

IV

FALCON

DISTRIBUČNÍ LIST

—A^šm

ANTHROPOID

Variabilní symbol: F1640041
Premiéra: 28. 9. 2016
Monopol: FALCON a. s. do 27. 9. 2018
Formáty: ŠUP (2,39:1), 121 min., Dolby Digital 2D, české titulky
Přístupnost: do 12 let nevhodné
Žánr: životopisný, thriller
Režie: Sean Ellis
Scénář: Sean Ellis, Anthony Frewin
Producent: Mickey Liddell, Pete Shilaimon
Výkonná produkce: Anita Overland, Léonard Glowinski, Kryštof Mucha, David Ondříček, Jennifer Monroe, Chris Curling
Kamera: Sean Ellis
Střih: Richard Mettler
Výtvarník: Morgan Kennedy
Hudba: Robin Foster
Kostýmy: Josef Čechota
Hrají: Glilian Murphy (Josef Gabčík), Jamie Dornan (Jan Kubiš), Charlottě Le Bon (Marie Kovárníková), Anna Geslerová (Lenka Fafková), Harry Uoyd (Adolf Opálka), Alena Mihulová (Marie Moravec), Marcin Dorociński (Ladislav Vaněk), Bili Milner (Aťa Moravec), Sam Keeley (Josef Bublík), Jiří Šimek (Karel Čurda), Misch Boyko (Jan Hrubý), Václav Neuzil (Josef Valčík), Andrej Polák (Jaroslav Švarc), Toby Jones (Jan Zelenka-Hajský).

<https://www.falcon.cz/film/anthropoid>

ANTHONY EDWARD FREWIN (scénář) je spisovatelem a scenáristou a po dvacet let byl také osobním asistentem režiséra **Stanleyho Kubricka**. Na svém kontě má například knihu *Assassination of John F. Kennedy: An Annotated Film, TV and Videography*, stejně jako i tři romány: *London Blues* z roku 1994, *Sixty-Three Closure* z roku 1996 a *Scorpion Rising* z roku 1997. Je uváděn jako autor námětu a scénáře filmu *Říkejte mi Kubrick* z roku 2004.

KRYŠTOF MUCHA (vedoucí výroby) po dokončení studia na Fakultě umění pražské Karlovy univerzity v roce 1999 začal pracovat pro Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary. Od roku 2004 je výkonným ředitelem tohoto festivalu.

Jako producent v minulosti spolupracoval s **Davidem Ondříčkem** na filmu *Grandhotel* z roku 2006 a na snímku *Ve stínu* z roku 2012, které byly oba vybrány a oceněny na jedněch z nejvýznamnějších světových festivalů. Snímek *Ve stínu*, kriminální drama z padesátých let, získal celkem devět Českých lvů a byl za Českou republiku také nominován na Oscara.

DAVID ONDŘÍČEK (vedoucí výroby) studoval v letech 1987 až 1993 dokumentaristiku na Akademii múzických umění v Praze a upoutal na sebe pozornost řadou ojedinělých filmů.

Ondříček je považován za jednoho z nejvýznamnějších českých režisérů porevolučního období.

Režiroval celkem pět celovečerních filmů, z nichž některé byly vybrány pro tak prestižní projekce, jakými jsou například sekce Panorama na festivalu v Berlíně, festivaly v Soluni, v San Franciscu, Mannheimu, Varšavě či v Rotterdamu. Jeho zatím poslední film *Ve stínu* získal celkem devět Českých lvů, mimo jiné v kategoriích Nejlepší film a Nejlepší režie a získal celou řadu Cen české filmové kritiky, českého ekvivalentu Zlatých globů.

V roce 2013 byl **David Ondříček** magazínem Variety uveden v žebříčku desítky nejzajímavějších režisérů, do kterého jsou nominováni nejvýznamnější režiséři za uplynulý rok. Jako producent se **Ondříček** podílel na celé řadě nejrůznějších projektů, zatím naposledy na snímku **Petra Zelenky** *Ztraceni v Mnichově*.

OBSAH:

Snímek Anthropoid vychází z výjimečného skutečného příběhu vojenské operace za druhé světové války, jejímž cílem byl atentát na obergruppenfuhrera SS Reinharda Heydricha. Heydrich byl po Hitlerovi a Utmmlerovi třetím nejvýznamnějším mužem Třetí říše, hlavním strůjcem Konečného řešení a vůdcem nacistických okupačních sil v Československu. Vražedná a brutální vláda tohoto muže, přezdívaného "pražský řezník", přiměla spojenecké síly v Londýně k naplánování přísně tajné mise s kódovým označením Operace Anthropoid, která se měla navždy zapsat do historie.

Film sleduje osudy dvou vojáků českého zahraničního odboje, Jozefa Gabčíka (Cillian Murphy) a Jana Kubiše (Jamie Dornan), kteří provedou v prosinci 1941 výsadek do své okupované vlasti. Vybaveni jen omezeným množstvím informací a minimální výstrojí musejí v nacisty okupovaném a uzavřeném městě přijít na způsob, jak spáchat atentát na Heydricha, muže, kterého řada lidí vnímala jako Hitlerova přirozeného pokračovatele a nástupce.

Výrobu filmu podpořilo Ministerstvo obrany České republiky.

F A L ^ O ISL

uvádí americký film společnosti LD Entertainment

ANTHROPOID

Scénář: Sean Ellis, Anthony Frewin

Režie: Sean Ellis

Produkce: Mickey Liddell, Pete Shilaimon

Vedoucí výroby: Anita Overland, Léonard Glowinski, Kryštof Mucha, David Ondříček,

Jennifer Monroe, Chris Curling

Výtvarník: Morgan Kennedy

Kostýmy: Josef Čechota

Kamera: Sean Ellis

Střih: Richard Mettler

Hrají:

Cillian Murphy (Jozef Gabčík)

Jamie Dornan (Jan Kubiš)

Charlottě Le Bon (Marie Kovárníková)

Anna Geislerová (Lenka Fařková)

Harry Lloyd (Adolf Opálka)

Alena Mihulová (Marie Moravcová)

Marcin Dorociński (Ladislav Vaněk)

Bili Milner (Aťa Moravec)

Sam Keeley (Josef Bublík)

Jiří Šimek (Karel Čurda)

Mish Boyko (Jan Hrubý)

Václav Neuzil (Josef Valčík)

Andrej Polák (Jaroslav Švarc)

Toby Jones (Jan Zelenka-Hajský)

Výrobu filmu podpořilo Ministerstvo obrany České republiky.

© LD ENTERTAINMENT

OBSAH

Snímek *Anthropoid* vychází z výjimečného skutečného příběhu vojenské operace za druhé světové války, jejímž cílem byl atentát na obergruppenfuhrera SS Reinharda Heydricha. Heydrich byl po Hitlerovi a Himmlerovi třetím nejvýznamnějším mužem Třetí říše, hlavním strůjcem Konečného řešení a vůdcem nacistických okupačních sil v Československu. Vražedná a brutální vláda tohoto muže, přezdívaného "pražský řezník", přiměla spojenecké síly v Londýně k naplánování přísně tajné mise s kódovým označením Operace Anthropoid, která se měla navždy zapsat do historie.

Film sleduje osudy dvou vojáků českého zahraničního odboje, Jozefa Gabčíka (**Cillian Murphy**) a Jana Kubiše (**Jamie Dornan**), kteří provedou v prosinci 1941 výsadek do své okupované vlasti. Vybavení jen omezeným množstvím informací a minimální výstrojí musejí v nacisty okupovaném a uzavřeném městě přijít na způsob, jak spáchat atentát na Heydricha, muže, kterého řada lidí vnímala jako Hitlerova přirozeného pokračovatele a nástupce.

Zde kontaktují členy těžce zkoušeného českého odboje, který vedou Ladislav Vaněk (**Marcin Dorociński**) a strýc Hajský (**Toby Jones**). Odboj je zpočátku vyděšen z toho, o jak závažnou misi se jedná, a jeho členové se domnívají, že exilová vláda nechápe, jaká v Praze panuje situace. Následky neúspěšného i úspěšného atentátu na Heydricha budou zcela shodné - bude následovat nemilosrdná odvěta proti českému lidu a na útočníky samotné bude čekat takřka jisté zajetí, mučení a následná poprava. Jakožto vlastenci se ale členové odboje nakonec rozhodnou výsadbákům pomoci a ti se pustí do plánování takřka neproveditelné operace.

Po následujících pět měsíců se Jan a Jozef ukrývají v domácnosti další členky odboje Marie Moravcové (**Alena Mihulová**), žijící se svým synem Aťou (**Bili Milner**), který výsadbákům plní roli spojky. Jejich osudy se také protnou s osudy dvou žen, které se rozhodnou odbojářům taktéž pomoci - jedná se o Marii (**Charlotté Le Bon**) a Lenku (**Aňa Geislerová**).

S pomocí Ladislava a strýce Hajského se Jan a Jozef setkají s českými výsadbáři Adolfem Opálkou (**Harry Lloyd**), Karlem Čurdou (**Jiří Šimek**) a Josefem Valčíkem (**Václav Neuzil**), kteří byli do Prahy původně vysláni v rámci jiných operací, aby společně celou akci naplánovali.

Zatímco společně čekají na definitivní rozkaz k provedení operace, který měl přijít z Londýna, dozvídají se všichni zúčastnění, že byl Heydrich povolán do Berlína, aby zde podle všeho nastoupil na novou pozici a Prahu tak dlouhodobě opustil. Rozkazy exilové vlády, které znenadání přicházejí, jsou velmi rozporuplné, a ačkoliv je řada aspektů operace stále zahalena mnoha nejasnostmi, je rozhodnuto, že operace Anthropoid musí být provedena následujícího dne, jinak hrozí riziko, že přijdou celé dlouhé přípravy vniveč a atentát nebude možno vůbec uskutečnit.

V několika dalších týdnech se tak odehraje jeden z nejděsivějších a nejnapínavějších příběhů druhé světové války - je zahájena vojenská operace, která navždy změnila celou Evropu.

O FILMU

V roce 1939 byla západními spojenci podepsána Mnichovská dohoda. Ta umožnila Hitlerovi zabrat severní oblasti sousedního Československa. Jednal se o poslední snahu spojenců Hitlerovi vyjít vstříc, ale jejich snaha selhala. Vzhledem k tomu, že se v nyní již německých Sudetech nacházela valná většina českého průmyslu, podařilo se Hitlerovým jednotkám brzy obsadit celou zemi a Československo tak po celou dobu trvání druhé světové války víceméně proměnit v jeden velký vězeňský tábor.

Koncem roku 1941 okupačním vojskům v Československu velel obergruppenführer SS Reinhard Heydrich, muž, kterému byli v hierarchii Třetí říše nadřazení už pouze Hitler a Himmler. Heydrich, kterému se přezdívalo „pražský řezník“, byl ve svém chování vůči českému národu zcela nemilosrdný.

Československo se stalo významným dodavatelem vojenského vybavení Třetí říše a v Londýně na československou exilovou vládu vyvíjela stoupající tlak britská rozvědka, které se zdálo, že obyvatelé Československa okupaci své země od samého počátku přijímají až příliš pasivně. Čeští představitelé v čele s prezidentem Eduardem Benešem získali pocit, že je třeba udělat něco, co by se pro český lid stalo inspirací a ukázalo světu, že Češi a Slováci jsou jejich spojenci a jsou schopni se aktivně podílet na boji proti nacismu.

Anglické Oddělení pro zvláštní operace vycvičilo skupiny českých vojáků pro potřeby

výsadek a naplánovalo odvážnou operaci s cílem spáchat atentát na Reinharda Heydricha. Jeho smrt měla být pro Německo drtivou ztrátou a pro spojenecká vojska pak měla představovat významné vítězství po stránce psychologické i strategické.

Vznik snímku *Anthropoid* je pro scenáristu a režiséra **Seana Ellise** splněním dlouholetého snu. „*Poprvé jsem se o tomto příběhu dozvěděl, když jsem o něm v roce 2001 sledoval dokumentární film,*“ vzpomíná. „*Protože jsem se o události druhé světové války zajímal, ohromilo mě, že jsem o tomto výjimečně hrdinském a velice dojemném příběhu do té doby neslyšel.*“

Ellis se okamžitě pustil do studia historických materiálů a v průběhu let se mu podařilo vytvořit poměrně rozsáhlý archiv všeho, co s operací *Anthropoid* souviselo. Prostudoval bezpočet fotografií a dalších historických materiálů, ze kterých se nakonec zrodil příběh, kontext i postavy filmu.

Ellis na scénáři filmu začal pracovat společně s **Anthony Frewinem**, aby se společnými silami popasovali s hlavní kostrou celého příběhu. „*Pokud sledujete historické události od Mnichovské dohody až po atentát samotný a poté i dohru, která následovala, jedná se o neuvěřitelně komplexní a velice rozsáhlý příběh,*“ popisuje. „*Nějakou dobu nám trvalo, než jsme přišli na způsob, jakým ho pojmout, a já měl naprosto jasno v tom, že nechci točit nějaký válečný velkořím. Jednalo se o prostý příběh dvou výsadkářů. Chtěl jsem zjistit, jací Jan Kubiš a Jozef Gabčík byli, poznat, jaký to asi byl pocit, být konfrontován s tím nejnáročnějším úkolem, jakým můžete odbojáře pověřit.*“

V roce 2013 získal **Ellis** na festivalu Sundance cenu diváků za svůj snímek *Metro Manilla*, který byl oceněn také třemi cenami British Independent Film Awards a který dokazoval, že je **Ellis** mistrem filmového napětí. Vzhledem k úspěchu svých předchozích projektů se, povzbuzen těmito úspěchy novými, rozhodl pustit do aktivní práce na snímku *Anthropoid* coby svým následujícím projektu. „*Přišlo mi, že se jedná o zcela logickou volbu. Oběť, kterou Jan Kubiš a Jozef Gabčík složili své vlasti, se tematicky podobala tomu, čím jsem se zabýval ve filmu Metro Manilla, pouze ve výrazně větším měřítku.*“

Přestože strávil přípravami na vznik filmu *Anthropoid* dohromady 15 let, osudy jeho hrdinů na něj působí stále stejně intenzivně. „*Mít možnost vyprávět příběh hrdinných mužů a žen z českého odboje, kteří se obětovali za svobodu své vlasti, pro mě bylo velkou ctí.*“

Snímek *Anthropoid* se začal natáčet v Praze v polovině července 2015 a jeho natáčení trvalo 39 dní. Film se natáčel na řadě míst v Praze včetně Barrandovských ateliérů, které jsou jedněmi z největších v Evropě.

Po stylistické stránce **Ellis** při tvorbě okupované Prahy velice pečlivě zvažoval nasvícení scén a použitou barevnou paletu tak, aby se mu podařilo navodit atmosféru, kterou město v oné době mělo. Stejně jako v případě snímku *Metro Manilla* zastával i roli kameramana a bylo pro něj klíčové, aby se film natáčel ve formátu Super 16 mm. „*Muselo se jednat o velice syrový a neuhlazený film, nikoliv o digitálně uhlazený prefabrikát,*“ míní. „*Celým okupovaným městem prostupuje napětí a já chtěl, aby se divák cítil patřičně stísněně a vše bylo nasvíceno velice měkkým světlem.*“ Tak jako *Metro Manilla* byl i snímek *Anthropoid* natáčen ručně drženou kamerou, která „*mu propůjčuje velice subjektivní atmosféru, jako bychom se ocitli ve společnosti hrdinů filmu a snažili se společně s nimi splnit jejich takřka nemožný úkol.*“

Pro štáb filmu i herecký tým bylo natáčení v ulicích Prahy, přeměněných do podoby, kterou měly za druhé světové války, jako vstoupit do stroje času. Exteriéry scén v kostele se natáčely u chrámu svatého Cyrila a Metoděje v Praze, na místě, kde k onomu poslednímu střetu výsadkářů s nacistickými vojáky skutečně došlo. Dodnes se zde nachází pamětní deska, která hrdinům vzdává čest. „*Možnost natáčet přímo před oním chrámem byla pro mne obrovskou poctou,*“ prohlašuje **Ellis**. „*Bylo to jako vrátit se v čase.*“

Interiéry chrámu byly vybudovány v ateliéru 8 na Barrandově. Jednalo se o monumentální dílo, které si vyžádalo největší díl rozpočtu celého filmu. Na vzniku obřích kulis, které zabraly prostor o zhruba 7350 krychlových metrech, se podílelo více než 40 členů štábu. Jen strop samotný vážil 16 tun a byl zkompletován na zemi a následně vyzdvížen pomocí 38 řetězových kladek. Při stavbě kulis bylo spotřebováno 910 pytlů betonu, 300 pytlů sádry, 90 čtverečních metrů skla a 3300 čtverečních metrů dřevotřísky. „*Finále filmu je jeho nejvelkolepější částí. Poté, co v průběhu celého filmu stupňujeme napětí bylo důležité, abychom na vlastní oči viděli nebezpečí, kterému čelili, a mohli ocenit nezměrnou odvahu, kterou ve svých posledních chvílích prokázali. Postavili jsme překrásný chrám a poté ho v průběhu pěti velmi náročných natáčecích dní zničili. Scény přestřelky jsme natáčeli chronologicky, abychom stěny chrámu mohli v průběhu natáčení*

postupně ničit tak, jak se stupňuje zmatek, který se mezi nimi odehrává."

Krypta chrámu byla vybudována ve speciálně upraveném ateliéru na Barrandově, kde štáb natáčel po tři dny a nakonec celou místnost pro potřeby natáčení finálních scén filmu zatopil.

Budova Petschkova paláce, kde za normálních okolností sídlila banka, za války sloužila jako sídlo gestapa. Bylo zde mučeno velké množství členů českého odboje a dnes se ve sklepních prostorách této budovy nachází muzeum, věnované jejich památce. V rámci natáčení snímku *Anthropoid* celá budova znovu posloužila svému válečnému účelu, aby scény v posledním dějství filmu působily věrohodněji. Například scéna mučení Ati Moravce se natáčela ve stejné místnosti, ve které se skutečně odehrála.

V případě natáčení některých klíčových historických scén, jejichž skutečná dějiště již neexistují neboje pro potřeby natáčení není možné použít, se **Ellis** v rámci pečlivého studia a porovnávání s fotografiemi snažil najít místa, která by těm původním odpovídala co nejvěrněji. Například pro potřeby natáčení scény atentátu objevil **Ellis** nároží, které se s místem, kde byl atentát spáchán a které mezitím zakryla dálnice, shodovalo po vizuální stránce takřka dokonale. Byt Marie a Ati Moravcových stále existuje a natáčení v něm bylo zvažováno, ale štáb dospěl k závěru, že je v něm příliš málo prostoru pro práci s kamerou. Jeho velmi pečlivá kopie s odnímatelnými stěnami vyrostla proto na Barrandově v ateliéru 4.

Ačkoliv natáčení snímku *Anthropoid* probíhalo ve velice nemilosrdném tempu a zahrnovalo řadu velice dlouhých natáčecích dní v době, kdy Prahu sužovala rekordní horka, panovala při natáčení atmosféra plná vzrušení a odhodlání. „*Všichni si uvědomovali, že se podílejí na něčem výjimečném, a byli hrdí, že takovou příležitost dostali. Všichni jsme toužili po tom, abychom mohli tento příběh vyprávět celému světu.*“

O TVŮRCÍCH

CILLIAN MURPHY (Jozef Gabčík) na sebe mezinárodní publikum poprvé upozornil výkonem ve filmu **Dannyho Boylea** *28 dní poté*. Od té doby prokazuje, že je jedním z nejuznávanějších a nejvšestrannějších herců své generace. Mezi jeho významné filmové počiny patří například výkon v roli transgenderového outsidera Patricka „Kittena“ Bradyho ve filmu *Snidaně na Plutu Neila Jordana*, za který byl nominován na Zlatý globus, nominace na cenu British Independent Film Nomination za výkon v filmu **Kena Loache** *Zvedá se vítr*, jenž získal na festivalu v Cannes cenu Palme d'Or, snímek **Dannyho Boylea** *Sunshine* či film **Rufuse Norrise** *Rozbitý svět*, který zahajoval sekci Internation Critics' Week na filmovém festivalu v Cannes a získal cenu British Independent Film Award v kategorii Nejlepší film. V roce 2005 na diváky zapůsobil v roli doktora Jonathana Cranea / Scarecrowa ve filmu **Christophera Nolana** *Batman začíná*, za kterou byl nominován na cenu London Film Critics Circle Award. Později si tuto roli zopakoval v **Nola nových** filmech *Temný rytíř* a *Temný rytíř povstal* a posléze s tímto režisérem znovu navázal spolupráci při natáčení filmu *Počátek*.

JAMIE DORNAN (Jan Kubiš) byl zatím naposledy k vidění v hlavní roli Christiana Greye ve velice očekávaném snímku *Padesát odstínů šedi*. Tato filmová adaptace mezinárodního bestselleru, kterého se prodalo přes 100 milionů výtisků, má na svém kontě mezinárodní rekord v návštěvnosti mládeži nepřístupného filmu, kterého se jí podařilo dosáhnout během víkendu po svátku svatého Valentýna v roce 2015, kdy měl film premiéru. Snímek zatím celosvětově utržil přes 550 milionů dolarů.

Jamie sklídl u kritiky velké úspěchy za své pojetí role děsivého sériového vraha v kriminálním dramatickém seriálu stanice BBC *The Fall*, ve kterém se objevuje po boku **Gillian Anderson**. Seriál byl při svém uvedení pro tuto stanice nejúspěšnějším dramatickým pořadem za posledních 8 let a vynesl **Jamie**mu nominaci na cenu BAFTA v kategorii Nejlepší herecký výkon a v roce 2014 také dvě ceny IFTA, a to v kategoriích Nejlepší herecký výkon v hlavní roli a Vycházejíc! hvězda. V rámci udílení Broadcasting Press Guild Awards za svůj výkon získal také cenu v kategorii Nejlepší přelomový výkon, a seriál samotný pak byl při udílení National Television Awards nominován v kategorii Nejlepší drama. Ve Spojeném království ho vysílala stanice BBC2 a ve Spojených státech je dostupný v rámci služby Netflix. Druhá série tohoto úspěšného seriálu se ve Spojeném království vysílala během zimy 2014 a ve Spojených státech měla premiéru

počátkem ledna 2015.

Mezi jeho další televizní role patří například hlavní role v seriálu stanice Channel 4 *Nové světy*, historickém dramatu o hrůzách a zmatku, které panovaly v Anglii a Americe během anglické občanské války (vysílal se ve Velké Británii na jaře 2014) a komplexní dvojrole Sheriffa Grahama / Lovce v rámci tří sezón dramatického fantasy seriálu stanice ABC *Bylo nebylo*.

CHARLOTTĚ LE BON (Marie Kovárníková) právě dokončila natáčení snímku **Terryho George** *The Promise* s **Christianem Bálem** a **Oscarem Isaacem** a před nedávnem dokončila také natáčení filmů *Le Secret des Banquises* s **Guillaume Canetem** a *Project Lazarus* v režii **Mateo Gila**. **Charlottě** byla nedávno k vidění ve filmu *Muž na laně* režiséra **Roberta Zemeckise** po boku **Josepha Gordon-Levitta**, který měl premiéru vloni na podzim. Měla by se objevit ve filmu *Bastille Day* společně s **Idrisem Elbou** a **Richardem Maddenem** a před nedávnem jsme ji mohli spatřit také ve filmu společnosti Disney *Láska na kari* s **Helen Mirren** a ve snímku *Yves Saint Laurent* s **Pierrem Nineym**, který měl premiéru na berlínském filmovém festivalu v roce 2014.

ANNA GEISLEROVÁ (Lenka Fafková) se proslavila už ve svých 14 letech, kdy v roce 1991 debutovala ve filmu **Filipa Renče** *Requiem pro panenku*. Od té doby její kariéru sleduje celá Česká republika velmi pozorně a stala se z ní jedna z našich nejprominentnějších filmových a televizních celebrit. Mezi její početné snímky patří například oscarový film **Jana Svěráka** *Jízda* z roku 1994 či snímek **Ondřeje Trojana** *Želary*, který byl v roce 2003 nominován na Oscara v kategorii Nejlepší cizojazyčný film.

V roce 2004 obdržela ocenění European Films Shooting Star a poté se v roce 2010 při udílení cen Shooting Star stala na Berlínském filmovém festivalu členkou poroty. Má na svém kontě nejvíce nominací na cenu Český lev ze všech českých hereček a tuto cenu celkem pětkrát získala. Rok 2015 byl pro **Annu** velice výrazný. Zahrála si ve filmu **Seana Ellise** *Anthropoid* a vidět jsme ji mohli také ve filmu **Jiřího Sadka** *Polednice*. Kromě toho v tomto roce získala také slovenskou cenu Hercova mise za celoživotní zásluhy.

TOBY JONES (Jan Zelenka-Hajský) je jedním z nejlepších filmových, televizních a divadelních herců své generace, který byl oceněn celou řadou cen. V letech 1986 až 1989 studoval drama na univerzitě v Manchesteru, a v letech 1989 až 1991 pak pod vedením **Jacquese Lecoqa** také na pařížské L'École Internationale de Théâtre.

Mezi jeho filmy patří například *Muž, který poznal nekonečno*, *Morgan*, *The Coldest City*, *The Snowman*, *Dad's Army*, *Kaleidoscope*, *Anthropoid*, *ByOurSelves*, *Pohádka pohádek*, *Pochybná sláva*, který získal cenu Capri European Talent Award a cenu za nejlepší britský herecký výkon při udílení London Film Critics Circle, snímek *Barevný závoj*, za který byl nominován na cenu London Critics' Circle Film Award v roce 2008, *Berberian Sound Studio*, za který získal v roce 2013 při udílení cen London Critics' Circle Film Awards cenu za nejlepší herecký výkon a v téže kategorii mu za něj byla v roce 2012 udělena také cena British Independent Film Award a v roce 2013 London Evening Standard Award, snímek *Frost/Nixon*, za který byl nominován na cenu London Critics Circle Film Award, snímky *HungerGames*, *HungerGames: Vražedná pomsta*, *Můj týden s Marilyn*, *Captain America: První Avenger*, *Captain America: Návrat prvního Avengera*, *Povolení k pobytu*, *Červená světla*, *Obřad*, *Sex & Drugs & Rock & Roli*, *Síla lásky*, *W.*, *Město Ember*, *Holky z naší školky*, *Mlha*, *Rembrandtova noční hlídka*, *Nezlomná vůle*, *Show začíná*, *Dámy v letech*, *Hledání Země nezemě* a *Orlando*. Svůj hlas **Toby** propůjčil také skřítkovi Dobbymu ve filmech *Harry Potter a tajemná komnata* a *Harry Potter a relikvie smrti*, za což byl v rámci udílení cen Broadcast Film Critics Association Awards nominován v kategorii Nejlepší digitální herecký výkon, a ve filmu *Tintinova dobrodružství* nadaboval postavu Silka.

HARRY LLOYD (Adolf Opálka) je britský herec, který se proslavil řadou rolí ve filmech, na televizních obrazovkách i na divadelních prknech. Po své přelomové roli Willa Scarletta v seriálu stanice BBC *Robin Hood* se **Harry** ujal role jednoho z nejpůvodnějších padouchů seriálu *Pán času*. V roce 2010 obdržel ocenění Screen International Star of Tomorrow a později byl obsazen do role Viseryse Targaryena, právoplatného dědice trůnu v seriálu stanice HBO *Hra o trůny*. Poté se **Harry** objevil v seriálu *Great Expectations* stanice BBC, který byl nominován na cenu BAFTA. Na tuto cenu byl posléze nominován i on sám za svůj výkon v roli Matyho Becketta v seriálu stanice

Channel 4 *Strach*, kde si zahrál po boku **Petera Mullana**. Před nedávnem dokončil natáčení druhé sezóny kritikou velice ceněného seriálu *Manhattan* stanice WGN America, který popisuje osudy vědců, stojících za vytvořením první jaderné bomby na světě. Nedávno taktéž dokončil natáčení seriálu stanice ITV *Marcella*, které je nejprestižnějším pořadem této stanice v letošní sezóně, vytvořil ho autor seriálu *Most* a pojednává o sérii londýnských vražd.

ALENA MIHULOVÁ (Marie Moravcová) je česká divadelní a filmová herečka, která se na plátnech poprvé objevila ve své dost možná nejznámější roli Marie v hořkosladké komedii *Sestřičky*, kterou v roce 1983 natočil režisér **Karel Kachyňa**. **Mihulová** se poté ujala další významné role ve filmu *Džusový román*, která se té předchozí v mnoha ohledech podobala, aby následně znovu navázala spolupráci s **Karlem Kachyňou** při práci na filmu *Smrt krásných srnců* z roku 1986. Z obou se stali častí spolupracovníci a po deseti letech společné filmové práce se také vzali.

Alena dokončila studium Janáčkovy akademie múzických umění a ihned poté nastoupila do divadla Labyrint. Zde excelovala v klasických hrách jako *Don Juan* či *Faust*.

V televizním filmu *Městem chodí Mikuláš* si znovu zahrála pod režijním vedením Karla Kachyni. Výrazně se pak do povědomí diváků zapsala také svým výkonem v roli Rózy v baladickém filmu *Kráva* z roku 1993, který jí vynesl uznání i na mezinárodním poli.

MARCIN DOROCIŃSKI (Ladislav Vaněk) je polský filmový, televizní a divadelní herec, který se narodil 22. června 1973. Proslavil se zejména rolemi rozpolcených a tragických postav, mezi něž patří například Despero ve filmu *Pitbull* z roku 2005, Jacek Mroz z filmu *Boisko bezdomnych* z roku 2008 či Otter ve filmu *Štvanice* z roku 2012. Známy je ale také rolemi přitažlivých mužů: například coby Broněk ve filmu *Druhá strana mince* z roku 2009 či jako Kostek ve filmu *Ideální facét dla mojej dziewczyny* z roku 2009. **Dorociński** je také častým hostem v nezávislých snímcích. Je obecně považován za jednoho z nejnadanějších a nejuznávanějších polských herců. Do povědomí kritiky vstoupil poprvé počátkem tohoto století a své úspěchy stvrdil v roce 2005 cenou Zbyszeka Cybulskiho v kategorii Nejlepší mladý polský herec, nominací na Polského orla v kategorii Nejlepší herecký výkon v roce 2008 a cenami Zlatý lev za svůj výkon ve vedlejší roli filmu *Druhá strana mince* v roce 2009 a za výkon v hlavní roli filmu *Růžena* z roku 2011. Mezinárodní úspěchy pak sklídl svou rolí v televizním seriálu *Gleboka Woda*, za který byl na 52. festivalu v Monte Carlu nominován na cenu za nejlepší herecký výkon a na filmovém festivalu v Portu získal cenu za nejlepší herecký výkon za snímek *Růžena*.

BILL MILNER (Aťa Moravec) zahájil svou filmovou kariéru v 11 letech rolí Willa Proudfoota ve filmu *Malý Rambo* v režii Gartha Jenningse, za který byl při udělení cen British Independent Film Awards nominován v kategorii Nejlepší nováček. Mezi jeho další filmy patří například *Winter* režii Heidi Greensmith, *Noční jízda* v režii Stevena Knighta, snímek *Rozbitý svět* v režii Rufuse Norrise, který získal cenu British Independent Film Award v kategorii Nejlepší film, *X-Men: První třída* režiséra Matthewa Vaughana, film *Sex & Drugs & Rock & Roli* v režii Mata Whitecrosse, snímek *Je tady někdo?* režiséra Johna Crowleyho, za který byl Milner v roce 2010 nominován na cenu Young British Performer of the Year, či televizní film *Skellig* pod režijním vedením Annabel Jankel.

Na televizních obrazovkách jsme ho měli možnost spatřit například v seriálu *The Job Lot* stanice ITV2, ve filmu *The 7:39* a seriálu *The Secret of Crickley Hall* stanice BBC1 v režii Joe Ahearneho, ve filmu *Who Killed Mrs. De Ropp* stanice BBC4 v režii Sama Hobkinsona a ve filmu *Legenda o mém synovi* v režii Briana Kirka pro společnost BBC Video. Zahrál si také v rozhlasové hře *Witch Week* stanice BBC Rádio 4 producentky Laury Conway a před nedávnem se objevil ve videoklipu nezávislé skupiny Noah and the Whale.

SAM KEELEY (Josef Bublík) je držitelem ocenění Screen International Star of Tomorrow, který se zatím naposledy objevil ve filmové adaptaci poutavého románu *V srdci moře*, kterou režíroval Ron Howard a ve kterém si zahráli Chris Hemsworth a Cillian Murphy, a v listopadu 2015 byl k vidění v roli kuchaře Davida po boku Bradleyho Coopera a Sienny Miller ve snímku *Dokonalý šéf*. V témže roce jsme Sama mohli spatřit také v hlavní roli sci-fi thrilleru *Monsters: Temný kontinent*.

Letošní rok by měl být pro Sama velmi významný. Objeví se v napjatě očekávaném válečném dramatu *Jadotville* s Jamie Dornanem, které vypráví příběh 150 irských vojáků Spojených národů v Kongu v roce 1961. Po boku Dornana se společně s Toby Jonesem a Cillianem Murphym objeví také ve filmu *Anthropoid*, skutečném příběhu dvou československých vojáků, kteří byli v roce 1941 pověřeni úkolem spáchat atentát na vysokého důstojníka SS. K vidění bude letos také ve filmu *Leavey* s Kate Mara a Tomem Feltonem, stejně jako i v akčním thrilleru *Alleycats* s Eleanor Tomlinson. Sam před nedávnem dokončil natáčení snímku *Measure of a Man*, nezávislé adaptace románu Roberta Lipsytea *One Fat Summer*, ve které si zahrál společně s Donaldem Sutherlandem a Lukem Wilsonem.

JIŘÍ ŠIMEK (Karel Čurda) je mladý český herec, který se narodil v Táboře v jižních Čechách. V současné době studuje v Praze Divadelní fakultu Akademie múzických umění, kde se věnuje studiu alternativního a loutkového divadla. Od chvíle, kdy zahájil svou profesionální kariéru, se podílel na řadě projektů, například na televizním seriálu *Mamon* stanice HBO, na televizním filmu *Zločin v Polně*, na filmu *Parádně pokecal* či na snímku *Anthropoid*. Je současně také dramatikem, choreografem a hercem alternativního divadla a podílí se na českých i evropských projektech (*GOG*, *Loneliness and Stuff*, *Twins*). Je také spoluzakladatelem divadelní skupiny Ufftenživot.

MISH BOYKO (Jan Hrubý) vystudoval v roce 2010 prestižní hereckou školu v Birminghamu. Na svém kontě má aktuálně například snímky *Leavey*, *Drákula: Neznámá legenda*, *Ve jménu Krista*, *Writer's Room* a *Queen*. V současné době natáčí v roli Stefana druhou sezónu seriálu *The Tunnel* společnosti Sky Atlantic a současně se věnuje i natáčení nové sezony seriálu stanice BBC *Tichý svědek*. V současné době žije v Londýně.

VÁCLAV NEUŽIL (Josef Valčík) je český divadelní, filmový a televizní herec. Vystudoval divadelní fakultu Janáčkovy akademie múzických umění. Během sezóny 2004-2005 účinkoval v Národním divadle v Brně a v následující sezóně byl k vidění v HaDivadle. Od roku 2006 je členem sboru Dejvického divadla v Praze.

Svou první významnou roli, která byla taktéž jeho celovečerním debutem, získal ve filmu *Zoufalci* režisérky Jitky Rudolfové. O několik let později si zahrál jednu z hlavních rolí také v jejím filmu *Rozkoš*. Na televizních obrazovkách se objevoval v seriálu *Čtvrtá hvězda* z roku 2013, v němž si zahrál roli recepčního Štěpána. Za své divadelní výkony získal v roce 2011 cenu Thálie za roli Mugsyho ve hře Patricka Marbera *Dealer's Choice*.

ANDREJ POLÁK (Jaroslav Švarc) se narodil v roce 1979 v Trenčíně na Slovensku. V roce 2005 vystudoval obor alternativního loutkového divadla na Divadelní fakultě Akademie múzických umění. Od roku 1998 je členem slavného Studia Ypsilon v Praze. Hostuje i v jiných divadlech a zejména v alternativních divadelních skupinách, například v Experimentálním prostoru NoD, MeetFactory, v divadle Disk a před nedávnem také v divadle Minor a v divadle Archa.

V roce 2009 ztvárnil Martina Dundu ve filmu *Tobruk*, který byl distribuován v rámci Evropské Unie, Ruska a Spojených států. V roce 2010 byla jeho divadelní skupina vybrána k realizaci projektu *Joke Killers* režijního tandemu Skútr, který měl Českou republiku reprezentovat na výstavě EXPO 2010 v čínské Šanghaji. Po deset let byl moderátorem televizní stanice Óčko. Jeho zatím posledním dokončeným filmem je snímek *The Zookeeper's Wife* s Jessicou Chastain.

SEAN ELLIS (scénář, režie, kamera) je na Oscara a dvakrát také na cenu BAFTA nominovaný režisér, který se začal záznamu obrazů věnovat už ve svých 11 letech. Vystudoval fotografii zátiší a v roce 1994 se z Brightonu přestěhoval do Londýna. Díky svým zkušenostem fotografa, které využíval pro potřeby módní fotografie, se Sean stal jedním z nové generace módních fotografů, kteří byli koncem devadesátých let velmi vyhledáváni magazíny jako i-D, The Face, Visionaire, GQ, Aréna, Numero a Vogue.

Své první kroky ve filmovém světě započal natáčením reklam pro firmy jako Jean Paul Gaultier, Cartier, Davidoff, Land Rover, Rimmel, 02, EA Games, Nike, H&M, Samsung, Roberto Cavalli a Hugo Boss.