**Příští týden začíná retrospektiva americké režisérky Kelly Reichardt, hostem bude umělecký ředitel MFF v Locarnu**

**Praha, 11. dubna 2016 – V pražských kinech Světozor a Aero odstartuje již příští úterý 19. dubna premiéra evropského turné retrospektivy jedné z nejvýznamnějších osobností současného amerického nezávislého filmu, režisérky a scénáristky Kelly Reichardt. Přehlídka s názvem The American Landscape: filmy Kelly Reichardt představí českému publiku autorčina zásadní díla, jež se stala dominantami mezinárodních festivalů. Její snímky slavily úspěch mezi jinými na festivalu v Sundance a uchvátily i publikum v Cannes, Benátkách či Torontu. Evropské turné retrospektivy se koná u příležitosti premiéry zrestaurované verze režisérčina prvního celovečerního filmu *Řeka trávy* (*River of Grass*)**.

**Hostem programu bude další významná osobnost filmového světa, italský kritik, žurnalista a především umělecký ředitel mezinárodního filmového festivalu ve švýcarském Locarnu, Carlo Chatrian. Kelly Reichardt měla přehlídku uvést osobně, ze závažných důvodů však nemůže cestu do Evropy podstoupit a s pražským publikem se tedy několikrát spojí prostřednictvím videolinku. Rozhovor z Prahy do New Yorku s ní přímo na plátně kina Světozor po dva večery, 20. a 21. dubna, povede právě Carlo Chatrian, který také filmy před promítáním uvede.**

**Americká kritika řadí Kelly Reichardt mezi nejvýznamnější představitele autorského filmu. Její tvorba se vyjímá svou osobitostí a představuje to nejlepší, co v oblasti amerického nezávislého filmu v současnosti najdeme. Často staví do popředí naléhavá témata a hrdiny z okraje společnosti, čímž dává zaznít zřídka slýchaným hlasům a názorům. Na svých filmech o cestách, skutečných či metaforických, spolupracuje Kelly Reichardt se stálým týmem umělců. Její dvorní herečkou je americká hvězda první velikosti Michelle Williams (**[***Můj týden s Marilyn***](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C5%AFj_t%C3%BDden_s_Marilyn&action=edit&redlink=1)***, Zkrocená hora, Prokletý ostrov*). V dalších snímcích se objeví například talentovaná Dakota Fanning (*Twilight sága, The Runaways*), Jesse Eisenberg (*Café Society, Social Network, The Double*) či Peter Sarsgaard (*Škola života, Sirotek*).**

**Retrospektiva filmů Kelly Reichardt s názvem The American Landscape: filmy Kelly Reichardt se uskuteční ve dnech 19. až 24. dubna v kinech Aero a Světozor. Více informací a program jsou k dispozici na** [**www.kinosvetozor.cz**](http://www.kinosvetozor.cz) **a** [**www.kinoaero.cz**](http://www.kinoaero.cz)**. Po skončení** **pražské části přehlídky budou filmy Kelly Reichardt k vidění také v brněnském Kině Art a v Havířově v Kině Central.**

Kelly Reichardt sbírá za své filmy nejrůznější ocenění, naposledy například Variety Indie Impact Award, kterou převzala na letošním Sundance Festivalu. Její filmy uvedl například Festival Karlovy Vary, Febiofest či Česká televize v rámci cyklu Americké nezávislé léto. „*Jsme přesvědčeni, že si tvorba Kelly Reichardt zaslouží více pozornosti. Do přehlídky The American Landscape: filmy Kelly Reichardt jsme zařadili autorčiných prvních pět celovečerních filmů. Jsou to realistická dramata v dokonalé jednotě vnější formy a vyprávění, která dokládají její originální rukopis, schopnost jít pod povrch věcí a představují kompaktnost autorčiny tvorby,*“ vysvětluje Irena Kovářová z newyorské Comeback Company, která spolu s kinem Aero a distribuční společností Aerofilms retrospektivu Kelly Reichardt pořádá.

Režisérčina realistická filmová dramata jsou plná smyslových požitků a vytváří dokonalou jednotu formy a obsahu. Svým stylem nutí publikum vnímat každý detail odehrávající se na plátně i mimo obraz a často nepatrné události mají v jejích příbězích zásadní následky. Už její rozpustile humorný debut **Řeka trávy (River of Grass)** oznámil při premiéře na Sundance festivalu v roce 1994 příchod výjimečné autorky. Byl to však až její druhý celovečerní film **Stará radost (Old Joy)**, který výrazně zarezonoval na mezinárodní scéně a jako vůbec první americký film získal v roce 2006 hlavní cenu na festivalu v Rotterdamu. List New York Times jej označil za “jeden z nejlepších filmů roku” a získal ocenění od Los Angeles Film Critics Association. Od té doby jsou filmy Kelly Reichardt dominantami mezinárodních festivalů, kde slaví premiéry: Cannes, sekce Un Certain Regard (*Wendy and Lucy*, 2008), Benátky (*Meek’s Cutoff*, 2011, a *Night Moves*, 2013, oba v hlavní soutěži), Toronto (režisérčin restaurovaný debut, 2016) a Sundance festival (*Certain Women*, 2016).

V roce 2008 se ve filmu **Wendy a Lucy (Wendy and Lucy)**, minimalistickém dramatu dívky putující se svým psem za prací napříč Spojenými státy dokud ji v Oregonu nezastaví porucha auta, poprvé objevila Michelle Williams. Ztvárnila také jednu z hlavních rolí v anti-westernu z oregonské pouště **Zkratkou v Oregonu (Meek’s Cutoff)** z roku 2010 inspirovaném skutečnými událostmi z poloviny 19. století. Film soutěžil na festivalu v Benátkách a tamtéž se objevil i autorčin následující film **Noc přichází (Night Moves)** z roku 2013 sledující příběh trojice ekologických aktivistů, která odpálí nálož na přehradě a tím i sled nečekaných následků.

**Kelly Reichardt** pochází z Miami-Dade County na Floridě. Od dětství se zajímala o fotografii a první fotoaparát si půjčila od svého otce, policisty, jenž jím dokumentoval místa činu. Studovala fotografii na School of the Museum of Fine Arts v Bostonu, Massachusetts, poté pracovala na různých pozicích ve filmových štábech. Reichardt pracuje se stabilním týmem umělců a producentů, včetně scénáristy Jonathana Raymonda, který s ní až na jednu výjimku spolupracoval na všech uváděných celovečerních filmech. Reichardt natáčí filmy o cestách, skutečných i metaforických. Styl Kelly Reichardt nutí publikum vnímat každý detail, který se odehrává na plátně i mimo obraz. Její filmy staví do popředí aktuální témata a lidi na periferii zájmu médii a tím umocňují jen zřídka prezentované názory a hlediska na současnou společnost. Jejím posledním filmem, opět s excelující Michelle Williams, je *Certain Women*, tři příběhy žen z Livingstonu v Montaně, adaptace povídek americké spisovatelky Maile Meloy. Premiéru měl před několika týdny na festivalu Sundance a dostává se mu velmi vstřícného přijetí.

**Carlo Chatrian** je italský žurnalista, filmový kritik a teoretik. Vystudoval literaturu a filozofii na univerzitě v Turíně, byl filmovým kritikem časopisů Filmcritica, Duellanti, Cineforum a šéfredaktorem Panoramiques. Prosadil se jako dramaturg a kurátor v řadě institucí a festivalů: Museo nazionale del Cinema Turin, Alba International Film Festival, Courmayeur Noir Film Festival, Festival dei Populi Florence, Cinéma du réel Paris, Swiss Film Archive Lausanne. Od září 2012 je uměleckým ředitelem prestižního mezinárodního festivalu se zvláštním zájmem o umělecký film, Festival del film Locarno ve Švýcarsku.

Retrospektivu pořádá Comeback Company ve spolupráci s Kinem Aero, Aerofilms a Oscilloscope Laboratories, s podporou Velvyslanectví USA v Praze, nadace Trust for Mutual Understanding a Státního fondu kinematografie. Dalšími partnery turné retrospektivy jsou CEC ArtsLink, Kino Lorber, Filmbox, Fandor a České filmové centrum.

**Kontakt pro média:**

Silvie Marková & Lucie Čunderliková

SMART Communication  
e-mail: [markova@s-m-art.com](mailto:markova@s-m-art.com), [cunderlikova@s-m-art.com](mailto:cunderlikova@s-m-art.com)   
tel.: 604 748 699, 733 538 889  
tel.: +420 272 657 121