



DOSSIER DE PRENSA

Para ver el trailer de la película:

Link: <https://vimeo.com/143895147>

Para ver el making off corto. 8 min.

<https://vimeo.com/127011076>

Para ver el making off largo. 20 min.

<https://vimeo.com/124792579>

Índice

- a) Sinopsis
- b) Sinopsis argumental
 - ¿Por qué un musical?
 - Las canciones
- c) Notas del director
- d) Filmografía del director
- e) Ficha artística
- f) La protagonista: Silvia Pérez Cruz
- g) El reparto
- h) Ficha técnica
- i) El productor
- j) Memoria del productor
- k) El coguionista
- l) Datos técnicos

a) Sinopsis

Otoño 2007. Sonia, una joven de treinta años que tras perder su trabajo, no puede hacer frente al pago de la hipoteca. El empleado de la oficina bancaria que se enfrenta al drama de dejar sin casa a sus vecinos de toda la vida. Un policía que vive atormentado porque debe sacar a familias enteras de sus pisos y dejarlas en la calle... Son algunas de las situaciones que se suceden en esta historia de lucha, solidaridad y esperanza.



b) Sinopsis argumental

Año 2007. En España se ejecutan los primeros desahucios, tras la explosión de la burbuja inmobiliaria. Se trata del inicio de lo que acabará siendo un verdadero tsunami. Un tsunami que dejará sin vivienda a miles de personas. Las primeras víctimas de esas ejecuciones hipotecarias no eran conscientes de lo que se les venía encima, ya que, a pesar de haber perdido su casa, continuaban con una deuda que ahora también amenazaba la vivienda de sus avaladores. Sin techo, sin información y sin recursos para salir del agujero negro al que el sistema les había precipitado, su drama, al ser de los primeros, no tuvo ninguna repercusión mediática. Lo vivieron prácticamente en soledad, como un fracaso personal que los dejaba absolutamente impotentes y con la autoestima por los suelos.

CERCA DE TU CASA explica uno de esos dramas, el de Sonia y su familia, quienes, tras perder su trabajo, no pueden hacer frente a las cuotas de la hipoteca y son desahuciados junto a su hija de 10 años. Como no tienen adónde ir, se instalan en el piso de sus padres. La falta de espacio, la tensión por los problemas económicos y la sensación constante de frustración los arrastran a continuos desencuentros, reproches y discusiones. La madre de Sonia, además, considera que el fracaso de su hija es una vergüenza que se debe ocultar.

Por si fuera poco, el piso que Sonia ha perdido no es suficiente para saldar la deuda con el banco, que aún le reclama una importante suma de dinero. Sin ingresos no puede hacer frente a los pagos que el banco le exige cada mes. Se inicia entonces un proceso de ejecución y desahucio sobre la casa de sus padres por constar como avaladores.

Esos primeros desahucios trajeron también otro tipo de dramas paralelos. Como el de Jaime, un policía que tras realizar el desahucio de la familia de Sonia, sufre una crisis laboral. No puede apartar de su cabeza el modo en que fueron expulsados de su piso y abandonados en medio de la calle. Eso lo llevará a investigar de forma obsesiva el paradero de Sonia y su familia para comprobar qué ha sido de sus vidas.

También Pablo, el empleado de la agencia bancaria en la que se firmaron la mayoría de las hipotecas del barrio, sufre en carne propia el drama de sus vecinos, a quienes, de algún modo, siente que ha traicionado. Para él las ejecuciones hipotecarias significan dejar en la calle a amistades con las que incluso compartió juegos de infancia, y en el caso de Sonia, nuestra protagonista, a la persona de la que siempre ha estado enamorado. Pablo siente que les está destrozando la vida a los suyos y se debate entre seguir en el banco o abandonarlo. Pero la hipoteca de su propia casa le impide prescindir de su trabajo.

Ante tanta frustración, tanta indefensión, sólo hay una salida: comprender que el suyo no es un drama individual, que cada vez hay más gente en la misma situación. Que la peor medida es vivirlo como un fracaso personal que se debe ocultar por vergonzante.

Es por eso que nuestros protagonistas no podrán recuperar su dignidad hasta que no entiendan que su caso no es más que uno de los primeros de los muchísimos que se producirán en los próximos años. Que es imprescindible que la gente empiece a saber lo que está pasando, que tenga repercusión mediática, que la gente entienda que no son ellos los que han fallado, sino el sistema, y que la única manera de combatirlo es la unión, la solidaridad y la resistencia.

¿Por qué un Musical?

Un musical sobre la crisis, sobre los desahucios, es un modo de darle a la realidad, que tan bien conocemos, una mirada nueva, más emocional, más imprevisible. Además, el musical como género convierte en cinematográfico aquello que de algún modo vemos cada día en los informativos que nos preocupa y cuya amenaza la sentimos cada vez más cerca. Posiblemente aquí la realidad siempre acabe superando a la ficción. Pero la ficción puede armarse con elementos que le den a esa realidad un aspecto distinto, sin perder su esencia. Un aspecto que despierte nuevos estímulos en el espectador. En el caso de CERCA DE TU CASA es precisamente el género musical el elemento que dinamiza una ficción basada en hechos reales y la transforma en algo novedoso.

Temas musicales cantados en directo y que pretenden elevar el estado anímico de los momentos más trascendentes de la historia. Coreografías que no sólo buscarán dar espectacularidad a la película, sino que intentarán expresar de un modo distinto escenas lamentablemente tan vistas como los desahucios, la destrucción de cientos de puestos de trabajo o el drama diario para conseguir que los números cuadren al hacer la compra.

Finalmente, en medio de toda esa oscuridad, y en gran medida gracias a la música, queremos ofrecer un horizonte de esperanza. Una esperanza anímica, emocional, que nos conmueva y nos lleve, al acabar la película, a sentirnos más dinamizados y con mejores estímulos para enfrentarnos al ruido que hoy sacude nuestras vidas.

Sílvia Pérez Cruz ha sido la creadora de la banda sonora de CERCA DE TU CASA, mientras que la coreografía corre a cargo de la bailarina y coreógrafa Sol Picó (Alcoi, 1967), una gran conocedora de la danza clásica y española y contemporánea que ha conseguido crear un personalísimo sello. Su lenguaje creativo e interpretativo le ha valido numerosos Premios Max (BÉSAME EL CACTUS, LA DONA MANCA O BARBIE-SUPERSTAR, PAELLA MIXTA, SIRENA A LA PLANCHA, EL LLAC DE LES MOSQUES, EL BALL), así como el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Cataluña en 2004, entre otros muchos galardones.

Las canciones

SÍLVIA PÉREZ CRUZ ALZA SU VOZ DE CORAL CONTRA LOS DESAHUCIOS

Los once temas mágicos que protagonizan la película *Cerca de tu casa* detallados canción a canción

Sílvia Pérez Cruz presenta las canciones de la película *Cerca de tu Casa* que son , de largo, su confirmación como letrista, compositora, arreglista y productora. La artista catalana, ganadora ya de un Goya en 2013 por *Blancanieves* de Pablo Berger, asume un reto inmenso y alza su voz de coral –dura, profunda, salada, bella y mediterránea- para denunciar el drama colectivo de los desahucios.

Sílvia Pérez Cruz ha confesado el vértigo y el riesgo que asume con esta película. Afirma haber dejado en ello todo su ser, el mismo ser que ha declarado que a “uno le arrancan cuando le arrebatan su casa”.

No hay tanto pan.- Cinco minutos y ocho segundos de reivindicación, declaración de intenciones y proclama crítica con el contrabajo de Miguel Ángel Cordero y las guitarras –acústica y eléctrica- de Sílvía Pérez Cruz. La voz sola de la artista, suave en

la forma, contundente en la denuncia, abre este tema central. Letra lapidaria y popular, eslóganes de la lucha antidesahucios convertidos en trama artística al modo del folk contestatario de los 60 en los Estados Unidos. Homenaje a Chico Sánchez Ferlosio: *“Hay un gallo que llora y que grita”*; canto a la solidaridad

“Esta culpa no es tuya ni mía”; denuncia del cinismo de un sistema fallido: *“discursos, periódicos, banqueros y trileros, canciones, manos y pistolas, bolsos, confeti, cruceros y puteros”*; para culminar con el bofetón dramático a coro abierto, afilado y vergonzante: *“Es indecente, gente sin casa; casa sin gente”*

Smile and run.- Primera de las tres piezas en inglés del álbum. Se abre con una frase oscura, lúgubre, que apunta a lo peor la tragedia cuando la protagonista pierde toda esperanza: *“Mi alma ya no está en tus oraciones”*. El arpa de Tiziana Tagliani traduce el ambiente de abandono, pesadilla y lamentación. El estribillo *“smile and smile, run a run”* suave con los violines de Carlos Monfort y Elena Rey resuelve un tema que en la película contiene una coreografía onírica de la bailarina Sol Picó.

Todo hombre.- Los actores Lluís Homar, Pepo Blasco, Oriol Vila, Iván Benet, Iván Messegué y Manuel Morón cantan juntos este tema del elenco masculino de la película. Destaca la trompeta de Félix Rossy insinuando un ambiente nocturno y lluvioso. El tema muestra el sentimiento colectivo de decepción vital que amaga la tragedia de los desahucios. Cada cual intenta sobrevivir como puede a pesar de sus contradicciones. *“Todo hombre que echa a otro hombre es un hijo que echa a otro hijo”*. La canción tiene su contraparte en el relato femenino de *“Verde”*.

My dog.- Sílvia Pérez Cruz toca la guitarra española. Añade la voz brillante y entonada a un texto en inglés para una canción aparentemente sencilla, inocente y pegadiza. Música romántica y lírica pero que sugiere una lágrima en la mejilla. Resume el anhelo con el que se tejió la estafa de la especulación inmobiliaria para destrozarse la confianza social. Aquel sueño en el que a todos nos contaron que era fácil acceder al paraíso burgués con una familia, un perro y una casa. Pero al final, la decepción mayúscula: *“I’m my dog with no home”*.

Cerca de tu casa.- El único tema instrumental de la obra con Sílvia Pérez Cruz al piano y haciendo coros sobre una armonía circular y obstinada en los acordes que siguen una modulación y unos enlaces sonoros suaves.

Ai, ai, ai.- Carla Motis al banjo y al ukelele junto a la percusión de Aleix Tobías acompañan esta pieza alegre. Palmas y fiesta infantil con las voces de un coro de niños y niñas a los que la película muestra también como víctimas de la crisis sobrevenida que rompe la estabilidad familiar. Al final de la pieza, entre las risas infantiles, el saxo de Sílvia Pérez Cruz como fondo algo más amargo.

De frente.- *“Hoy estás pensando que tal vez ya no exista la manera de sobrevivir tranquila”* le canta Sílvia Pérez Cruz a la luna soñando con volar lejos para escapar de las penas. El tema más lacerante y redondo remarcado por la viola de Anna Aldomà y los violines de Carlos Monfort y Elena Rey. Con esta pieza se abre el tráiler del film (<http://www.cercadetucasa.org/>). Es el escaparate de las desdichas de la

protagonista tocada y hundida en su dignidad buscando salir del túnel según canta “no por ya saber dónde dormir sino por aprender a aguantar y aguantarme”.

Cuota da lua.- Letra en portugués, querencia de la artista, y ambiente de lambada con el acordeón de Javier Colina para substituir la pieza original inasequible por culpa de los royalties solicitados al productor para su utilización en la película. Sílvia Pérez Cruz, “*Eu ja cantei en inglés, ja ameí a um português ate a lua e a Lula tambein*”, aporta toda su faceta como instrumentista tocando de nuevo el saxo, las guitarras y el bajo. La canción rompe el ambiente opresivo del álbum y remite al máximo momento de alegría de una narración que a pesar de todo aboga por el optimismo colectivo.

Verde.- Fantástica, positiva, poética, surrealista en imágenes y desbordante radiografía de los sentimientos del elenco femenino de la película con una inspirada Sílvia Pérez Cruz acompañada por Lola Cruz y Gloria Cruz –su madre en la vida real y compositora también-. Es un tema optimista en su melancolía, muy de relato femenino a lo Lorca y con una ambientación de cuerdas que evocan el paraíso perdido de su juventud. Cantan las mujeres que son el sustento coral de la narración, las que no renuncian a sus aspiraciones a pesar de los palos: “*cambio cromo, culpa y pena sin pecado concebida, reina de la morería*”. Por si faltara algo, Sílvia Pérez Cruz abre la pieza haciendo sonar una cajita de música muy evocadora..

Sí se puede.- De nuevo violines, viola y el contrabajo de Joan Antoni Pich para una ambientación musical cruda que atempera el tono panfletario que requiere la pieza en el film y del que han huido hábilmente sus autores. Alterada con un megáfono, una voz masculina en lucha clama: “*vecinos, acerquémonos todos ayudar a la Raquel*”; “*hoy le toca a ella y mañana le toca a otro vecino*”. El ambiente de movilización que sugiere el drama, recordando los inicio del combate ciudadano en 2007, aparece desnudo en este corte. Proclamas, eslóganes, acusaciones de las plataformas anti- desahucios recogidos con sensibilidad y oportunidad: “*Este desahucio lo vamos a parar*” clama un coro de manifestantes. El espectador intuye el embrión de una lucha que pasó de individual a colectiva con expresiones ya fetiche: “*sí se puede*”.

Duérmete.- Cierra el álbum esta falsa nana con guitarras acústicas rasgadas, acordeón y flautas. Podría ser el canto de una madre que induce a su hija al sueño y a soñar para que se evada del drama. Y puede ser la voz más inquietante de Pepo Blasco apelando a no resignarse ante tanta trampa. Imágenes de nuevo lorquianas con mundos de dos soles, piedras que esconden sus pies y peces que hablan en francés. Expresividad y plasticidad en el texto y en la música. Aviso y anestesia que culmina a modo de epílogo con el texto de *Domus*, a lo gregoriano: “*sine domu populus, sine populo domus, turspis est*”. (“Gente sin casa, casa sin gente, es un error”)

c) Notas del director

Durante los últimos años, la crisis se ha cebado en países como el nuestro. La consecuencia más dramática ha sido la destrucción de puestos de trabajo que han llevado al paro a millones de personas. Familias enteras se han quedado sin ingresos y sin capacidad para poder hacer frente a sus hipotecas, por lo que acaban perdiendo sus casas.

Mi intención es situar la película al principio de esta crisis, cuando se produjeron los primeros desahucios. Explicar cómo una joven y su familia se ven arrastrados a una lucha terrible para conservar sus derechos más básicos, así como su dignidad como personas. A través de nuestra protagonista, el espectador podrá conectar con uno de esos dramas de forma tangible, identificarse, sentir empatía, emocionarse, sufrir, pero también indignarse, esperanzarse, adquirir sentimiento de lucha y capacidad de contestación.

Hace años descubrí a Silvia Pérez Cruz. Me fascinó tanto el modo en que cantaba, el sentimiento que ponía en cada una de sus interpretaciones, la sensibilidad con la que componía, que empecé a darle vueltas a la idea de algún proyecto que pudiera implicarnos a ambos. Todo ello conectaba además con una antigua ilusión por rodar una película musical. Nunca habría sospechado que ese musical soñado se iba a centrar en una crisis tan dramática como la que estamos viviendo. Ahora pienso que no podría haber tenido mejor material para cumplir esa ilusión y poder proponerle a Silvia un proyecto como CERCA DE TU CASA, que estaba seguro iba a seducirla de forma inmediata, como así sucedió.

Mi idea es realizar una película musical singular, sorprendente, que crezca a partir del talento de artistas como Silvia Pérez Cruz o de la coreógrafa Sol Picó, cuya creatividad y originalidad le han valido un merecidísimo reconocimiento internacional.

Un musical sobre la crisis, sobre los desahucios. Un modo de darle a los dramas que diariamente vemos en los informativos una mirada nueva, más emocional, más imprevisible. Sin perder su esencia, pero que a la vez despierte nuevos estímulos en el espectador. Canciones y coreografías que no sólo buscarán dar espectacularidad a la película, sino que intentarán expresar de un modo distinto escenas lamentablemente tan familiares como los desahucios, la destrucción de cientos de puestos de trabajo o el drama diario para conseguir que los números cuadren a la hora de hacer la compra.

Finalmente, en medio de toda esa oscuridad, y en gran medida gracias a la música, me gustaría ofrecer un horizonte de esperanza. Una esperanza anímica, emocional, que nos conmueva y nos lleve, al acabar la película, a sentirnos más dinamizados y con mejores estímulos para enfrentarnos a un drama que hoy sacude muchas vidas.

*Eduard Cortés
Barcelona, enero de 2015*

d) El director y coguionista: **EDUARD CORTÉS**

Eduard Cortés (Barcelona, 1959) abandonó los estudios de Historia del Arte para dedicarse al mundo de la imagen. Empezó con la realización de cortometrajes en Super-8 y también colaboró en algunos suplementos dominicales como los de El País o El

Periódico. En 1984 entró en la recién nacida TV3 como realizador de programas musicales y juveniles de estilo transgresor.

En el 2000 dirigió su primera telemovie, LA CAVERNA, trabajo por el cual Pedro Costa contacta con él para proponerle la dirección de su primer largometraje, LA VIDA DE NADIE (2002), por la que fue nominado al Goya a la Mejor Dirección Novel. También es autor del largometraje OTROS DÍAS VENDRÁN (2005), protagonizado por Cecilia Roth y Antonio Resines, y que le valió una nominación al Goya al Mejor Guión Original.

Con un nuevo telefilm, EL PAYASO Y EL FÜHRER (2007), basado en la obra teatral UUUUH!, de Gerard Vázquez, obtuvo el reconocimiento de numerosos festivales internacionales, así como los Premios del Público en el Festival Inquiet de Picassent y en el Festival Europeo de Telefilms Zoom Igualada, o el de Mejor Película en el Anchorage International Film Festival de Alaska, entre otros. Dos años más tarde estrenó INGRID (2009), una película polémica y radical sobre la relación de una artista performativa autodestructiva con diversos ambientes artísticos que usan las redes sociales como plataforma creativa. En el film aparecen una buena muestra de pintores, fotógrafos y músicos, como Russian Red o Love of Lesbian. La película estuvo en la selección oficial del festival de cine de Sitges 2009.

En el 2011 rodó THE PELAYOS, protagonizada, entre otros, por Daniel Brühl, Lluís Homar, Miguel Ángel Silvestre y Blanca Suárez. Basada en la historia real de la familia de Gonzalo García-Pelayo, que logró desbankar casinos de todo el mundo con un método legal, basado en la imperfección de la ruleta. Su estreno se produjo en el Festival de Málaga de 2012. ¡ATRACO! (2012), su última película, está protagonizada por los argentinos Guillermo Francella, Nicolás Cabré, Daniel Fanego y los españoles Amaia Salamanca y Oscar Jaenada. Un thriller con tono de comedia negra que narra los hechos sucedidos en el Madrid del 1956 en torno al atraco de una joyería. ¡ATRACO! fue seleccionada, fuera de concurso, en la Sección Oficial de la 60ª edición del Festival de Cine de San Sebastián.

CINE:

- 2012** ¡ATRACO! (director y coguionista)
- 2012** THE PELAYOS (director y coguionista)
- 2010** INGRID (director y coguionista)
- 2007** EL PAYASO Y EL FÜHRER (director y coguionista)
- 2005** OTROS DÍAS VENDRÁN (director y coguionista)
- 2002** LA VIDA DE NADIE (director y coguionista)

TELEMOVIES:

- 2011** ÁNGEL O DEMONIO (3 episodios)
- 2009** HAY ALGUIEN AHÍ (5 episodios)
- 2009** LES VEUS DEL PAMANO
- 2006** MAR I CEL (codirector con Joan Lluís Bozzo)
- 2004** AMB EL 10 A L'ESQUENA
- 2003** L'ORQUESTRA DE LES ESTRELLES (director y coguionista)
- 2003** MÓNICA
- 2003** CARTA MORTAL

2000 LA CAVERNA (director i coguionista)

PROGRAMAS TELEVISIÓN:

2001 PSICO EXPRESS

1999 LA MEMÒRIA DELS CARGOLS

1996 SITGES

1995 SECRETS DE FAMÍLIA

1994 OH! EUROPA

1992 QUICO

e) Ficha artística

Sonia	Sílvia Pérez Cruz
Tomás	Lluís Homar
Mercedes	Adriana Ozores
Dani	Iván Massagué
Martín	Manuel Morón
Jaime	Iván Benet
Pablo	Oriol Vila

f) La protagonista: SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Ganadora del último Goya a la Mejor Canción por BLANCANIEVES, Sílvia Pérez Cruz es una artista que irrumpe en el panorama musical con una fuerza imparable. Su talento como compositora e intérprete, así como su pasión y compromiso, elevarán la película hasta niveles anímicos insospechados. La emoción y la belleza de su voz atraparán al espectador y le harán vivir la historia con extraordinaria intensidad.

“Se ha ido forjando un crédito, una fama y un respeto (...) Poseedora de unas cuerdas vocales francamente envidiables (...) Ha nacido una estrella”.

Esteban Linés, **La Vanguardia**

“Una de las voces más bellas y personales que uno haya podido nunca escuchar”.

Luis Troquel, **El Periódico de Catalunya**

“Descubrir la voz de Sílvia Pérez Cruz ha sido todo un milagro”

Lluís Llach

“Un torrente de emociones (...) Poderosísima voz”

Joan Foguet, **El País**

“Gran artista”

César López Rosell, **El Periódico de Catalunya**

“Silvia tem uma voz afinada e lindíssima”

Lauro Lisboa Garcia, **Diario Sao Paulo**

La carrera musical de Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) empieza de una forma muy precoz, cuando a los 4 años entra empieza a estudiar solfeo, piano y saxo alto. Entre los 12 y los 18 años toca el saxo en grupos de funky, bossa nova y jazz, y a los 18, se traslada a Barcelona para recibir clases de cajón, armonía, canto, improvisación, composición, etc. Es en esta ciudad donde da sus primeros conciertos y pasa por más de 10 grupos de diferentes estilos, como Las Migas, En la imaginación y Coetus.

En 2011 finaliza esta intensa etapa de aprendizaje, sobre todo como intérprete, y centra su energía en un proyecto muy personal. Las ganas de vaciarse hacen que cree el disco en homenaje a su padre, fallecido en 2010. “11 de noviembre” se estrena en abril del 2012 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. En este disco, aparte de cantar, coproducir y llevar los arreglos, escribe y compone. Por este trabajo, también editado en Francia y Portugal, recibe diversos premios, como el Premio Internacional Terenci Moix 2012 y un Disco de Oro por las más de 20.000 copias vendidas.

Sílvia Pérez Cruz colabora en otras disciplinas artísticas. Ha compuesto y cantado para danza (Damián Muñoz, Israel Galván...), teatro (Joan Ollé, Julio Manrique...) y cine, donde destaca la interpretación de la canción de Chicuelo “Te busco y no te puedo encontrar” dentro de la película BLANCANIEVES (Pablo Berger, 2012), ganadora del Goya 2013 en la categoría de Mejor Canción Original.

En abril de 2014 presenta un disco de versiones pensado y creado conjuntamente con Raül Fernández Miró llamado “Granada”.

DISCOGRAFÍA COMO SOLISTA:

2012 11 DE NOVIEMBRE

2014 GRANADA

CINE:

2014 RASTROS DE SÁNDALO. Dir. Maria Ripoll

2014 EL SOMNI (GERMANS ROCA). Dir Frank Aleu

2012 BLANCANIEVES. Dir. Pablo Berger. Goya a la Mejor Canción Original por “No te puedo encontrar”

g) El reparto

LLUÍS HOMAR (Tomás)

Barcelona, 1957. Dejó los estudios de Derecho en la Universidad de Barcelona para matricularse en el Institut del Teatre. En 1976, junto con otros actores, fundó la Sociedad Cooperativa del Teatre Lliure de Barcelona, en la que trabajó durante años ininterrumpidamente (fue su director artístico entre 1992 y 1998) y participando en más de 30 espectáculos. En esa misma época, empezó a intervenir en televisión, debutando poco después en el cine con LA PLAZA DEL DIAMANTE (1982). A lo largo de su extensa carrera como actor, Lluís Homar ha trabajado con los directores de cine, teatro y televisión más destacados del panorama español, recibiendo además numerosos reconocimientos, como el premio Gaudí y el Goya al Mejor Actor Secundario por EVA (2012), el Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Cine por LOS ABRAZOS ROTOS (2010) y el Premio Nacional de Cultura de de Generalitat en 2006,.

CINE:

LA FOSA (2014), THE PELAYOS (2012), EVA (2011), NO TENGAS MIEDO (2011), LOS OJOS DE JULIA (2010), HÉROES (2010), PÁJAROS DE PAPEL (2010), LOS ABRAZOS ROTOS (2009), COBARDES (2008), UN CHÂTEAU EN ESPAGNE (ISABELLE DOVAL), LA HABITACIÓN DE FERMAT (2007), LO MEJOR DE MÍ (2007), LOS BORGIA (2006), MARIPOSA NEGRA (2006), BOSQUE DE SOMBRAS (2005), MORIR EN SAN HILARIO (2005), REINAS (2005), LA MALA EDUCACIÓN (2004), ROTTWEILER (2004), VALENTÍN (2003), NINES RUSSES (2003), MORIR O NO (2000), LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS (2009), LA CELESTINA (1996), ADOSADOS (1996), MÉCANIQUES CÉLESTES (1995), EL PORQUÉ DE LAS COSAS (1995), EL PÁJARO DE LA FELICIDAD (1993), DESPUÉS DEL SUEÑO (1992), EL HOMBRE DE NEÓN (1991), EL NIÑO DE LA LUNA (1989), SI TE DICEN QUE CAÍ (1989), LA PLAZA DEL DIAMANTE (1982).

ADRIANA OZORES (Mercedes)

Madrid, 1959. Nacida en el seno de una familia dedicada al mundo de la interpretación, los inicios de Adriana Ozores están ligados a las películas dirigidas por su tío, Mariano Ozores. A mediados de los 80 cesó sus apariciones cinematográficas para dedicarse principalmente al teatro, apareciendo también en productos televisivos como la serie TURNO DE OFICIO. Su resurrección como intérprete cinematográfica se produjo en los 90, época en la que trabajó para directores como Miguel Albadalejo, Gracia Querejeta o Gerardo Guerrero. Cuenta con un premio Goya como Actriz Secundaria por su interpretación en la película LA HORA DE LOS VALIENTES, del director Antonio Mercero.

CINE:

NO LO LLAMES AMOR, LLÁMALO X (2011), NACIDAS PARA SUFRIR (2010), 8 CITAS (2008), EL MÉTODO (2005), HEROÍNA (2005), HÉCTOR (2004), LA SUERTE DORMIDA (2003), EN LA CIUDAD SIN LÍMITES (2002), LA VIDA DE NADIE (2002), PLENILUNIO (2000), MANOLITO GAFOTAS (1999), ATAQUE VERBAL

(1999), CUANDO VUELVAS A MI LADO (1999), LA HORA DE LOS VALIENTES (1998), LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA (1998), ¿DE QUÉ SE RÍEN LAS MUJERES? (1996), NIÑO NADIE (1996), EL PÁJARO DE LA FELICIDAD (1993), LOS ZANCOS (1984).

LA LOCA HISTORIA DE LOS TRES MOSQUETEROS (1983), PADRE NO HAY MÁS QUE DOS (1982), LOS CHULOS (1981), EL LIGUERO MÁGICO (1980) y LOS ENERGÉTICOS (1979) son sólo algunas de las múltiples películas en las que Adriana Ozores ha trabajado con su tío, el director Mariano Ozores.

IVAN MASSAGUÉ (Dani)

Barcelona, 1976. Entre 1996 y 1999 estudió en la escuela de teatro Nancy Tuñón de Barcelona. Pese a llevar varios años trabajando como actor, su cara no empezó a ser conocida en la pequeña pantalla hasta su interpretación de Johnny en el tramo final de la serie 7 VIDAS. Más adelante interpretó a Marcos en LA FAMILIA MATA y a Roberto Cardeñosa “Burbuja” en la exitosa serie EL BARCO. Es un actor polifacético que ha destacado en todas las ramas de la interpretación.

CINE:

PANCHO, EL PERRO MILLONARIO (2014), KAMIKAZE (2014), LOS ÚLTIMOS DÍAS (2013), DÉJATE CAER (2007), PRESUMPTES IMPLICATS (2007), TU VIDA EN 65' (2006), EL LABERINTO DEL FAUNO (2006), ENTRE VIVIR Y SOÑAR (2004), XXL (2004), LAS MALETAS DE TULSE LUPER (2003), SOLDADOS DE SALAMINA (2003), NUDOS (2003), PEOR IMPOSIBLE, ¿QUÉ PUEDE FALLAR? (2002), MI CASA ES TU CASA (2002), NOMÉS PER TU (2001).

MANUEL MORÓN (Martín)

Cádiz, 1956. Aunque llevaba ya una década dedicado al cine y la televisión, el gran público conoció a Manuel Morón gracias a su papel de padre de Juan José Ballesta en EL BOLA, la ópera prima de Achero Mañas, a la que seguirían numerosos títulos de éxito. Dio sus primeros pasos en el Instituto del Teatro de Sevilla y completó su formación en el Estudio del Actor Carlos Gandolfo de Buenos Aires y el Estudio Corazza para el Actor de Madrid, centro en el que imparte clases como profesor de interpretación. Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Málaga por 25 KILATES, Mejor Actor en el Festival de Cine de Málaga compartido con todo el reparto protagonista de SMOKING ROOM, entre otros premios.

CINE:

MARSELLA (2014), TRES 60 (2013), ÁREA DE DESCANSO (2011), CINCO METROS CUADRADOS (2011), CELDA 211 (2009), 25 KILATES (2008), MATAHARIS (2007), TERESA, EL CUERPO DE CRISTO (2007), LA SOMBRA DE NADIE (2006), ¿POR QUÉ SE FROTAN LAS PATITAS? (2006), LA NOCHE DE LOS GIRASOLES (2006), SALVADOR PUIG ANTICH (2006), AZULOSCUROCASINEGRO (2006), AMOR EN DEFENSA PROPIA (2006), REMAKE (2006), BELHORIZÓN (2005), INCAUTOS (2004), EL PRINCIPIO DE

ARQUÍMEDES (2004), FRANKY BANDERAS (2004), UNA PASIÓN SINGULAR (2003), EL TRAJE (2002), CANÍCULA (2002), SMOKING ROOM (2002), SALVAJES (2001), JUEGO DE LUNA (2001), EL BOLA (2000), AUNQUE TÚ NO LO SEPAS (2000), YOYES (2000), NADIE CONOCE A NADIE (1999), LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO (1999), LOS LOBOS DE WASHINGTON (1999), PLENILUNIO (1999), TODO SOBRE MI MADRE (1999), NADA EN LA NEVERA (1998), ÁFRICA (1996), DIME UNA MENTIRA (1993).

IVAN BENET (Jaime)

Vic, 1976. Pocos actores pueden decir que empezaron su trayectoria con tres años. Ivan Benet, cuyos padres formaban parte de una compañía amateur, es licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona con el Premio Extraordinario de la promoción 1994-1998. Fue becado por el Teatre Lliure para participar en dos “work in progress” en el International Theater Akademy Ruhr en Bochum (Alemania) y por el Institut del Teatre para participar en un espectáculo de creación en la Hoges School voor de Kunsten de Amsterdam (Países Bajos).

TEATRO:

Ha actuado en más de una treintena de obras teatrales bajo la dirección de Joan Ollé en ESPERANT GODOT (2011), EL JARDÍ DELS CINC ARBRES (2009), EL QUADERN GRIS (2009); Àlex Rigola en EUROPEAN HOUSE (2006), RICARD III (2005), JULI CÈSAR (2004); Oriol Broggi en JORDI DARDIN (1999); Mario Gas en LA MARE CORATGE I ELS SEUS FILLS (2001), o Julio Manrique en LLUM DE GUÀRDIA (2011) i AMERICAN BUFFALO (2010), entre muchas otras. En 2015 se estrenó como director con el monólogo kafkiano INFORME PARA UNA ACADEMIA. Sílvia Pérez Cruz creó expresamente la música para esta representación.

ORIOI VILA (Pablo)

Barcelona, 1978. Comenzó a actuar con 15 años en los escenarios de Estados Unidos con el musical BIG RIVER, en el Hamptom Playhouse de New Hampshire. Desde entonces, no ha parado de hacer cine, teatro y televisión. Ha estudiado interpretación en España y Estados Unidos y se ha formado como director y guionista en ESCAC. En 2011 estuvo nominado al premio Goya en la categoría de Mejor Actor Revelación por su participación en la película TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ, ópera prima de Jonás Trueba.

CINE:

PERDONA SI TE LLAMO AMOR (2014), EL CAFÉ DE LA MARINA (2014), LASA Y ZABALA (2014), EL CUERPO (2012), THE PELAYOS (2012), TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ (2010), PÁJAROS DE PAPEL (2010), TU VIDA EN 65' (2006), SALVADOR PUIG ANTICH (2006), FALSA CULPABLE (2005), EL SÉPTIMO DÍA (2004), LAS MALETAS DE TULSE LUPER (2003), JUGAR A MATAR (2003), EL DOMINIO DE LOS SENTIDOS (1996).

h) Ficha técnica

Título original	CERCA DE TU CASA
Productora	Bausan Films S.L.
Co-productora	Afrodita Audiovisual A.I.E.
Con la colaboración de	TVE TVC
Director	Eduard Cortés
Música	Silvia Pérez Cruz
Productor	Loris Omedes
Guionistas	Eduard Cortés Piti Español
Coreógrafa	Sol Picó
Director de fotografía	David Omedes
Montador	Koldo Idigoras
Distribución nacional	A contracorriente
Distribución internacional	Latido Films

i) El productor: LORIS OMEDES

Con una carrera que empezó en el dominio de los efectos especiales, Loris Omedes decidió fundar, en 1989, la productora Bausan Films S.L., cuyo objetivo es realizar producciones audiovisuales de calidad destinadas al cine, televisión, publicidad e Internet. Producciones que aúnan arte y entretenimiento sin olvidar contenidos que aportan un punto de vista particular y comprometido sobre nuestra sociedad y la realidad mundial, siendo éste uno de sus principales criterios de producción. Desde **BALSEROS**, largometraje documental nominado al Oscar en 2003, hasta **THE PELAYOS**, Bausan Films ha ido consolidándose como una de las empresas más destacadas del sector. Prueba de ello son sus tres Premios Goya e infinidad de premios nacionales e internacionales.

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN:

“THE PELAYOS” Dir. Eduard Cortés / 105 min.

Protagonizado por Daniel Brühl, Luis Homar, Eduard Fernández i Miguel Ángel Silvestre (“El Duque”).

“CENIZAS DEL CIELO” Dir. José Antonio Quirós 2008 / 92min. / 35mm.

Co-producción con El Nacedón Films. Con el apoyo de Ecologistas en Acción y Greenpeace.

“VIDA Y COLOR” Dir. Santiago Tabernero 2005 / 90min. / 35mm.

Co-producción con IMVAL Producciones y La Filmería.

“SIN TI” Dir. Raimon Masllorens 2005 / 90min. / 35mm.

Co-producción con La Productora.

“EL REGALO DE SILVIA” Dir. Dionisio Pérez 2002 / 90min. / HDCAM & 35mm.

Co-producción con Lorelei Producciones, Televisión de Galicia, El Medano, IMVAL, Calatambo.

“RAZONES SENTIMENTALES” Dir Antonio Farre 1996 / 90min. / 35mm. Co-producción con Visual Group y con Talismán Producciones.

LARGOMETRAJES DOCUMENTALES:

“LA SAGRADA FAMILIA” Largometraje Documental, Dir. Ibon Olaskoaga. / 80 min. / HD.

“OPERACIÓ IMPALA” Documental TV, Dir. Manuel Garriga. / 50 min. / HD.

“EL FOSO” Largometraje Documental, Dir. Ricardo Íscar / 110 min. / HD.

“VOCES DESDE MOZAMBIQUE” Largometraje Documental, Dir. Susana Guardiola y Françoise Polo / 97 min – 52 min. / HD. Estrenado en España 17 de Junio de 2011.

“MARÍA Y YO” Dir. Félix Fernández de Castro 2010 / 90 min. / HD.

Co-producción con Pelis Chulas, TVE, producción Asociada con TVC y Fundación Orange y con la participación de Canal+.

“ELLAS SON... ÁFRICA” Pieza 60 min. 4 cortometrajes, 4 Directoras españolas, 4 Historias Africanas, Dir. Chus Gutierrez, Laura Mañá, Patricia Ferreira e Inés París. Co-producción con TVE y la participación de la AECID y Vicepresidencia del Gobierno.

“SON AND MOON” (DIARIO DE UN ASTRONAUTA) Dir. Manuel Huerga 2009 / 90min. / HD. Co-producción con Mediapro y Pentagrama Films. Con el apoyo de la NASA y la Agencia Espacial Rusa.

“LT 22 RADIO LA COLIFATA” Dir. Carlos Larrondo 2007 / 93 min. / DigiBeta. Co-producción con Filmanova Invest y la participación de TVE.

“BUCAREST, LA MEMORIA PERDIDA” Dir. Albert Solé 2008 / 80 min. / DigiBeta. Co-producción con Minimal Films, TVC y TVE.

- Premio GOYA a “Mejor Documental” Madrid 2009.

- Premio GAUDÍ a “Mejor Documental” Barcelona 2009.

“SEPTIEMBRE” Dir. Carles Bosch 2007/ 89min. / 35mm-DigiBeta. Co-producción con TVC.

“3055 JEAN LEON” Dir. Agustí Vila 2007 / 90min. / 35mm.

Co-producción con TVC.

“ALONDRA, HISTORIA DE UNA TRANSEXUAL” Dir. Carles Porta y Danielle Schleif 2006 / 90min. / DVCam. Co-producción con Porta Gaset S.L.

“BALSEROS” Dir. Carles Bosch y Josep M. Domènech 2002 /120min. / 35mm. Co-producción con TVC.

- Nominado OSCARS® “Mejor Largometraje Documental” 2004.

DOCUMENTALES:

“TÁRREGA 1981, TOTS AL CARRER” Dir. Xavi Figueres 2005 /55min. / HDV

“EL SUEÑO DEL AGUA” Dir. Albert Solé 2004 / 55min. / DigiBeta. Producción para Expo Zaragoza 2008 y UNESCO.

“AYACATZINTLA” Dir. Alex Ezpeleta 2003 / 35min. / DV & Super-8

“GAUDÍ, UN HOME I UN TEMPLE” Dir. Franc Aleu 2002 / 11min. / DV

Producción para Telefónica y Superscape RTZ Technologies.

“ELS ULLS DEL SAHARA” Dir. Guille Cascante 2001 / 14min. / DV

“LALIA” Dir. Silvia Munt 1999 / 14 min. / 35mm.

SERIES DOCUMENTALES:

“ALONDRA” Dir. Carles Porta 2006 / 3x45’. Co-producción con Porta Gaset S.L. para Cuatro-Sogecable.

“HAZLO TÚ MISMO” Dir. Carles Porta 2006 / 36X24’. Co-producción con Porta Gaset S.L. para Cuatro-Sogecable.

“MEDITERRÁNEO.SUB” Dir. Tono Folguera y Sebastiá Hernandis 2004 / 13x26’. Serie Submarinismo. Co-producción con Bluescreen.

“BUBBLES” Dir. Franc Aleu 2001/13x26’. Serie documental de submarinismo para TVE.

TELEMOVIES:

“EL CAMINO DE VICTOR” Dir. Dácil Pérez de Guzmán 2005 / 90min. / DV.

Co-producción con Sakai Producciones.

“**DELTA**” Dir. Oriol Ferrer 2003 / 90min. / Super-16mm.

Co-producción con TVC, TVG, IB Producciones, Alea TV y Bausan Films

“**SARA**” Dir. Silvia Quer 2002 / 90min. / Betacam SP.

Co-producción con TVC, TVG, IB Producciones, Alea TV y Bausan Films. Con la participación de ARTE FRANCE.

“**SINCOPAT**” Dir. Miguel Milena 2002 / 90min. / Super-16mm.

Co-producción con TVC, TVG, IB Producciones, Alea TV y Bausan Films.

“**MARINA**” Dir. Jaume Domènech 2001 / 80min. / DigiBeta. Co-producción Puerto Rico España. Muvi Films, Visual Group y Bausan Films.

TELEVISIÓN:

“**PICALLETRES**” Dir. Carles Porta 2006 / 25x65.’

Co-producción con Porta Gaset S.L. para TVC

“**JORNADA INTENSIVA**” Dir. Jordi Rosell 2005 / 2x90’

Co-producción con Grundy Televisión para TVC

j) Memoria del productor

En cine, el trabajo de un productor empieza por escoger qué idea, noticia, libro o guión puede llegar a convertirse en película.

Y el criterio o criterios que sigue para tomar esa elección pueden ser de distinto orden: visión artística, rentabilidad, compromiso social y, finalmente, la necesidad ineludible de contar una historia a los demás, en este caso a través del cine.

Al repasar la trayectoria de Bausan Films o la mía propia, que no dejan de ser la misma, me doy cuenta de que el criterio y los contenidos que amalgaman todas nuestras producciones son el compromiso social, dar voz a los que no la tienen y, sobre todo, ofrecer una mirada particular de la realidad que nos rodea, sin olvidar, por supuesto, la razón fundamental de ser del cine: entretener.

Producciones como **BALSEROS**, **CENIZAS DEL CIELO**, **MARÍA Y YO**, **THE PELAYOS** así lo atestiguan.

Concretamente en este proyecto, **CERCA DE TU CASA**, ocurrió que cuando Eduard Cortés, que es su impulsor y director, me vino a ver hace ya dos años y me contó su idea de hacer una película sobre los desahucios utilizando un lenguaje, el musical, que consigue un acercamiento completamente nuevo a una problemática que tanto conmueve y afecta a la sociedad española de hoy, no lo dudé ni un instante:

Éste sería el proyecto al que le dedicaría los siguientes tres años de mi vida.

CERCA DE TU CASA es una película comprometida que pretende mostrarnos que el desahuciado no es un fracasado, sino que el fracaso es del sistema. Y lo hace, con un lenguaje musical liderado por la cantante, y ahora actriz, Silvia Pérez Cruz.

Todo ello, apoyado además por un magnífico guión de Piti Español y del propio Eduard Cortés, un casting y un equipo técnico de primer nivel, nos da alas para trabajar convencidos de que podemos conseguir una película completa.

Sin embargo, nunca imaginé las terribles dificultades de financiación que puede encontrar en España una película de esta temática: por una parte, la dramática crisis que estamos viviendo hace casi imposible financiar cine, y por otra, tampoco ayuda en absoluto el sistemático acoso y derribo que está practicando nuestro Gobierno a la cultura en general y al cine en particular, como modo de silenciar otras opiniones y otras miradas distintas de la suya.

k) El coguionista: Piti Español

Piti Español (Pere Jordi Español, nacido en Barcelona en 1954) es un escritor polifacético: narrador, dramaturgo y guionista de televisión y cine. Ha sido el creador de algunas de las series y programas de televisión de mayor éxito de los últimos 30 años, trabajando sobre todo para TV3 (BETES I FILMS, LA LLOLL, NO PASSA RES, ESTACIÓ D'ENLLAÇ, SITGES, EL COR DE LA CIUTAT, AMOR A PRIMERA VISTA...) y TVE (AHÍ TE QUIERO VER, TARIRO-TARIRO...), así como guionista de las galas de los Premios Max de teatro y los Premis Gaudí de cine.

En cine, es coguionista de los cuatro largometrajes dirigidos por Eduard Cortés (LA VIDA DE NADIE, OTROS DÍAS VENDRÁN, THE PELAYOS y ¡ATRACO!) y de tres telemovies del mismo director (LA CAVERNA, L'ORQUESTRA DE LES ESTRELLES i CARTA MORTAL).

Su obra de teatro MANS QUIETES! / ¡MANOS QUIETAS! fue ganadora del Premio Literario Ciutat de Alzira y representada posteriormente en castellano en Madrid, México, Estados Unidos y República Dominicana). También es autor de BADALONA, LA MAR D'HISTÒRIES y con el músico Joan Vives de los musicales familiares UN CAU DE MIL SECRETS y 50 MILIONS DE SEGONS (representado en el Auditorio de Barcelona y en salas de Parla, Valladolid y Mainz, Alemania, e interpretado por unos 40.000 niños).

CINE:

2012 ¡ATRACO!

2012 THE PELAYOS

2012 COMEDIANTS, CON EL SOL EN LA MALETA

2005 OTROS DÍAS VENDRÁN

2002 LA VIDA DE NADIE

I) Datos técnicos

Género	Drama musical
Idioma original	Castellano
Duración	93,
Soporte final	DCP
Formato rodaje	HD
Color/B&W	Color
Sonido	Dolby Atmos
Rodaje	5 semanas a partir 2 feb.
Localizaciones	Barcelona
Estreno	Septiembre 2016
País	España
Distribución nacional	A contracorriente
Distribución internacional	Latido Films

GABINETE DE PRENSA

La Portería de Jorge Juan

Trini Solano	trini@laporteriadejorgejuan.com
Maria Guisado	maria@laporteriadejorgejuan.com
Rocío Solano	rocio@laporteriadejorgejuan.com

Para ver el trailer de la película:

Link: <https://vimeo.com/143895147>

Para ver el making off corto. 8 min.

<https://vimeo.com/127011076>

Para ver el making off largo. 20 min.

<https://vimeo.com/124792579>

Kit de prensa (dossier, nota de prensa, imágenes, audios) en la página web:

www.cercadetucasa.org

Más información en la página web y las redes sociales:

Facebook: www.facebook.com/cercadetucasa

Twitter: [@cercadetucasa](https://twitter.com/cercadetucasa)