

UNIVERSAL PICTURES uvádí
ve spolupráci s PERFECT WORLD PICTURES
v produkci A ROTH FILMS

LOVEC ZIMNÍ VÁLKA

CHRIS HEMSWORTH
CHARLIZE THERON
EMILY BLUNT
NICK FROST
SAM CLAFLIN
ROB BRYDON
a
JESSICA CHASTAIN

Výkonní producenti
SARAH BRADSHAW
PALAK PATEL

Produkce
JOE ROTH, p.g.a.

Postavy vytvořeny podle předlohy
EVAN DAUGHERTY

Scénář
EVAN SPILIOPOULOS and CRAIG MAZIN

Režie
CEDRIC NICOLAS-TROYAN

Produkční informace

Objevte příběh, který přišel před Sněhurkou ve filmu **Lovec: Zimní válka**. CHRIS HEMSWORTH (série *Thor* a *Avengers*) a držitelka Oscara® CHARLIZE THERON (*Šílený Max: Zběsilá cesta*, *Prometheus*) se vrací ke svým rolím ve filmu *Sněhurka a lovec*, spolu s EMILY BLUNT (*Sicario: Nájemný vrah*, *Čarovný les*) a JESSICOU CHASTAIN (*Marťan*, *30 minut po půlnoci*).

Charlize Theron hraje zlou královnu Ravennu, která zradí svou hodnou sestru Freyu (Emily Blunt) něčím, co nelze prominout – zatvrdí Freyino srdce vůči lásce a probudí v ní ledovou sílu, o které Freya do té doby nevěděla, že vůbec má. Freya se ukryje v království daleko na severu a na svou ochranu má armádu lovců-ochránců, pro které platí jediné pravidlo, a to že se nesmí nikdy zamilovat.

Boj mezi oběma královnami se stupňuje a hrdina stojící mezi dobrem a zlem je Freyin nejlepší lovec, Eric (Chris Hemsworth). Společně se svou spolubojovnicí Sarou (Jessica Chastain), jednou ženou, která kdy uchvátila jeho srdce, musí Eric pomoci Freye přemoci její sestru... protože jinak bude Ravennina zloba vládnout navždy.

Producent JOE ROTH (*Zloba – Královna černé magie*, *Alenka v říši divů*) opět vede svůj tým v dechberoucím příběhu legendární ságy, který režíruje na Oscara® nominovaný kouzelník vizuálních efektů CEDRIC NICOLAS-TROYAN (*Piráti z Karibiku*, *Sněhurka a lovec*), jehož režijní debut začal právě v příbězích této dobrodružné ságy.

Dobrodružství společně završí NICK FROST (*Hot Fuzz*), který si zopakuje svou roli zbrklého trpaslíka Niona, a SAM CLAFLIN (série *Hunger Games*), který se vrací jako Prince William, loajální služebník království. K oběma se přidá i ROB BRYDON (*Popelka*) jako Gryff, jedna z nepříjemných postav v začarované zemi; SHERIDAN SMITH (televizní seriál *Mrs. Biggs*) jako paní Bromwynová, protějšek Gryffa a jedna z nejdrsnějších trpaslic, jaké si lze představit; dále pak ALEXANDRA ROACH (*Železná lady*) jako Doreena, milá a zdatná pomocnice paní Bromwynové.

Ke skvělému kreativnímu týmu Nicolas-Troyana se připojil kameraman PHEDON PAPAMICHAEL (*Nebraska, Bokovka*), filmový architekt DOMINIC WATKINS (*Sněhurka a lovec, Let číslo 93*), střihač CONRAD BUFF IV (*Titanic, Zrození Planety opic*), trojnásobná držitelka Oscara® kostýmní návrhářka COLLEEN ATWOOD (*Chicago, Alenka v říši divů*), supervizor zvláštních efektů PAUL LAMBERT (*Nevědomí, Zmizelá*), a na Oscara® osmkrát nominovaný hudební skladatel JAMES NEWTON HOWARD (série *Hunger Games, Sněhurka a lovec*).

Scénář napsal EVAN SPILIOTOPOULOS (připravovaná *Kráska a zvíře*) a CRAIG MAZIN (*Pařba ve Vegas, Pařba v Bangkoku, Pařba na třetí*), předlohu pro postavy vytvořil EVAN DAUGHERTY (*Divergence*); výkonnými producenty filmu jsou SARAH BRADSHAW (*Zloba – královna černé magie*) a PALAK PATEL (*Sněhurka a lovec*).

O PRODUKCI

Před Sněhurkou:

Lovec: Zimní válka začíná

V roce 2012 vdechla *Sněhurka a lovec* nový život klasické pohádky. Film, ve kterém hráli Kristen Stewart, Chris Hemsworth a Charlize Theron vydělal celkem téměř 400 milionů dolarů a potěšil diváky na celém světě.

Když nastal čas uvažovat o návratu k tomuto temnému a fantazijnímu světu, který si tvůrci představovali, producenti se rozhodli pro příběh, ovlivněný původní a jen nepřímo zmiňovanou Erikovou bývalou láskou a její tragickou smrtí. Ve skvělém Hemsworthově podání je Lovec nesmírně oblíbená postava a pohled na tyto dva paralelní příběhy působí dobrým dojmem na všechny zúčastněné.

Pokračování prvního úspěšného filmu také filmařům umožnilo podívat se na chystaný film z jiné perspektivy a nabídlo tak možnost reagovat na úspěch prvního filmu i objevit slabiny, které tak mohly být vylepšeny. „Nechtěli jsme, aby

tento film byl tak temný jako ten první“, komentuje to producent Joe Roth, který přepracoval pohádky jako je *Zloba – královna černé magie* a *Mocný vládce Oz*, jehož schopnost vyprávět příběh je nepřekonatelná. „Také jsme chtěli nějakou romantiku.“

Scénář Evana Spiliotopoulose a Craiga Mazina, založený na postavách Evana Daughertyho, přesně to nabízí: vypráví o Erikově ztracené první – a jediné – skutečné lásce, jak je osud svedl dohromady a pak zase oddělil. To současně slouží jako původní příběh pro Lovce, který se objevuje v prvním dobrodružství ne jako záhada, ale jako skutečná postava.

Když je zlá královna Ravenna očividně poražena, všichni v království žijí šťastně a spokojeně pod vládou spravedlivé královny Sněhurky. Ale když vyžene kouzelné zrcadlo ze svého zámku a zrcadlo poté zmizí, princ William se může spolehnout jen na jednoho jediného muže, který dokáže zrcadlo najít a přinést jej zpět: na lovce Erika. Erik se vypraví na cestu, aby našel kouzelné zrcadlo a vyrval ho tak z rukou temných sil, odkrývá tajemství toho, kdo zrcadlo ukradl; během této cesty se k němu vrací duchové z jeho minulosti a on čelí největšímu dobrodružství svého života.

Chris Hemsworth vysvětluje, že věci, které se objevují v tomto filmu, měly jistou spojitost i s filmem předcházejícím. „Bez lásky v jakékoliv podobě nemůžeme přežít“, říká. „Tento film si klade otázku, co pro Erika znamená láska, a co pro ni on udělá.“

Herec si myslí, že úspěch prvního filmu netkví jen v naší znalosti klasické Sněhurky, ale také ve výjimečné přeměně prosté pohádkové dívky v mocnou válečnici, bojující za to, v co věří.

Pro filmaře bylo důležité, že tato kapitola divákům odhalí mnohem víc. A skutečně, jako kousek chybějící skládky zapadá do příběhu: vždy tam [ten kousek skládky] byl, jen dosud nepoznaný. „Nejlepší věcí v tomto filmu je, jak se všechno tak nádherně prolíná. Není to výhradně fantazijní svět, a není to ani skutečně historický. Je to příběh uchycený kdesi v pseudohistorickém světě, kde se pohybujete mezi kouzly, romantikou a mnohým dalším“, komentuje Nicolas-Troyan.

V Hemsworthově podání vidíme Erika jako schopného válečníka, někoho, kdo je loajální a věrný, ale velmi uzavřený co se týče sdílení svých pocitů se svým okolím. *Lovec: Zimní válka* zkoumá Erikovu minulost, a nakonec dospěje ke zjištění, že on vlastně není tak sám. Ve skutečnosti bojuje celý svůj život – nejdříve za Freyu, Ravenninu sestru.

Zatímco Ravenna je zlá uchvatitelka duší a používá svou černou magii, aby ze svých obětí vysála všechnu životní sílu, její mladší sestra Freya je hodnou královnou sněhu a ledu, která vybudovala své vlastní ledové království... zatímco Ravenna získávala větší a větší moc.

Když zlá a po moci lačnicí královna Ravenna zradí ledovou královnu a provede něco neodpuštělného, zdrcená Freya opustí domov a vybudoje si království ledové jako její srdce. Nikdo se k ní už nesmí přiblížit, a obklopena početnou armádou lovců, kteří byli v útlém věku odebráni svým rodinám, si tak zajistí svou ochranu... a tak ani ona, ani její vojáci už nikdy nebudou muset přetrpět bolest lásky.

Eric byl jedním z oněch dětských vojáků, vycvičen k tomu, aby věřil ve svou královnu a bojoval za ni, příliš mladý na to, aby si dokázal uvědomit bolest ve Freyině srdci. Ale když potká Sáru a zamilují se do sebe – což je ve Freyině říši zakázané – rychle dojde k poznání, že některé věci jsou důležitější, než je síla a moc.

„Freyina myšlenka je, že láska zabíjí“, vysvětluje producent Joe Roth. „Navzdory všem jejím varováním si Eric a Sára nemohou pomoci. Film je o tom, jak se Eric a Sára vzájemně zamilují, přestože Freya udělá vše, aby tomu zabránila. V pohádkách však nakonec láska zvítězí.“

„Když jsem poprvé viděl Erika ve *Sněhurce a lovcí*, byl to opilý zoufalec“, říká Chris Hemsworth. „Utápí se v beznaději a lítosti kvůli ztrátě své ženy. Když potká Sněhurku, začne znova žít, a když se s ním v tomto filmu setkáváme, je stejný jako dřív a žije si poklidně v divočině.“

Ale brzy je opět povolán, aby pomohl své královně ještě jednou, a aniž by si to uvědomil, aby také čelil své minulosti.

Filmaři nemuseli dlouho hledat režiséra, který by byl optimistický, měl vizi a nápaditost k vyprávění Erikova příběhu. Cedric Nicolas-Troyan, respektovaný trikový supervizor, který se zasloužil o působivý vzhled prvního filmu, už dlouho toužil po tom, aby mohl jednoho dne sám režírovat.

„To, že bych dostal k režírování právě *tenhle* film, mě vůbec nenapadlo. Ani se mi nesnilo o tom, že bych mohl jako svůj první režisérský počín mít film takového rozsahu“, usmívá se Nicolas-Troyan. „Když jsem se to dozvěděl, najednou jako by to všechno začalo dávat smysl. To, že jsem pracoval na prvním filmu, bylo jako bych se vrátil domů.“

Nicolas-Troyan coby režisér-nováček byl nápad Joea Rotha, především kvůli zkušenostem, které Nicolas-Troyan měl. „Dohlížel jsem na víc než 400 filmů, a to pak člověk velmi rychle pozná, kdo na to má, a kdo na to nemá. A Cedric na to má, vždy působil jako zkušený režisér. Nezalekl se hromady herců, které jsme před něj postavili. Jeho otevřenost je něco, co herci milují, můžou s ním hovořit o čemkoliv a on se dokáže na věci dívat velmi realisticky.“

Režisér souhlasí s Chrisem Hemsworthem, že myšlenka filmu je mnohem více v srdci [filmu], než v ukázce síly. „Není to o zachraňování světa“, říká Nicolas-Troyan. „Je to o pocitech, a je to zamilovaný příběh. Můžu tam dát všechny možné příšery a akčnost, ale pokud mě nakonec neuchvátí postavy na plátně a emocionální obsah děje, nebudu mít na čem stavět.“

A to platí především o titulní roli. „Na filmu bylo důležité, aby postavě Lovce přidal ono pověstné *je ne sais quoi*. Změnil se, už to není ten samý chlapík“, říká Nicolas-Troyan.

Královny a lovci:

Kouzelný svět se rozšiřuje

Dát dohromady skvělé herce pro první film byl náročný úkol, ale obsazení pro film *Lovec: Zimní válka* bylo ještě náročnější. Chris Hemsworth, Charlize Theron a Nick Frost se vracejí, a k nim se přidává Jessica Chastain, Emily Blunt, Rob Brydon, Sheridan Smith a Alexandra Roach, jen abychom uvedli pár jmen.

„Všichni jsou to umělci“, komentuje to Nicolas-Troyan. „Když mluvíte s těmito herci o jejich postavách, jsou v obraze. Pro mě jako pro režiséra je snadné s nimi pracovat. Mám tendenci nedržet se při emocionálních scénách přesně scénáře, ale spíš nechat hercům volnost a počkat si, kdo s čím přijde. Není mnoho těch, kteří by takhle dokázali hrát, ale zrovna tito herci to dokážou.“

Chris Hemsworth připouští, že ho vždy přitahovala myšlenka objevení pozadí Erikova příběhu. „Proč byl tak opilý a skleslý, když jsme se setkali na začátku *Sněhurky a lovce*?“, ptá se. „Hledání toho se mi na příběhu líbilo.“

Od okamžiku, kdy se divákům představil první film, začala Hemsworthova hvězda prudce stoupat vzhůru, také díky nemalým rolím ve filmech *Thor* a sériím *Avengers*, stejně jako díky životopisnému filmu *Rivalové* a připravované předělávce filmu *Krotitelé duchů*. „Když jsem poprvé uviděl Chrise, věděl jsem, že je předurčen k tomu být hvězdou“, říká producent Joe Roth, který ho obsadil do prvního filmu. „Je to člověk nesmírných kvalit, je otevřený a působí na všechny kolem jako laskavý člověk, což taky je.“

Pro Charlize Theron nebyla opětovná spolupráce s Chrisem Hemsworthem nic složitého. „O herci vypovídá hodně to, že se znova setkáte při práci po několika letech a přitom máte pocit, jako byste se viděli včera“, vysvětluje Charlize Theron. „On je přesně takový, jak na své okolí působí, což znamená, že je to skvělý chlap, který rozumí své práci a kterého jeho práce baví.“

Asi nejtěžším úkolem producentů bylo najít odpovídající herečku pro roli Sáry, pravé lásky Erika. A opravdu – najít skvělou bojovnici se srdcem stejně věrným jako to Erikovo vyžadovalo herečku působivé síly.

Sára nemůže uvěřit, že Eric ji zůstal po všechny ty roky odloučení věrný, odmítá mu odpustit to, co si myslí, že kdysi udělal. Až když už jí nic jiného nezbývá, přidá se k němu na dlouhou cestu. Ale nejdřív mu dá nůž na krk, než mu začne důvěřovat. „Snaží se zjistit, jestli je skutečně hodna toho být milována“, vysvětluje Jessica Chastain, která se role Sáry zhostila. „Je to pro ni velká překážka, musí ještě plno věcí týkajících se důvěry překonat.“

Jessica Chastain přiznává, že na roli Sáry reagovala okamžitě. „Líbilo se to, kde začala, a kde skončila“, říká, „a také tajemství, která skrývala. Byla to postava, jakou jsem nikdy předtím nehrála. Líbila se mi jistá živočišnost, hrála jsem v mnoha filmech, které byly temné a tísnivé, takže teď jsem chtěla něco, u čeho se budu dobře bavit. A tohle byla nejspíš největší zábava, jakou jsem kdy [při natáčení] zažila.“

Setkání s Jessicou Chastain proběhlo na London Critics' Circle Film Awards. Chris Hemsworth a Jessica Chastain měli stejného agenta, a Hemsworth zmínil roli a přislíbil poslat scénář. Herečkina první otázka, podle Hemsworthových slov, byla: „Nakopu v tom filmu někomu zadek?“

„Nakopala víc zadků než kdykoliv předtím“, říká Hemsworth. „Většinu práce ve filmu je právě s Jessicou. Má skvělý smysl pro humor a užili jsme si hodně srandy, takové bratrsko-sesterské škádlení. Popichovali jsme jeden druhého a byla to opravdu zábava.“

„Jessica vnáší do filmu hodně různorodosti“, říká režisér Nicolas-Troyan. „Postava Sáry nebyla ničím takovým, co doposud hrála, ale ona tomu dala všechno. Trénovala, chtěla být připravená. Přišla na scénu a znala všechny postupy. Natáčení jsme si opravdu užili.“

Pro Jessicu Chastain bylo velmi důležité mít režiséra, který je ochotný hercům naslouchat. „Bála jsem se, že to bude nějaký obrovský fantastický film, ve kterém se může ztrácet i vlastní realita. A realita je nejdůležitější věcí při utváření postavy. Ale Cedric mi naslouchal a inspiroval mě, a také říkal věci, které mou postavu vedly novým směrem. Když jsem se ho na něco zeptala, naslouchal a bral to v potaz.“

Protože Charlize Theron velmi zapůsobila svým ztvárněním královny Ravenny v prvním filmu, nebylo snadné najít herečku, která by mohla hrát její sestru, Freyu, která se záhy ukáže jako Erikův celoživotní protipól. Producenti se shodli na Emily Blunt.

„Freya je zajímavým typem záporné postavy, protože taková, jakou ji poznáváme na začátku filmu, je úplně jiná, než jakou se nakonec stane“, říká Emily Blunt. „Když se s ní seznámíte, je to neuvěřitelně laskavá osoba. Je to

mladé děvče, které se zamiluje do nesprávného muže, ale pak přijde o své dítě a je natolik zdrcená žalem a zatvrzelá ze své ztráty, že objeví svou sílu. Její vlasy zbělají, ona sama celá zbledne a objeví svou schopnost měnit věci v led.“

Po tom, co se stalo, se Freya rozhodne, že láska je zlá a špatná věc a musí být ze světa vymýcena; unáší děti rodičům a vychovává je ve víře, že láska je nebezpečná. „Myslím, že ona skutečně věří, že dělá správnou věc“, vysvětluje Emily Blunt. „Myslí si, že zachraňuje tyto děti tím, že je dá do armády a vychovává je bez lásky. Zachraňuje je tak před utrpením, kterým si sama prošla.“

Režisér Nicolas-Troyan k tomu říká: „Není zlou, protože by chtěla mít moc nebo vládnout. Je to mnohem složitější, protože ona si myslí, že tyto děti zachrání tím, že z nich udělá skvělé bojovníky. Neuvědomuje si, jak je krutá, protože děti odtrhne od všeho, co znají a milují.“

Sama herečka se tomu s trochu nadsázky směje: „Freya je pravděpodobně ta nejděsivější matka, jakou si můžete pro svoje dítě představit.“

Ačkoliv Emily Blunt není akce a dobrodružství úplně cizí, což je divákům zřejmě z filmů jako *Na hraně zítřka*, k filmu jí přilákala možnost hrát postavu, s jakou se dosud nesešla. „Bylo to dobře napsané a Freya byla emocionálně velmi komplikovanou zápornou postavou“, pochvaluje si Emily Blunt.

Chris Hemsworth vysvětluje, že Freya se od své sestry velmi liší. „Ravenna je tak hrozivá a nemilosrdná. Není v ní ani kousek lidskosti. Emily dokázala dát Freye alespoň malinký kousek srdce, přestože se zoufale snaží to přehlížet. Neustále se snaží potlačit sebemenší náznak vřelosti“.

Svým způsobem jsou její zbytky laskavosti mnohem nebezpečnější. „Je to nebezpečné, ale v úplně jiném smyslu. Je to manipulativní, protože Freya dokáže být v jednom okamžiku laskavá a hned nato dokáže zlostně vybuchnout“.

Již v prvním filmu se Ravenna v podání Charlize Theron ukázala být nesmírně populární zápornou postavou, a tak přesto, že jsme uvěřili, že zemřela, myšlenka na její opětovné objevení v tomto filmu byla všemi odsouhlasena. „Na Ravenně se mi líbí, že je tak trochu záhadou“, říká Charlize Theron. „Je to, jako by vzešla z okolností života, neměla příliš na výběr. Je sama sobě tím největším nepřítelem.“

Vrátit její postavu zpět do děje bylo ve skutečnosti snažší, než se zprvu mohlo zdát. „Scénáristé přišli s báječnou myšlenkou, jak jí vrátit zpět do děje. To mě okamžitě zaujalo“, říká Charlize Theron.

„V tomto filmu je Ravenna vlastně dvěma postavami“, poznamenává Nicolas-Troyan. „Vidíme před událostmi prvního filmu a vidíme její zlo, ale ne bez lidské stránky. Dokážeme se tak k Ravenně více přiblížit. V druhé části filmu se vrací po událostech z filmu prvního. Už je celkově jinou postavou, protože zemřela, ale přesto duše, temnota a kouzla Ravenny zůstávají.“

„Charlize ztělesňuje v obou filmech úžasné zlo,“ chválí Roth. „Umí totiž být jaksi vybraně zlá nejen k lidem, které nezná, ale stejně vybraným způsobem je zlá i k lidem ve své rodině.“

„Bylo to naprosto skvělé být s Charlize“, říká Emily Blunt. „Ona je nesmírně energický člověk, tahoun, a velmi inspirativní herečka. Hodně jsme se spolu nasmály a měly jsme mezi sebou téměř sesterský vztah, který se nám podařilo přenést i do filmu.“

„Nikdy jsem nenatáčela film se dvěma tak energickými herečkami jako je Jessica a Emily“, říká Charlize Theron. „Ty dvě mě dokázaly udržet v neustálé pohotovosti a díky nim je pro mě natáčení nezapomenutelná zkušenost. Je vždy velice milé, když narazíte na příběh, ve kterém jsou ženy vykresleny tak, že se cítí věrohodně. Myslím, že kina ztrácí kontakt s těmito filmy, kde jsou ženy nositelkami příběhu a jsou stejně komplikované a konfliktní jako muži. Ale úžasné je, že v posledních deseti letech se to pomaličku obrací a lidé jsou tím ovlivněni.“

Komická podpora:

Seznamte se s trpaslíky

Mezi nejoblíbenější postavy, které se představily již ve Sněhurce a lovcí, patří sedm trpaslíků, které hrají skvělí herci jako Ray Winstone, Ian McShane a nedávno zesnulý Bob Hoskins. Ukázalo se, že jsou nesmírně populární, takže byli záměrně obsazení do dalšího filmu a jejich postavám byl dán větší prostor.

Vzhled trpaslíku byl předem daný a producenti přizvali zpět Nicka Frosta, který hrál oblíbeného Niona v původním filmu. Přátelský a komický, Beithina pravá ruka v prvním filmu, Nion je horlivým trpaslíkem a šovinistou, který dlouho nedůvěřuje Erikovi a jeho pohnutkám. Avšak za příslib pokladu společně s Erikem doručí kouzelné zrcadlo do zakázaného lesa.

Objeví se zde nový trpaslík v podání Roba Brydona, Gryff. A zatímco Nion se během uplynulých let obměkčil, o jeho společníkovi Gryffovi se to rozhodně říci nedá. Nabručený, hrubý, pokrytecký a chamtivý Gryff dělá vše pro to, aby se o trpaslících smýšlelo jen špatně.

Oba herci, Rob Brydon a Nick Frost vytvořili úžasné duo komiků. „Byla to ohromná zábava pracovat s Robem a Nickem“, říká Chris Hemsworth. „Oba mají skvělý smysl pro humor a při natáčení sršeli energií. Tím dodali i určitou jiskru mé postavě. Když hrajete, sotva jim stiháte“, říká Hemsworth skromně. „Připadá mi, že oni dva udělají nějaký vtip a mně to dojde minutu nebo dvě poté – oba jsou na stejné vlně.“

Nick Frost říká, že měl svou roli v prvním filmu velmi rád... až na ty hodiny strávené v maskérně, kdy se měnil v trpaslíka. Vrátit se znovu ke své postavě trpaslíka pro něj bylo jako navštívit starého přítele. „Je to obyčejný trpaslík a nemá moc co na práci“, vysvětluje. „Chtěl by přátele a rodinu, chce najít lásku, ale není moc přemýšlivý, což je pro něj asi lepší.“

Trpaslíci nevnášejí do filmu jen zábavu. Nick Frost to komentuje: „V *Zimní válce* zjistíte, že trpaslíci jsou vlastně samotářští tvorové. Obvykle jsou v tlupách stejného pohlaví. Ale když potká Doreenu, kterou hraje Alexandra Roach, zamiluje se do ní. Je to něco, co nikdy předtím necítil, ale nebojí se toho.“

Brydonův Gryff je z úplně jiného těsta. „Vztah mezi Nionem a Gryffem je zajímavý“, říká velšský herec. „Gryff je z nich ten starší a má k Nionovi vztah otcovský i bratrský. Mohou spolu soupeřit, ale Gryff je v podstatě zbabělec. On je hromada řevu a hromada řečí, ale velice často je z jeho činů zřejmé, že má strach. Na druhé straně Nion je veden svým srdcem, a ne hlavou.“

Gryff také zakusí přitažlivost, když se střetne s paní Bromwynovou v podání Sheridan Smith. Když se s ní setká, napadá ho, jestli právě nepotkal

svůj stejně pokrytecký protějšek. „Obvyklý vztah mezi trpaslíky a trpaslicemi je nepřátelství a vzájemné opovržení“, vysvětluje Rob Brydon.

Jeden z nejlepších stopařů v kouzelné zemi, paní Bromwynová, má pouze dva zájmy: poklad a kde ho najít. Zřekla se trpaslíků kvůli zlatu a dobrodružství, a jediným, na koho se soustředila, je Eric. Její hašteření se s Gryffem může znamenat buď lásku až za hrob – anebo jeho smrt.

Také je nutno zmínit, že člověk se nesmí nechat zmást Doreeninou roztomilostí a plachým úsměvem. Pokud jí zkřížíte cestu, dokáže být stejně tvrdá jako její zločinná parťáčka paní Bromwynová. Od okamžiku, kdy potkala Niona, okouzlená Doreena je důkazem toho, že trpaslíci a trpaslice se nemusí nutně vždy nenávidět.

Jako nováček musel Rob Byron zvládnout požadované techniky pro roli trpaslíka, a tak on, Sheridan Smith a Alexandra Roach navštěvovali „Školu pro trpaslíky“, kde se učili správně se pohybovat, aby v záběrech působily jejich pohyby věrohodně. Učitelem pohybu trpaslíků byl PETER ELLIOTT, který pracoval už na prvním filmu a který měl rozsáhlé zkušenosti s pohybovou výukou pro film.

„Když jsem říkala přátelům, že chodím do „Školy pro trpaslíky“, nechtěli mi věřit“, směje se Sheridan Smith. „Peter je mistr trpaslíků, učili jsme se chodit jako trpaslíci. A je celkem těžké s tím přestat, jakmile si zvyknete takhle chodit. Najednou si uvědomíte, že vystupujete doma z auta a vykračujete si jak trpaslík.“

„Bylo to překvapivě náročné naučit se správně chodit“, dodává Rob Brydon. „A taky to bolelo. Když změníte svůj přirozený způsob chůze, okamžitě to začnete cítit v kolenou.“

Sheridan Smith popisuje paní Bromwynovou jako kurážnou postavu. „Dlouhou dobu žila v lesích a je velmi chamtivá, pokud jde o peníze a poklady“, říká herečka. „Nikdy předtím jsem trpaslici nehrála, ale byla to zábava. Museli jsme dorazit do maskérny v půl čtvrté ráno, nasadit si protetiku a mezitím nám vytvářeli to obrovské čelo a mrňavý nos. A Colleen Atwood navrhla úžasné kostýmy, ten můj byl korzet a kůže a sukně, připadala jsem si jako skoro jako drsňačka.“

Herečka si užívala kamarádství a trpasličí flirtování s Robem Brydonem. „Je to pěkný nemrava“, směje se. „Ve filmu je paní Bromwynová ta kurážná a dává Gryffovi trochu zabrat, ale ve skutečnosti to bylo obráceně a Rob dával zabrat mně. Vedle něj jsem prostě nedokázala udržet vážnou tvář. Když byl na place on, nebyla tam ani chvilíčku nuda, bavil celý štáb.“

Vybudování zimního světa:

Jak vypadá dobrodružství

Lovec: Zimní válka je svým barevným laděním mnohem jasnější než první film a vyvádí nás z temných lesů předchozího filmu do světa zářícího barvami, kouzly, romantikou a dobrodružstvím.

Film je plný senzačních scén, náročných bojových sekvencí inspirovaných starodávným válečnickým uměním, zakázanou láskou a působivým bojem dobra proti zlu, a nabízí tak divákům ještě více dobrodružství a romantiky.

Film *Lovec: Zimní válka* se natáčel v anglickém studiu Shepperton and Pinewood Studios v průběhu 16 týdnů, podobně jako záběry historických míst jako Wells Cathedral a Bishop's Palace v Somersetu. Také se točilo v některých z nejkrásnějších anglických míst jako je Windsorský park (Bears Rails, South Forest, Manor Hill, Johnson's Pond), Frensham Common, a v kouzelných lesích Stockwoodu a Puzzlewoodu.

Supervizor výtvarné stránky filmu FRANK WALSH říká: „Hlavním úkolem bylo dát filmu podobu, která by připomínala *Sněhurku a lovce*, ale také vytvořit nový svět. Freyin svět je ve filmu dominantním místem a představoval nejnáročnější kulisu k vytvoření.“

Přestože pro pohádku je to charakterický rys, ledové světy pro film potřebovaly nový, neotřelý pohled. Byla to výzva, přetvořit sníh, který často probouzí kouzelný dojem, v něco hrozivého. „Musíte být opatrní, aby celá snaha neskončila tím, že vše bude vypadat až příliš krásně“, prohlašuje Walsh. „Je to

film částečně ukotvený v realitě a tak jsme použili sníh tak, aby působil hrozivým dojmem, aby se z filmu nestala Zimní pohádka.“

Spolupráce trikového mága PAULA LAMBERTA s bývalým kolegou, tentokrát v roli režiséra, byla pro Lamberta významná zkušenost. „Cedric přesně ví, co chce a v jeho filmu je od všeho trochu“, říká. „Máte tu počítačově vytvořené postavy, obrovské stavby i zvláštní efekty.“

Zkouška pro královnu:

Kostýmy Collen Atwood

Kostýmní návrhářka Colleen Atwood a trojnásobná držitelka Oscara® má na svém kontě filmy jako *Alenka v říši divů*, *Chicago* a *Geisha*. Colleen Atwood přináší celou řadu výjimečných kostýmů, které nemohou být určeny pro nikoho jiného než ledovou královnu Freyu a její zlověstnou sestru Ravennu.

„Kdybych řekl Colleen, aby se snažila ještě o trochu víc, už bych nejspíš byl někde v nemocnici“, žertuje producent Joe Roth. „Colleen byla jedenáctkrát nominovaná na Oscara® a třikrát ho vyhrála. Jediné, co bylo třeba jí říci, bylo, že tento film je laděn v jiných barvách než ten předchozí a že je tam téma ledu, a bylo to. Všechno ostatní už zvládla sama.“

„Jsou to ty nejkrásnější kostýmy“, říká Emily Blunt. „Colleen je skutečná umělkyně. Bylo úžasné sledovat, jak vytvořila efekt ledu z kovu a stříbra; vytvořila spojením těchto materiálů něco, co jste nikdy neviděli.“

„Na Colleeniných kostýmech je něco zvláštního. Když si je oblečete, úplně vás změní“, říká pochvalně Charlize Theron. „Kostýmy vypovídají o postavách strašně moc.“

Colleen Atwood zaměstnávala tým 120 lidí, do čehož nebyli zahrnuti drobní dodavatelé, aby vytvořili kostýmy podle požadavků produkce. To zahrnovalo střihače, úpraváře, řemeslníky a celou skupinu lidí, kteří měli na starosti lovcovu koženou zbroj.

Technologie, která od prvního filmu pokročila, umožnila Collen Atwood vytvořit kostýmy pro trpaslíky ve dvou velikostech – pro herce a pro jejich dvojníky.

Atwood spojuje individuální rysy jednotlivých postav s jejich kostýmy. „Pro Freyu se vytvářel kostým, který pod ledovou fasádou skrýval jemnou královnu“, vysvětluje. „Skrývá se za svou fasádou, ale jak se příběh odvíjí dále, nahlédneme do jejího vnitřního světa.“

Naproti tomu Sára je bojovnice, a tomu musí odpovídat i její kostýmy. „Chtěla jsem, aby působily žensky a také odrážely její sílu.“ Kostýmy také musely umožnit Jessice Chastain volnost pohybu kvůli několika akčním sekvencím. „S týmem kaskadérů jsme pracovali několik týdnů, abych se naučila správně bojovat“, vzpomíná Jessica Chastain. „Byla to obrovská zábava a já si doslova zamilovala zbraně, které jsem při tom používala. Dříve jsem tančila, takže bojové scény mi připomínaly choreografii, bylo to jako tanec.“

Universal Pictures ve spolupráci s Perfect World Pictures a produkci A Roth Films uvádí film *Lovec: Zimní válka*, ve kterém hrají Chris Hemsworth, Charlize Theron, Emily Blunt, Nick Frost, Sam Claflin, Rob Brydon a Jessica Chastain. Hudbu k filmu složil James Newton Howard, kostýmní návrhářkou je Colleen Atwood. Střih Conrad Buff, ACE, production designer je Dominic Watkins. Kameramanem je Phedon Papamichael, ASC, GSC. Výkonnými producenty filmu jsou Sarah Bradshaw a Palak Patel. *Lovec: Zimní válka* je produkován Joem Rothem, p.g.a. Založeno na postavách vytvořených Evanem Daughertym, scénář napsali Evan Spiliotopoulos a Craig Mazin. Film režíruje Cedric Nicolas-Troyan. © 2015 Universal Studios. www.thehuntsmovie.com