

Kobra je Karel. Hlas pro římského krále s Kryštofem Hádkem oslaví 700. výročí Karla IV.

28. 4. 2016

Končí věk rytířů, začíná věk diplomacie. Mladý princ se musí vymanit z područí dominantního otce a nalézt svou vlastní roli v historii svého národa a celé Evropy. Výpravny televizní film režiséra a scenáristy Václava Křístka s Kryštofem Hádkem v hlavní roli uvede ČTI v neděli, 15. května ve 20.00 hod. v rámci oslav sedmistého výročí narození Karla IV.

„V letošním roce uplyne sedm set let od narození jedné z nejvýraznějších postav našich dějin. Přestože o Karlovi IV. vznikla celá řada dokumentárních nebo publicistických snímků, tak - až na pár výjimek - se tuzemská audiovizuální hraná tvorba osobnosti našeho nejslavnějšího panovníka dosud spíše vyhýbala. Snímek Hlas pro římského krále má ambici tento pomyslný dluh částečně splatit,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák**. *„Při příležitosti výročí chceme naším filmem přispět k dotvoření obrazu této osobnosti, který jí dodá rozměr politický, vojenský, ale i zcela lidský, a pomůže také upřesnit, v čem byl Karel typickým šlechticem své doby a v čem ji naopak přesahoval,“* doplňuje kreativní producent a dramaturg snímku **Jan Maxa** a pokračuje: *„Právě období mezi Karlovým narozením a jeho prvním velkým politickým úspěchem - volbou římským králem na úkor Ludvíka Bavora - se zdá pro tento účel být ideálním vypravěčským prostředkem.“*

Hlas pro římského krále se vrací do července roku 1346. Poblíž města Rhens se scházejí kurfiřti římské říše k volbě nového krále. Jediným kandidátem je markrabě moravský Karel (Kryštof Hádek). Každý z volitelů má důvody, proč Karlovi hlas dát i nedat. Jazyčkem na vahách je Karlův otec - český král Jan Lucemburský (Stanislav Majer), dlouholetý spojenec dosavadního císaře Ludvíka Bavora (Petr Štěpán), proti kterému je volba namířena. Oba Lucemburkové - otec i syn - byli dlouhá léta v ostrém sporu, jehož počátek i průběh vypráví druhá dějová linie filmu. Spletité intriky nejruznějších zájmových skupin ovlivňují Karlův osud již od narození. Mladý Lucemburk je izolován od své matky Elišky Přemyslovny (Hana Vágnerová), stává se poslušnou loutkou v otcových diplomatických hrách. Postupně však díky vojenským i politickým zkušenostem dozrává ve zdatného oponenta svého otce, ale i nebezpečného soka císaře Ludvíka. Rozehrává svou vlastní politickou hru, jejíž překvapivé rozuzlení mu nakonec otevře cestu k říšskému trůnu.

„Snažili jsme se vycházet z reálných faktů Karlova života, ale při žádném podobném projektu se nevyhnete zjednodušení“ vysvětluje scenárista a režisér filmu **Václav Křístek** a dodává: *„Období, které líčíme, bylo pro Lucemburky časem mnoha důležitých politických jednání, uzavírání smluv, přátelství, nepřátelství. Když to líčí historici, je z toho pokaždé velmi tlustá kniha. To do stominutového filmu nenacpete.“* Do hlavní role Karla IV. obsadil režisér čerstvého držitele Českého Iva za výkon ve filmu Kobry a užovky Kryštofa Hádky. *„V každém hraném projektu jsou ve scénáři momenty, které sice můžete důkladně popsat, ale jejich tajemství rozkládá teprve herec. Pohled, úsměv, povzdech, výkřik do tmy... Právě tyto nepojmenovatelné důležité momenty zvládl Kryštof hned bravurně. On má talent od boha,“* říká k obsazení Václav Křístek. *„Musím přiznat, že když se mi tehdy ozvali z produkce, aby mě pozvali na casting k Hlasu pro římského krále, překvapilo mě to,“* doplňuje jej **Kryštof Hádek** a dodává: *„Byla to, jak se někdy klišovitě říká, výzva. Vlastně není vůbec jednoduché nevypadat ve všech těch velkých a těžkých kostýmech směšně. Hrát vladaře pak*

Česká televize - Tiskové oddělení Kavčí hory, 140 70 Praha 4 T: +420 261 133 312 F: +420 261 218 599

může někdy svádět až k jakési trapnosti. Navíc, náš národ je na Karla IV. pyšný. A myslím, že právem. Takže to není jednoduché ani z pohledu nějakých očekávání. Raději jsem nad tím už později ani nepřemýšlel, abych nepropadl nějaké trudomyslnosti.ⁿ Karlovu matku, Elišku Přemyslovnu, si zahrála **Hana Vágnerová**, která ke své roli říká: „Příběh filmu je pro mě zajímavý hlavně díky vztahu Elišky Přemyslovny a Jana Lucemburského. Obě postavy se zároveň milují i nenávidí. Jsou to ale panovníci, takže veškeré emoce musí držet na uzdě. A v tomto ohledu jsou i perfektně vystavené dialogy. Ve filmu vystupují reálné historické postavy z období, které je pro naši historii důležité a všichni ho známe. Klíčové bylo, najít cestu k tomu, aby nezůstaly pouze jako neživé ikony, ale dostalo se jim i lidského rozměru.“ **Stanislav Majer**, představitel Jana Lucemburského, uzavírá: „Jan Lucemburský je pro mě velmi pozoruhodná osobnost českých dějin. Strávil jsem nad ním čas s historikem Zdeňkem Vaškem a postupně jsme přicházeli na to, že v Čechách byl sice vnímán jako král cizinec, ale choval se tak na základě jistých okolností. A v tomto byl pro mě Janův odměřený vztah k Čechům najednou velmi pochopitelný

Hlas pro římského krále

Hrají: Kryštof Hádek (Karel IV.), Stanislav Majer (Jan Lucemburský), Petr Jeništa (Bušek), Tereza Voříšková (Blanka z Valois), Marián Geišberg (Baulduin Lucemburský), Norbert Lichý (Wolfram), Luboš Veselý (Pierre Rosières), Jan Plouhar (Rottenberg), Jaroslav Plesl (Vilém Zajíc z Valdeka) a další // **Scénář a režie:** Václav Křístek // **Kamera:** David Ployhar // **Architekt:** Petr Fořt // **Výkonný producent ČT:** Eliška Sekavová // **Producenti:** Přemysl Pražský, Borek Severa // **Výtvarník kostýmů:** Alena Schaferová // **Střih:** Alois Fišárek // **Dramaturgie:** Jan Maxa, Ivo Trajkov // **Kreativní producent:** Jan Maxa

Tiskové oddělení, České televize

S LAS PRO ŘÍMSKÉHO KRÁLE





Hlas pro římského krále

Končí věk rytířů, začíná věk diplomacie'. Mladý princ se musí vymanit z područí dominantního otce a nalézt svou vlastní roli v historii svého národa a celé Evropy. Výpravny televizní film k 700. výročí narození Karla IV. uvede ČT1 v neděli 15. května.

Dusné vedro červencového dne 1346. Poblíž města Rhenš se scházejí kurfiřti římské říše k volbě nového krále. Jediným kandidátem je markrabě moravský Karel, který v přestrojení sleduje volbu spolu se svým věrným dvořanem Buškem z Velhartic. Každý z volitelů má důvody, proč Kárlu dát i nedat. Nevyzpytatelným jazýčkem na vahách je Kárlův otec - český král Jan Lucemburský, dlouholetý spojenec dosavadního císaře Ludvíka Bavoří proti kterému je volba namířena. Je obecně známo, že oba Lucemburkové - otec i syn - byli dlouhá léta v ostrém sporu, jehož počátek i průběh vypráví druhá dějová linie filmu, čerpající z různých zlomových okamžiků Karlova života. Spletité intriky nejrůznějších zájmových skupin ovlivňují Karlov osud již od narození. Mladý Lucemburk je izolován sluhou loutkou v otcových diplomatických a vojenských i politických nebezpečného soka císaře Ludvíka. Rozehrává svou vlastní hru, jejíž překvapivé rozuzlení mu nakonec otevře cestu k říšskému trůnu.

Karel IV. je v povědomí národa uchován v idealizované podobě - Otré v d'astv avitele ~ Karlštejna a jádra historické Prahy, hrdiny komedií Slasti Qfce vlasti ^NSěiia-Karlštejně. Zároveň si my Češi tak trochu paradoxně iastemyslíme, že je ten, >ň^"; Karel;tycé panovníkem evropského významu, kterého zná každý Němec, Rakušan, Ital či i arancojuz. Při příležitosti 700. výročí Karla IV. chceme t^ evižmm filmem Hlas pro říšského krále přispět k dotvoření obrazu této osobnosti, který- jt dodá různěr politický vojenský, ale i zcela lidský, a pomůže také upřesnit v čerii byi-i&rei typický šlechticem své doby a v čem ji naopak přesahoval. Právě období mezi Karlovým narozením a jeho prvním velkým politickým úspěchem - volbou římským králem ria úkor Ludvíka Bavora - se zdá být pro tento účel ideálním vypravěčským prostředkem:

Jan Maxa, kreativní producent a dramaturg filmu Hlas pro římského krále





**Václav Křístek:
Karel IV. byl
nejrespektovanější
vladař, kterého jsme
kdy měli**

Ve své dokumentární tvorbě se hodně věnujete undergroundu nebo fenoménům spjatým s normalizací. Vaši poslední dokumentární práci byl cyklus Zvláštní znamení. Vedle toho se ve Vaší literární tvorbě objevují tématy sahající do mnohem hlubší historie. Jak spolu tyto dvě polohy souvisejí?

Kluk z mé generace mohl být ovládnut třemi zásadními vlivy - kovbojkami a indiánkami, Třemi muskety a výbuchem bigbitové éry. Takže láska k toulkám českou krajinou, k historii a elektrické kytáře pramení z podnětů v mém dětství.

Nese s sebou literární a dokumentaristická zkušenost nějaké výhody pro práci na hraném filmu?

Snad, že dokumentaristika ve vás vypěstuje instinkty pro autenticitu a psaní románů naopak zase smysl pro stylizaci.

Cím si vysvětlujete, že život Carla IV. je byl doposud - až na pár výjimek - v hrané tvorbě zprávně zanedbaný?

Třeba pro Angličany a Francouze, kteří zpracovali tím osídlením Tudorovců jsou hru bídilové. Za minulého režimu se víc akcentovalo na historická témata a dnes je natáčení historických filmů prostě a jednoduše dost nákladné.

Jste zároveň autorem scénáře, měl jste „v hlavě“ herecké obsazení už při jeho psaní?