





Nový třináctidílný seriál Rapl se vrací k postavě svérázného detektiva Kuneše známého z Cirkusu Bukowsky. Vůbec první spin off České televize odehrávající se v drsném Krušnohoří se na obrazovkách objeví letos na podzim.

Detektiv Kuneš má zase jednu problém. Zmlátí přítele své bývalé ženy a hrozí mu odchod od policie. Vysoce postavená nadřízená má pro něj ale řešení – uklidí ho na stáž do zapadlého pohraničí. Má to jen jeden háček. Jeho skutečným posláním je objasnit dva roky starou vraždu policistky Wágnerové, jejíž vyšetřování uvízlo na mrtvém bodě. Kriminalita v pohraničí je však jedna z nejvyšších v republice – pašování, výroba drog, pytláctví, prostituce, vraždy. Kuneš musí řešit jeden obtížný případ za druhým a k tomu, proč do kraje přišel, se dostává až po čase a vlastně náhodou.

„Myšlenka seriálu Rapl se zrodila v děčínských loděnicích během prvních natáčecích dní předchozího projektu Cirkus Bukowsky. Hynek Čermák se po dramatické honičce koupal ve studeném Labi, a když tam lezl asi po šesté, začínalo být jasné, že ‚jeho‘ Kuneš by si zasloužil víc. Třeba vlastní spin-off. To bylo v srpnu 2013 a od té chvíle, jak to říct ve zkratce, běželo všechno jako po másle. Kvalitní literární i produkční příprava, precizní dramaturgie, velkorysý rozpočet, tvůrčí shoda na všech frontách, snadno dostupné lokace, herci vždy ochotní odřeknout jiné závazky, spolehlivá technika, spokojený štáb, vynikající zázemí, skvělé jídlo v cateringu a tak dále... Jestli to bylo někdy trochu jinak, je už dnes jedno, protože důležitý je výsledek a za tím si stojíme.“

Josef Viewegh
Kreativní producent a spoluautor námětu seriálu Rapl

Jan Pacht: Čím krušnější krajina, tím víc mě to baví



Jak jste přišel na nápad detektivu Kunešovi dopřát vlastní seriál? Tak moc jste si tuto postavu v seriálu Cirkus Bukowsky oblíbil?

V podstatě ano, ukázalo se to už i při psaní Cirkusu Bukowsky. Bylo mi jasné, že si postava Kuneše zaslouží svůj vlastní příběh. A během realizace Rapla se mi to jen potvrdilo. Byl jsem rád, že je Kuneš zase s námi. Ten jeho charakter, to je zkrátka Kuneš.

Navíc jste mohl opět spolupracovat s jeho představitelem Hynkem Čermákem. I to pro Vás hrálo roli?

Samozřejmě, že ano. Před Raplem jsme se spolu potkali během natáčení filmu Gangster Ka. Tam jsme se utvrdili, že naše spolupráce stojí za to, má smysl a vlastně se i máme rádi. Je to něco jiného psát postavu pro ně-

koho, koho dobře znáte, píšete mu roli na tělo. Počítáte s jeho mimikou, gesty, vidíte mu do hlavy. Práce je potom jednodušší a na place nepřicházíte o svá očekávání.

A jaký je tedy podle Vás Kuneš? Mýlí se někdy?

Ve své profesi nikdy, ale v osobním životě pořád. Všichni ale máme nervy v osobním životě. Když vám utíká drogový dealer a řešíte problémy s dospívající dcerou, tak asi nezůstanete v klidu. Samozřejmě v Raplovi jsou vypjaté scény, ale nechtěl jsem, aby to bylo jen o nich.

Detektivka jako žánr má svá pravidla. Jak jste se s nimi vypořádal?

Porušovat pravidla v detektivce nelze. Snažili jsme se o to, aby příběh nebyl černobí-

lý a aby se do něho dostala i určitá dávka humoru. Myslím, že v tom jsme se trochu poučili z Cirkusu Bukowsky. Také je tu silná a zajímavá postava, na které příběh stojí, ale snažili jsme se do něj vtlačit trochu víc života.

Celým příběhem se táhne tajemná linka motivu desek se spisem Hany W. Můžete k tomu něco prozradit?

To je místní pandořina skříňka, kvůli které Kuneš do Krušných hor přijel. Je to linka, která se táhne všemi třinácti díly. Kuneš je ale tak zavalen prací na jiných případech, že mu nezbývá moc času. V Raplovi má totiž každý díl svoji kriminální zápletku, která je na konci vyřešena. V tom je také jiný oproti Cirkusu Bukowsky.

Jak dlouho Vám zabere psaní a vymýšlení jednotlivých dílů?

Velkou část zaberou synopse, v nich musí vše zapadat do sebe. Jsou tou kostrou příběhu a vytvořit ji, to je na psaní to nejtěžší. Pokud je postavená dobře, tak mi jeden díl trvá napsat například čtrnáct dnů. Ale pak jsou také díly, u kterých se zaseknu, příběh nefunguje. To se pak musí dát na chvíli k ledu, vrhnout se na jiný. Nakonec většinou stačí úplně minimalistické řešení. Je to jako když hlavou narážíte do zdi, najednou se podíváte vedle a tam jsou dveře. Pak můžete jít dál.

Máte svůj typický vizuální styl. Jak moc se do natáčení Rapla promítla Vaše filmová zkušenost?

Spíše se do natáčení promítl současný trend točit seriály filmovým způsobem. Ale samozřejmě, že i zkušenost s filmem, jen tempo je jiné. Spolupracuji s mým oblíbeným kameramanem Markem Jandou, Rapl je naše třetí spolupráce. Řekl bych, že spolu fungujeme hodně intuitivně. Snažím se ale, aby

vizuální dojem byl patrný už při psaní, abychom si k tomu nemuseli moc říkat.

Vizuálu i atmosféře seriálu hodně dodává i prostředí Krušných hor.

Celý seriál, kromě asi deseti dnů, jsme natáčeli v Krušných horách. Ačkoli se to zdálo nejdříve jako fantaskní nápad, který se nepodaří zrealizovat, tak se to nakonec povedlo a my i hodně ušetřili. Město Karlovy Vary nám vyšlo neuvěřitelně vstříc. Natáčení v horách ale bylo občas náročnější, například když je venku mínus šestnáct. To jsem pak měl na nohách měsíc omrzliny. Ale dá se to přežít, jak vidíte. Natáčení se mnou není jednoduché. Čím víc je krušnější krajina, tím víc mě to baví. Ale je to těžké, točíte dvanáct hodin, stále se na něco čeká, a vy jste vystaveni větru a mrazu...

Vy jste ale natáčel s herci, se kterými jste se už potkal. Kromě Hynka Čermáka je to i Alexej Pyško, Tomáš Jeřábek...

Myslím, že se nám podařilo vytvořit skvělou policejní partu. Když se podíváte na různé kriminálky, tak si v týmu jede každý sám na sebe. Ale tady si i ti herci tak nějak sedli, Byl jsem až překvapený, jak spolu fungují. To se opravdu málokdy vidí, aby pětice lidí na obrazovce fungovala jako parta a vy jim věříte, že spolu už prožili kus života.

Hynek Čermák: Rapl je oslava filmařiny



Jaké to bylo vrátit se po letech k postavě detektiva Kuneše?

Upřímně, že by mi chyběl, to se zrovna říci nedá. Ale to rozhodně nemyslím zle. Detektiv Kuneš je postava veskrze temná a hlavně fyzicky i lidsky velmi náročná. Člověk se vážně bojí, aby to zvládl. Navíc jde přeci jen o akční seriál a tomu odpovídá i náročnost scén, kdy si kolikrát sáhnete na dno svých sil. Pro mě bylo zásadní se na roli pořádně připravit, a jako člověk – herec se vnitřně smířit s tím, že budu skoro rok žít jako někdo jiný, mimo sám sebe.

A jaký tedy je detektiv Kuneš?

Je to chlap, který je maximálně pohlcený svojí prací. To je u detektivů naprosto normální stav. Pár jsem jich i díky své práci poznal a psychologický profil mají vždy

velmi podobný. Jako detektiv si neodpracujete osm hodin, pak za sebou zavřete dveře a jdete domů, například za rodinou. Oni makají dvacet čtyři hodin, sedm dní v týdnu. Podobně to mají ale i herci, když se s nějakou rolí sžijí. A do toho se dostávají do situací jako normální smrtelníci. Jsou to naprosto běžné záležitosti, které najednou neumí vyřešit – složenky, úřady, kamarádi. Kdybych měl Kuneše charakterizovat podle znamení, řekl bych, že je to typický beran – nebezpečný chlap s klapkami na očích, ale pod drsnou slupkou má srdce. To si ale nemůže dovolit nechat na sobě znát, protože by se stal zranitelným.

Díky svému nucenému přesunu je Kuneš uklizen na „stáž“, kde se setkává jak s novým týmem, tak s novým nadřízeným. Jak se mu, vzhledem k jeho složitě osobnosti, daří zapadnout?

On vůbec není týmový hráč, to je součástí jeho charakteru. Přijede mezi cizí lidi a hned se stává solitérem, nerespektuje pravidla a porušuje dohody. Celý tým je svázaný kriminalistickými postupy, ale on má ty svoje. Může se to zdát jako dramatické klišé, ale když se k tomu připojí lidská stránka a osobní život jeho parťáků, tak už to vydá na slušné přestřelky v dějové lince.

Rapl není jen detektivkou, je v něm prý i dost humoru...

Diváci znají Kuneše už ze seriálu Cirkus Bukowsky. Figura proto zůstává stejná, ale prohlubují se její kontury. Tím jak je neohrabaný a okolní svět na něj naráží, tak pochopitelně vznikají humorné situace. Jeho nový parťák Robin Lupínek je policejní nováček a práci mu zprvu nejde. Kuneš to zase vůbec neumí se ženami, to je úsměvné samo o sobě. A je také otcem dospívající dcery – krásné slečny, která ale v policejním autě v Krušných horách působí dost nepatřičně. Zrovna tuto linku, myslím, ocení většina otců a ne vždy se u toho budou smát.

Když už jste zmínil Krušné hory, ty mají v příběhu Rapla také svoji roli...

Troufám si říci, že život v Krušných horách je velmi náročný, mnohdy i zlý, vše je o měsíc posunutě dopředu. Osobně jsem si užil sto padesát dnů zimy a akčních scén. Sníh na horách je krásná věc, ale pokud v něm patnáct hodin stojíte, jste v práci a civilizace je kilometry daleko, je to hodně náročné.

Natáčení Rapla byla Vaše třetí spolupráce s Janem Pachlem. V čem se Vám osvědčila a jakou to má pro Vás, jako pro herce, výhodu?

Jan Pachtl byl důvod, proč jsem na natáčení Rapla kývl. Jeho obrovská výhoda vyplývá z faktu, že si příběh sám vymyslí, napíše a ještě zrežuruje. Když se ho pak na něco optáte, vždy ví a na rozdíl od jiných režisérů si dokáže ohlídat kontinuitu příběhu. Díky společnému času, co už máme za sebou, mohu říci, že jsme na sebe napojeni. Ke komunikaci nepotřebujeme dlouhé dramatické oblouky, ale stačí dvě slova. Velká výhoda je i fakt, že mi role píše na tělo. Navíc i v náročných podmínkách je schopen fungovat s radostnou náladou a na place vytváří klidnou atmosféru. I když by okolo zuřila válka a vy bojovali o život.

Jak se taková atmosféra nakonec promítla do seriálu?

Pro mě je Rapl především skvělý žánrový kus, oslava filmařiny. Rapl je odpověď na všechny „rychloukašky“ a jeho kvalita roste s tím, kolik energie jsme do natáčení dali. A my jsme makali, jak jsme nejlépe uměli a dali jsme do toho i kus srdce. Doufám, že toto poznají i diváci, že se budou těšit na každý další díl. A taky bych si hodně přál, aby poznali, že nejsem vždy ten, koho zrovna hraji a že se mě nemusí bát, pokud mě potkají třeba v obchodě.

Alexej Pyško: Rohanův příběh je pro mě ze všech nejkrásnější



V seriálu Rapl hrajete kladnou postavu šéfa policie. Jaký je Jan Rohan?

Velitel Rohan funguje geniálně, protože, řečeno v nadsázce, v příběhu vyplňuje všechny mezery v ději. Je to samozřejmě šéf policie, který rozděluje úkoly, ale zároveň drží celý tým pohromadě. Líbí se mi, že v rámci případů, kdy se rozhodne něco vyřešit sám, u něj převládá lidskost a kolegalita.

Také ve svém týmu musí přivítat nového člena, svérázného detektiva Kuneše.

Rohan si ho samozřejmě hned v prvním díle usměrní, protože Kuneš se hned po příjezdu zachová tak, jak je zvyklý – velmi samolibě. Nějaký čas pak k sobě hledáme cestu. Ale postupně si Kuneš u svého nadřízeného získává kredit a vznikne z toho něco jako přátelství. Vlastně si nakonec dobře rozumí.

Jak podle Vás v seriálu fungují kriminální případy dohromady se vztahovou linkou?

Nechci nic předem prozrazovat, ale Kuneš má moc hezký životní příběh, jeho kolega Lupínek také, ale Rohanův příběh je, musím neskromně říci, nejkrásnější. Což ale vůbec neznamená, že je optimistický. Má dvě roviny, a když budou diváci seriál pozorně sledovat, tak budou na konci hodně překvapeni.

Pro Rapla je typická i krajina, ve které se děj odehrává. Jak se Vám točilo v Krušných horách?

Natáčení bylo náročné, nicméně prostředí bylo vybráno skvěle a myslím si, že co se týče seriálu, i ojedinele. Je v něm vidět syrovost Krušných hor, kterou mám rád. Pamatuji si je ještě třeba před dvaceti lety.

Krajina byla holá, celá zničená. Hodně se toho od té doby změnilo. Teď jsem poznal kompletně zalesněné prostředí, které na kameře funguje přímo neskutečně.

Nejde o Vaši první spolupráci s režisérem Janem Pachlem...

Právě spolupráce na „gangsterkách“ rozhodla, že se Jan Pachel rozhodl zariskovat a obsadit mě. Já jsem typ člověka, který miluje, když režisér ctí herce a hledá si k nim cestu i jinak než jen příkazem. A to Jan Pachel dělá. Navíc si myslím, že jsme naladěni na stejnou vlnu. Je to povzbuzující a zároveň velmi inspirující. Pro mě ale samozřejmě zavazující.

Čím myslíte, že právě Rapl zaujme diváky? Vyrovná se podle Vás i zahraniční seriálové tvorbě?

Jsem laik, proto možná říkám blbosti. Rapla ale považuji za seriálovou raritu. Námětově, režijně, ale i díky kameře a provedení. Když odhlédnu od sebe, a rozhodně nechci dehonestovat práci jiných, je za námi opravdu kus výjimečné práce. Na seriálech v současné době pracují lidé, kteří je dělají filmovým způsobem, je to už takový nový trend. A v tom je i Rapl pro mě unikátní.

Postavy v seriálu

Kuneš (Hynek Čermák)

Drsňák a morous. Svou citlivou duši dokáže maskovat dokonale. Vynikající policajt. Zatímco v práci se neplete nikdy, v osobním životě pořád. Do Jáchymova přijíždí za trest a zdá se, že v téhle díře nemůže vydržet ani pár dní. K jeho překvapení se pobyt protáhne téměř o rok a během vyšetřování jednotlivých případů se z jeho nenáviděných spolupracovníků stávají přátelé na život a na smrt.



Rohan (Alexej Pyško)

Šéf oddělení, místní rodák a velký patriot. Krušné hory jsou pro něj vším a zná je jako své boty. O to víc jej dokáží překvapit lidé, o nichž si myslel, že ví vše. Vášnivý nimrod. S bratrem Lukášem (Miroslav Etlér) jsou jak dvojčata, i když je o pár let starší. Jejich vztah je silnější než cokoli jiného. Nebo ne?



Lupínek (Lukáš Příkazký)

Pravý opak Kuneše, jeho parťák. Vzdělaný bilingvní nadporučík s akademickými znalostmi a vynikajícími studijními výsledky dostává teprve vedle Kuneše skutečnou „školu života“.



Slepičková (Lucie Žáčková)

Jednou z ní bude výborná policistka. Nemá školy, začínala u dopraváků, k detektivní partě se dostala díky své silné vůli a soustavné práci. Hodná ženská. Její ambice dokázat, že není o nic horší než ostatní, ji vedou až k přílišnému riziku.



Gregor (Jan Dolanský)

Schopný policajt, který se nebojí riskovat. Vášnivý hráč, který, jak se později ukáže, hraje na „obě strany“.



Mácha (Tomáš Jeřábek)

Pohodář s nadváhou a podprůměrnými výsledky v práci i osobním životě. Žádný ze svých nedostatků si nepřipouští, má věčně dobrou náladu a vtipkuje i tam, kde se to vůbec nehodí.



Anotace k jednotlivým dílům

1. Nástřel

Hned po příjezdu ukáže major Kuneš své schopnosti v případě vraždy z vězení právě propuštěného dealera. Zásah malou ráží za silného větru na více než 200 m zvládne jen málokdo. Kuneš musí rozbít konstrukci o mstě gangu a vypátrat skutečného vraha.

2. Křížová cesta

Vše nasvědčuje tomu, že za smrtí venkovského faráře je loupežné přepadení. Když se ale ukáže, že ukradené sakrální starožitnosti nemají prakticky žádnou hodnotu, musí jít Kuneš po jiné stopě.

3. Smrt na lovu

Idylka podzimního honu končí zákeřným usmrcením myslivce. Podezřelých je hodně, protože sedláka s pokřiveným charakterem neměl v kraji nikdo rád.

4. Bludný kořen

Dlouho to vypadalo, že se sériový vrah mladých žen odmlčel. Omyl, jen dokázal své oběti lépe ukrývat. Kuneš se konečně dostává k případu, za kterým do kraje přijel.

5. Zatmění

Po rozlučce se svobodou je nalezena mrtvá prostitutka, kterou kamarádi „věnovali“ ženichovi. Jasný motiv, otisky prstů i množství svědků – vše je proti jedinému podezřelému – Kunešovu parťákovi.

6. Oheň

Chvilí to vypadá, že na lyžařském zájezdu o zimních prázdninách bude Kuneš honit jen nápadníky své dcery Johany. Požár horské chaty plné dětí a nalezené tělo nevěrné učitelky ovšem připraví Kuneše o dovolenou.

7. Krvavý revír

Pytláctví ke kraji odjakživa patřilo a vyřabané jelení obory nejsou případem pro kriminálku. Tedy jen do chvíle, než se pod sněhem v železech najde zavražděný hajný.

8. Agent

Po rozlučce se svobodou je nalezena mrtvá prostitutka, kterou kamarádi „věnovali“ ženichovi. Jasný motiv, otisky prstů i množství svědků – vše je proti jedinému podezřelému – Kunešovu parťákovi.

9. Amok

Žárlivost na mladou ženu dovede starého hospodského k tomu, že si vymlátí vlastní hospodu. Mrtvola umláceného milence a spousta stop vedoucích k známému násilníkovi přesvědčí Kuneše o jediném – takhle jednoduché to být nemůže.

10. Black Jack

Mrtvola německého gamblera v utopeném autě a chybějící výhra zavedou Kuneše do hraničního casina. Tělo krupiérky vydá Labe jen o několik dní později. Kdo nepřál dvojici podvodníků jejich výhru?

11. Tichá voda

Když bolí zuby, je to malér. Když zmizí zubařka, je z toho případ pro Kuneše. Poněkud banální, neboť pohřešovaná žena si spokojeně žije v Německu. Ale čím je tedy tělo, které vyplaví velká voda z přehrady.

12. Zdař Bůh!

Jáchymovské kopce jsou, stejně jako celé Krušné hory, pod povrchem dřavější než ementál. Nekonečné kilometry vytěžených chodeb skrývají temné tajemství, které se bezprostředně dotýká i Kunešova šéfa Rohana.

13. Zimmer frei

Kuneš má sbaleno. Zdá se, že v kraji ho nemůže zdržet vůbec nic. Ale když se v ohrožení ocitne jeho dcera Johana, stává se z něj skutečný Rapl. Spolu s Lupínkem musí využít všech zákonných i nezákonných prostředků k její záchraně.



režie **Jan Pachl**
námět **Jan Pachl a Josef Viewegh**
scénář **Jan Pachl**
kreativní producent **Josef Viewegh**
výkonný producent **Vladimír Kořínek,**
Jakub Bílý
kamera **Marek Janda**
dramaturg **Petr Pauer**
hudba **Tadeáš Věrčák**
architekt **Pavel Ramplé**
vedoucí produkce **Jakub Bílý**
kostýmní výtvarnice
Vladimíra Fomínová
zvuk **Petr Čechák**
střih **Petr Pauer**



hrají **Hynek Čermák, Lukáš Příkazký,**
Alexej Pyško, Lucie Žáčková,
Tomáš Jeřábek, Jan Dolanský,
Miroslav Etzler, Lukáš Vaculík,
Kristýna Frejová, Dana Černá,
Jiří Vyoralék, Aneta Krejčíková,
Stanislav Majer a další

