé a rozličné postavy. Bylo důležité odkrývat jejich jednotlivé vrstvy pomalu, abychom nechali diváka hádat. Právě, když už jste si mysleli, že postavu znáte, udělá něco, co ji ve vašich očích zcela změní. Chtěli jsme se dostat až k jádru věci, zjistit, co se ukrývá v našem nitru, kam až bychom byli schopni pod tlakem zajít. A tím vším snad diváky přimět k zamýšlení, jak by se oni sami zachovali za podobných okolností.

»

*Dopsat Pustinu vám trvalo několik let. Na kolik byla finální verze ovlivněna vaší spoluprací se Stevem Matthewsem z HBO Europe?*

Steve má na Pustině klíčový podíl. Bez přehánění můžu říci, že by bez něj Pustina nikdy nevznikla. Někdy koncem druhé třetiny seriálu jsme se dostali do slepé uličky. Nevěděli jsme, jak dál. Věděli jsme, jak by měl celý příběh skončit (to jsme měli vymyšlené od začátku), ale najednou jsme si nebyli jistí, jak se k tomuto konci dopracovat. Steve do toho vstoupil s čistou hlavou a pomohl nám objevit, co bylo v Pustině ukryto celou dobu, ale my to přehlíželi. Pomohl nám vynést skryté motivy na povrch a tím nás přivedl na cestu ke kýženému konci. Vedle toho Steve neustále přicházel se skvělými a velice užitečnými nápady. Společně s paní Marcelou Pittermanovou, která má na Pustině také svůj podíl, je Steve tím nejlepším producentem, kterého jsem kdy potkal. Doufám, že budeme spolupracovat i nadále.

*Seriál se odehrává v současném drsném vesnickém sociálním prostředí a mimo jiné dopodrobna popisuje fungování výchovných středisek pro mladistvé. Odkud jste čerpal inspiraci?*

Pokud se ptáte na všechny ty pestré detaily vesnického života, ty nebylo těžké si představit. Mí rodiče žijí na vesnici a já sám tam strávil hodně času. To prostředí je mi blízké. Pokud jde o výchovné ústavy pro mladistvé, sám tomu zcela nerozumím. Napsal jsem první verzi scénáře, kterou jsme dali přečíst našemu poradci a výchovnému pracovníkovi ve výchovném ústavu. Zeptal se mě, kdo mi pomáhal napsat dialogy a popsat ten svět a jeho pravidla, protože se divil, jak přesně odpovídají skutečnosti. Musím přiznat, že jsem to prostě napsal, jak jsem to cítil a přišlo to zcela přirozeně. Nevím, co to o mně vypovídá, že si podobné věci umím představit do tak pestrých detailů, ale bojím se, že to nebude nic pěkného.

*V seriálu se dotýkáte morálních zásad a hranic jednotlivých postav. Je tohle naše standardní odpověď na extrémní situace?*

Zřejmě bychom museli definovat, co je „standardní“ a co je „extrémní“. Každý člověk má své vlastní hranice. Někteří lidé se budou chovat jako šmejdi i pod nepatrným tlakem, zatímco jiní se k tomu nesníží za žádných okolností. Obecně bych řekl, že nikdo z nás neví, co se v něm ukrývá, dokud si neprojde svou vlastní zkouškou ohněm. Základním pravidlem je „znej sám sebe“. Ale to je velice obtížné a myslím, že většina z nás svoji nejhlubší hlubinu a temnotu nepozná za celý život. Bohužel – nebo možná spíš bohudík.

*Proč jste se rozhodl pojmenovat minisérii Pustina?*

Od začátku jsme společně s kolegy chtěli umístit příběh na česko-polskou hranici k Jeseníkům. Podíval jsem se na mapu a zjistil, že je tam mnoho vesnic pojmenovaných Žulová, Jedlová, Pisečná, Uhelná. Přišlo nám, že by i název naší vesnice měl něco znamenat. Ihned to evokuje nějaký pocit. Jméno Pustina se nám, vzhledem k celému příběhu, zdálo pro naše účely ideální.





producentka HBO Europe

## TEREZA POLACHOVÁ

Jako kreativní producentka HBO Europe od roku 2010 napomohla k úspěchu první a druhé řady Terapie, třídílného dramatu světoznámé polské režisérky Agnieszky Holland Hořící keř, odvážnému seriálu ze současnosti režiséra Jana Hřebejka Až po uši a dramatu Mamon z roku 2015. Nyní ukončila práci na osmidílném kriminálním dramatu Pustina.

### *Jak může Pustina zaujmout diváky nad rámec běžného televizního dramatu?*

V domácím měřítku je to skutečně výjimečný projekt, jeho vývoj a výroba trvaly nezvykle dlouho. Velký důraz jsme kladli na vizuály, a proto doufám, že diváci budou mít spíš pocit, že se dívají na hraný film než na televizní seriál. Chvillemi je Pustina velmi temná a citově vypjatá, věřím, že diváky zcela vtáhne.

### *Myslíte, že Pustina dokáže oslovit i diváky v zahraničí?*

Myslím, že ano. Je to silný příběh, a i když je lokální, jedná se o univerzální téma, které by se mohlo odehrávat kdekoli na světě. Takové Bohem zapomenuté místo se dá najít opravdu kdekoli. Zahraniční diváci se tedy s příběhem budou moci identifikovat také. Při výběru tématu se vždycky zamýšlíme nad tím, jestli bude promlouvat nejen k domácím divákům, ale i k obecnosti v zahraničí. HBO funguje v devatenácti evropských zemích, každá má vlastní jazyk a HBO si nemůže dovolit produkovat seriály nebo filmy, které by zaujaly diváky pouze v té zemi, kde se příběh odehrává.

### *Pustina je projekt, který vznikl několik let. Jak se během jednotlivých fází vývoje projektu měnila vaše úloha kreativní producentky?*

Po úspěchu Hořícího keře nám bylo jasné, že chceme dále spolupracovat se Štěpánem Hulíkem. Pustina vznikla částečně na objednávku, hledali jsme žánr, který by zaujal obě strany – HBO i Štěpána. A pak přišel Štěpán s tímhle příběhem. Pustina se rodila dlouho. Nechtěli jsme nic uspěchat. Scénář vznikl tři roky. Na jeho tvorbě se podílelo hodně lidí. Kdybych je tady měla všechny vyjmenovat, zabralo by to hodně místa. A jsem strašně vděčná všem, kdo se na něm podíleli. A protože HBO stála u zrodu miniseriálu, intenzivně se podílela na všech fázích produkčního procesu, počínaje tvorbou scénáře přes nalezení vhodného režiséra, obsazování rolí a produkce jako takové.

»



Dlouho jsme hledali vhodného režiséra, chtěli jsme někoho, kdo by vnesl do projektu nějaký nový prvek a vizuálně by Pustinu posunul jiným směrem, na který televizní divák není zvyklý. Proto jsme si vybrali Ivana Zachariáše, i když to bylo ze strany HBO riziko. I když je Ivan zkušený režisér, většinu své kariéry točil reklamy. Takže pak jsme tým chtěli doplnit ještě o zkušeného režiséra a jsem ráda, že jsme mohli spolupracovat s Alicí Nellis, která má naopak bohaté zkušenosti s filmovou i televizní tvorbou. Strávila jsem na Pustině skoro čtyři roky života. Proto jsem se chtěla obklopit lidmi, kterým mohu stoprocentně důvěřovat. Spolupráce je pak mnohem snadnější.





producent HBO Europe

## S T E V E M A T T H E W S

Pracoval jako konzultant produkce na všech třech řadách seriálu Neila Jordana Borgiové pro divizi Showtime Networks. Jako producent pracoval také pro Octagon Films na čtyřech řadách oceněného seriálu televize RTÉ z gangsterského prostředí Dublinu Love/Hate. Dříve pracoval jako vedoucí vývoje Size 9 Productions Raye Winstona. Podílel se na scénáři seriálu BBC Tichý svědek a byl koproducentem a jedním z tvůrců hororového seriálu Urban Gothic televize Channel 5. Byl hostujícím lektorem na newyorské Tisch School of Arts a externím pedagogem na katedře scenáristiky univerzity Bournemouth. V současné době pracuje jako producent pro Drama Development v HBO Europe.

*Jaké další plány má HBO Europe na poli původní produkce?*

HBO Europe chce pokračovat ve všech regionech v nových zajímavých projektech. Chystáme vývoj a výrobu dalších seriálů a miniseriálů v hlavních středoevropských zemích a nové projekty rozjedeme i ve Skandinávii a v regionu bývalé Jugoslávie. HBO si zakládá na tom, že umí nacházet a podporovat nové tvůrčí talenty, které přicházejí s novými příběhy.

*V Evropě se teď těší obrovské oblibě seriálové drama, které kráčí ve stopách takzvané quality TV. Myslíte, že Pustina je důstojným pokračovatelem této tradice?*

Televize teď určitě prožívá „zlatý věk“. Pustina podle mě ale v ničem nepokračuje. Je to naprosto originální příběh, odvyprávěný zcela svěbytným způsobem. Skvěle napsaný, plný záhad, příběh, který jde do hloubky. Je taky výborně obsazený, prvotřídně produkován a nápaditě zrežirován. Myslím, že Pustina nastaví laťku evropské televize mnohem výš. Jsem rád, že jsem se mohl na téhle produkci podílet. Mám teď velkou chuť vyhledávat a rozpracovávat další příběhy talentovaných tvůrců, které v tomto regionu máme.



hudebník a skladatel

## DAVID BOULTER

Narodil se v Nottinghamu v Anglii. V roce 1990 se přestěhoval do Londýna a založil kapelu Tindersticks se Stuartem A. Staplesem, spolu natočili na dvacet studiových alb a soundtracků. Jejich hudba zazněla v mnoha filmech a televizních produkcích.

Hudba mimo studiová alba Tindersticks:

### SOUNDTRACKY

NÉNETTE ET BONI (režie Claire Denis, 1996)  
MILUJI TĚ K SEŽRÁNÍ (TROUBLE EVERYDAY, režie Claire Denis, 2001)  
THE TROJAN HORSE (režie Matt Palmer, 2003)  
TOT ZEINS! (režie Klaus Verscheure pro Danse La Pluie, 2007)  
35 PANÁKŮ RUMU (35 RHUMS, režie Claire Denis, 2008)  
SAMA V AFRICE (WHITE MATERIAL, režie Claire Denis, 2009)  
PARCHANTI SPÍ DOBŘE (LES SALAUDS, režie Claire Denis, 2014)  
MÍSTA (režie Radim Špaček, 2014 [hudba společně s Václavem Havelkou])  
FULL CONTACT (režie David Verbeek, 2015)  
FIVE NIGHTS IN MAINE (režie Maris Curran, 2015)

### HUDBA V TV

RODINA SOPRÁNŮ (THE SOPRANOS, HBO)  
BROTHERHOOD (HBO)  
NAHORU A DOLŮ (EASTBOUND AND DOWN, HBO)  
HŘÍCHY (THE SINS, BBC)



# N U T P R O D U K C E

Nutprodukce je pražská produkční společnost. Vznikla z přání mladých producentů (Tomáš Hrubý, Pavla Janoušková Kubečková) hledat a nacházet nový přístup k tvorbě pro film a televizi. Za krátké období své existence vyhrála nutprodukce několik Českých lvů a prestižních festivalových ocenění. Jejím prvním projektem v oblasti hraného filmu byl miniseriál Hořící keř (2013), který nutprodukce realizovala pro HBO Europe. Polská režisérka Agnieszka Holland si nutprodukci pochvalovala zejména pro skvělou schopnost zpracování historického narativu bez patosu, originálně a autenticky, i pro osobní zaujetí příběhem. Pustina je pátým projektem úspěšné spolupráce s HBO Europe.

»

producentka  
**PAVLA JANOUŠKOVÁ KUBEČKOVÁ**

producent  
**TOMÁŠ HRUBÝ**

*Jak se lišila spolupráce s HBO na Pustině oproti Hořícímu keři?*

V případě Hořícího keře přišel Štěpán Hulík s víceméně hotovým konceptem, Pustina se oproti tomu postupně ve spolupráci s HBO vyvíjela od samého začátku. Úspěch projektu byl podmíněn nejen velkorysým rozpočtem, ale závisel také na intenzivním zapojení profesionálů z HBO – zvláště producentů Steva Matthewse, Terezy Polachové a Antonyho Roota.

*Co by mohlo na tomhle příběhu/tématu zaujmout i zahraniční diváky?*

Pustina se odehrává ve specifické lokalitě, hnědouhelném dolu v bývalých Sudetech v severních Čechách. Exteriéry a vizuály jsou uhrančivé. To je na příběhu ryze české. Ale základní dějové linky, etická a morální dilemata a konflikty by se mohly odehrát v kterémkoli regionu, který se potýká s chudobou a jehož krajina je zničena těžkým průmyslem – jako třeba regiony, odkud se odstěhovaly průmyslové podniky, například na severovýchodě USA (Rust Belt) nebo na severu Anglie.





# H B O E U R O P E

HBO Europe je k dispozici pro předplatitele v devatenácti evropských zemích, ve střední a východní Evropě, v Holandsku a Skandinávii.

Původní tvorba začala v roce 2007 polským dokumentárním filmem, nyní vzniká dramatická a dokumentární tvorba v Rumunsku, České republice, Maďarsku a Polsku, ve Slovinsku a Chorvatsku. Na Balkáně a ve Skandinávii se dramatická tvorba již připravuje. HBO odstartovala vlastní evropskou dramatickou tvorbu svou verzí Terapie (In Treatment), která sklídila velký úspěch v Rumunsku, České republice, Maďarsku a Polsku; mezi další formáty v produkci HBO Europe, které dosáhly ve svých zemích uznání kritiky, ohlasu diváků i značných mezinárodních tržeb, patří mimo jiné seriály Až po uši (Shall We Kiss), Mamon (Mammon) či Small Time Gangster.

Původní hraná tvorba byla zahájena v roce 2013 trojdílnou minisérií Hořící keř v režii Agnieszky Holland a podle scénáře Štěpána Hulíka, který napsal také Pustinu. Hořící keř byl uveden na největších světových festivalech včetně Toronta v roce 2013; dosáhl také jako první českojazyčné televizní drama významných mezinárodních tržeb. Po výrobě prvního dokumentu a zahájení původní dramatické tvorby nyní HBO Europe aktivně vyhledává a produkuje dramatickou tvorbu z jednotlivých regionů. Seriál Wataha od HBO Polsko sklídl na domácím trhu takový úspěch, že trojnásobně překonal celosvětový fenomén seriálu Hra o trůny (Game of Thrones). Všechna další lokálně produkováná dramata HBO dosáhla na svých trzích pozoruhodného úspěchu.

Osmihodinové původní drama Pustina nasazuje, nasazuje latku ještě výš; uvedení celé série na filmovém festivalu v Torontu 2016 je pro HBO velkou ctí.



Česká republika a Slovensko – plánované uvedení

# P U S T I N A

## PODZIM 2016

ODSTARTUJE V NEDĚLI 30. ŘÍJNA

(každý týden bude uveden jeden díl)

## HBO LINEÁRNÍ PROGRAM

Premiérové díly v neděli ve 20:00

|            |            |
|------------|------------|
| 30 10 2016 | PRVNÍ DÍL  |
| 06 11 2016 | DRUHÝ DÍL  |
| 13 11 2016 | TŘETÍ DÍL  |
| 20 11 2016 | ČTVRTÝ DÍL |
| 27 11 2016 | PÁTÝ DÍL   |
| 04 12 2016 | ŠESTÝ DÍL  |
| 11 12 2016 | SEDMÝ DÍL  |
| 18 12 2016 | OSMÝ DÍL   |

## HBO GO

Buďte napřed s HBO GO v 06:00

(premiéra nové epizody o týden dříve než na lineárním HBO)

|            |  |
|------------|--|
| 30 10 2016 | PRVNÍ DÍL (ukázka ke zhlédnutí zdarma do 28 11 2016) |
| 30 10 2016 | DRUHÝ DÍL  |
| 06 11 2016 | TŘETÍ DÍL  |
| 13 11 2016 | ČTVRTÝ DÍL   |
| 20 11 2016 | PÁTÝ DÍL   |
| 27 11 2016 | ŠESTÝ DÍL  |
| 04 12 2016 | SEDMÝ DÍL  |
| 11 12 2016 | OSMÝ DÍL   |



PUSTINA.HBO.CZ

[www.hbo.cz](http://www.hbo.cz)

HOME BOX OFFICE®

© 2016 HBO Europe s.r.o. All rights reserved.  
HBO® and related channels and service marks are the property of Home Box Office, Inc.

