

Každý milion dobrý

6. 4. 2016

Nový film režiséra a scenáristy Zdeňka Zelenky Každý milion dobrý s Jiřinou Bohdalovou, která letos v květnu oslaví významné životní jubileum, uvede Česká televize v neděli 1. května od 20.00 na ČT1.



Snímek, který vznikl v tvůrčí producentské skupině Michala Reitlera, vypráví příběh Ireny (Jiřina Bohdalová), energické majitelky prosperující firmy. Po vlastní vážné autohavárii se ale rozhodne přehodnotit svůj dosavadní život, svou firmu prodat a získané prostředky věnovat potřebným. Když její syn Jarda (Ondřej Vetchý) zjistí, že začala rozdávat majetek, který měl jednou zdědit, začne pod nátlakem své ženy (Tatiana Vilhelmová) usilovat o to, aby byla jeho matka prohlášena za nesvéprávnou.

„S Jiřinou Bohdalovou jsem natočil přes dvacet hlavních rolí. Většina z nich byly sice komedie či pohádky, ale objevila se i třeba výrazně psychologická role ve filmu Návštěva staré dámy. Natočit opět komedii, to se nám s Jiřinou Bohdalovou nechtělo, rádi jsme si proto odskočili do oblasti, kde těch rolí tolik neměla, tedy k psychologickému rodinnému dramatu,“ říká režisér a scenárista **Zdeněk Zelenka**.

„Filmu nastoluje otázku míry svobody, kterou jsme schopni dopřát jiným. Mají naše děti automaticky nárok na majetek, který shromažďujeme? A máme my, děti, právo upírat svým rodičům možnost rozhodovat o svém majetku a životě, jakkoli se nám to může zdát pošetilé? Myslím, že se nám podařilo dramatický scénář moderně a plnokrevně natočit,“ kreativní producent **Michal Reitler**.

„Má role je inteligentní, skromný mladý kluk, který to má v hlavě srovnané a už od začátku ví, že to, co rodiče chtějí udělat, není správné a razantně proti tomu bojuje, čili je na straně babičky, kterou má neskutečně rád. A celá tato situace ho vzdaluje od rodičů. Je pro mě čest, že jsem se s paní Bohdalovou mohl setkat a ještě k tomu s ní spolupracovat,“ říká herec **Zdeněk Piškula**. Na otázku, jak by se v situaci, kterou popisuje film, zachoval, říká: *„Ty peníze by nebyly moje, to ona na nich dělala a vydělala si je a mé jediné právo na ně by bylo až v případě dědictví a kdyby to ještě k tomu šlo na dobročinné účely, tak bych jí v tom naopak ještě podporoval.“*

Film Každý milion dobrý se natáčel v psychiatrické léčebně v Kosmonosích, ve Slaném, Praze a obci Svinaře. Kromě Jiřiny Bohdalové, Ondřeje Vetchého. Zdeňka Piškuly a Tatiány Vilhelmové se v něm objeví Jitka Smutná, Viktor Preiss, Jaromír Dulava, Miroslav Hanuš, Jan Hrušínský a další.

Česká televize uvede, u příležitosti výročí narozeniny herečky Jiřiny Bohdalové, celou řadu filmů, seriálů a televizních inscenací, ze kterých ji televizní diváci znají. Půjde, mimo jiné, o televizní seriál My všichni školou povinní, filmy Fany, Nesmrtelná teta, Vrásky z lásky anebo záznam divadelní hry z pražského Divadla na Vinohradech Dům na nebesích.



Náš film je o respektu ke svobodě rozhodování, říká scenárista a režisér Zdeněk Zelenka.



S Jiřinou Bohdalovou jste natáčel poprvé v roce 1991 komedii Svědkyně. Spolupracujete s ní už přes čtvrt století. Změnila se za ta léta vůbec?

Jiřina je pro mě přírodním úkazem, něco jako je duha či uragán. Ona bez ohledu na přírodní či společenské jevy zůstává neměnnou stálicí. A řekl bych, že zejména pro mladou nastupující hereckou generaci by měla být i vzorem v přístupu k profesi a k práci na roli. Její perfekcionalismus a úvahy nad psychologíí a logikou postavy by si měli poslechnout nejen mladí herci, ale i lidé různých tvůrčích profesí. Neskromně si myslím, že nám dvěma ta spolupráce vydržela tak dlouho mimo jiné i proto, že já jsem taky milovníkem důkladných příprav a zcela jasných tvůrčích záměrů. Ono psát pro paní Bohdalovou vůbec není lehké, trefit třeba slovník postavy, to bývá často pěkný oříšek. Na druhé straně už jsem těch scénářů pro ni napsal dost, takže žádná velká muka nad postavami nezažíváme.

Každý milion dobrý je příběhem matky, která kvůli obrovskému majetku postupně ztrácí jediného syna. Jak jste k tomuto námětu došel a kde jste čerpal inspiraci?

Jiřina Bohdalová se mi mnohokrát svěřila se svým snem, toužila hrát nějakou ženu, která je vlivem různých okolností zavřena na psychiatrii, nikdo nevěří jejím zoufalým řečem, že je zcela zdráva, a ona proto nemůže ven. O tom jsme se bavili za ta léta mockrát. Tak jsem přemýšlel, jak bych jí tento sen splnil. Výsledkem byl scénář, který jsem napsal po důkladném seznámení se s problematikou zbavování osob svéprávnosti, v mnoha motivech je dokonce inspirován skutečnými

osudy, průběh příběhu třeba může připomínat i jeden ze známých případů francouzské justice. Je to tedy problematika, která nás oba velmi zaujala mimo jiné i naprostým odhalováním charakterů až na



dřeň.

Myslíte si, že naše děti mají automaticky nárok na majetek, který shromáždíme? A máme my, děti, právo upírat svým rodičům rozhodovat jakkoliv se jim zachce?

Tak především musím jako autor respektovat, že každý z nás má svůj příběh a co platí pro jednu rodinu, pro druhou už ne. Nerad bych se dopustil chyby, která se dnes často objevuje, totiž že se při rozhovoru o čemkoliv stále objektivizuje. Děti mají právo, rodiče nemají právo, soudy se mýlí, znalci jsou podplatitelní. Píší-li příběh, vytvářím charakter člověka, který je ojedinelý a pokud to vypadá, že dokonce páchá nějaké zlo, musím té postavě jako autor dát šanci se obhájit. Neexistují univerzální pravdy, protože neexistují univerzální lidé. Já dokonce ve svém životě ještě nikdy nepotkal tolik vzývaného průměrného diváka. Každý člověk na této planetě prožívá něco unikátního a snažit se jeho uvažování vtěsnat do jakékoliv škatulky, tedy téze, to je hrob dramatu. Ptáte-li se mě na právo dětí či rodičů, není jednotné řešení. Jediné, co považuji při těchto úvahách za nutné, je, abychom respektovali svobodu rozhodování. A o tom hlavně je náš film.

Proč jste se rozhodl obsadit do role majetnické a všehoschopné snachy Tatianu Vilhelmovou a do role jejího nepříliš samostatně se rozhodujícího manžela Ondřeje Vetchého?

Odpověď je velmi prostá - protože jsou to výborní herci! Zahrát mrchu, která je ještě lidsky uvěřitelná a ukázat vývoj hodného, ale ve své podstatě slabošského synka v poměrně bezskrupulózního vykonavatele manželčinych intrik, na to by se nevystačilo s nějakým všeobecným herectvím. A teď se musím zase obloukem vrátit k Jiřině Bohdalové. Společně vyznáváme zásadu, že pokud má hlavní herec odvést vynikající výkon, musí být obklopen vynikajícími herci. Bohužel jsem poznal i herce, kteří by rádi hráli s kolegy, kteří jsou o kategorii níž. Aby ten hlavní vynikl. A to je mimochodem jeden z hlavních rysů Jiřiny, velmi si hlídá, s jak kvalitními herci bude hrát. Jde totiž o to být dobrý v souboru, kde to nikdo nekadí.

Co byste chtěl, aby si divák z Vašeho filmu odnesl?

Jenom ne, proboha, nějaké ponaučení. Osobně bych byl spokojen, kdyby si divák znovu uvědomil, jak dobré máme herce a že silný, lidský příběh ze současnosti se dá odehrát i bez vražd, automobilových honiček, politikaření a násilí.



Hlavní postavy filmu Každý milion dobrý

Irena Dittrichová (Jiřina Bohdalová)

Na svůj věk velice energická, rázná majitelka tří velkých firem, z toho dvou zahraničních, které vybudoval její zesnulý muž. Po vážné autohavárii, kdy se dotkla smrti, přehodnocuje svůj žebříček hodnot a začíná se chovat zcela v rozporu se svými letitými postoji a názory - finančně podporuje potřebné, začne přispívat na charitu, život bere s nadhledem, rodině se ale zdá, že ztrácí soudnost. Svůj nový životní postoj objasňuje na místě autohavárie svému příteli, právníkovi rodiny (Viktor Preiss): „*Nechám tady postavit pomník s nápisem nultý kilometr. Tady něco skončilo a něco daleko podstatnějšího začalo.*“ To ještě nemohla tušit, že se její nové aktivity dostanou do velkého rozporu s postoji nejen její snachy (Tatiana Vilhelmová), ale že se postupně vyhroťí konflikt i s jejím synem (Ondřej Vetchý).

Syn Jarda (Ondřej Vetchý)

Miluje svoji matku Irenu, nechce ztratit svoji ženu Jolanu. Celý příběh balancuje mezi těmito dvěma ženami, postupně ale podléhá silnému vlivu autoritativní manželky a staví se proti matce. Začíná si namlouvat, že vše, co dělá, dělá pro záchranu rodinného majetku a přestává vidět, že jeho chování se stává čím dál více amorální.

Snacha Jolana (Tatiana Vilhelmová)

Pragmatická, sebestředná, chladně kalkulující osoba, která je schopna jít za svým cílem i přes mrtvoly. Je to obratná manipulátorka, která je schopna poněkud slabošského, ale hodného manžela dohnat až k bezohlednému vykonavateli svých intrik.

JUDr. Nebeský (Viktor Preiss)

Rodinný, ale také jediný opravdový přítel Ireny Dittrichové, dlouholetý advokát, který byl u zrodu všech manželových firem.

Lukáš Ditrich, vnuk Ireny (Zdeněk Piškula)

Osmnáctiletý student, čistá duše. Jako jediný z rodiny sebere odvahu a postaví se proti svým rodičům, kteří v zájmu udržení celého miliardového majetku rodiny usilují o omezení způsobilosti k právním úkonům Ireny Dittrichové.

JUDr. Vachuda (Jaromír Dulava)

Protipól seriózního advokáta JUDr. Nebeského. Je schopen podplatit kohokoliv, jen aby vyhrál cokoliv.

Boženka (Jitka Smutná)

Dlouholetá hospodyně Ireny Ditrichové, která za dlouhá léta služby poznala poměry v rodině víc než dobře. K jednotlivým členům rodiny získala osobní, kladný vztah.

Každý milion dobrý

scénář a režie: Zdeněk Zelenka // **dramaturgie:** Hana Włodarczyková // **kreativní producent:** Michal Reitler // **vedoucí produkce:** Matěj Stehlík // **kamera:** Martin Šec // **zvuk:** Ladislav Nahodil // **architekt:** Petr Zeman // **světla:** Stanislav Klika // **kostýmní výtvarnice:** Alena Schäferová // **umělecká maskérka:** Kateřina Sittová // **střih:** Dana Klempířová // **zvuk:** Otto Chlpek // **hudba:** Jiří Škorpík // **hrají:** Jiřina Bohdalová, Ondřej Vetchý, Tatiana Vilhelmová, Zdeněk Piškula, Jitka Smutná, Viktor Preiss, Jaromír Dulava, Miroslav Hanuš, Jan Hrušínský a další.

Pořady u příležitosti 85. narozenin Jiřiny Bohdalové

Od 3. dubna na ČT1

My všichni školou povinní

Miroslav Vladyka, Veronika Žilková, Jiří Sovák, Jiřina Bohdalová a řada dalších hereckých hvězd v pamětnickém seriálu o učitelích, žácích a rodičích (1984). Dále hrají: V. Galatíková, L. Havelková, J. Šulcová, J. Bartoška, M. Šimáček, G. Vránová, D. Kolářová, V. Menšík, V. Brabec, M. Fišerová, D. Medřická a další. Scénář M. Zinnerová. Kamera J. Pávek. Režie L. Ráža

3. dubna na ČT1

Sedm kilo pro Králíčka

Jiřina Bohdalová a Lubomír Lipský v komedii o tom, že nic se nemá přehánět (1979). Dále hrají: J. Obermaierová, V. Hašek, M. Kučírková, J. Pokorná, J. Kotrbová, V. Krška, M. Myslíková, R. Merunková a další. Scénář napsal Roman Ráž, který v těchto dnech slaví významné životní jubileum. Blahopřejeme! Kamera A. Navara. Režie F. Laurin

10. dubna na ČT1

Svědkyňě

Jiřina Bohdalová v hořké komedii o tom, kam až může člověka zavést pocit vlastní důležitosti (1991). Dále hrají: J. Somr, V. Preiss, V. Freimanová, O. Vlach, V. Thielová a další. Scénář P. Zelenka. Kamera V. Opletal. Režie Z. Zelenka

24. dubna na ČT1

Fany

Jiřina Bohdalová ve výjimečné roli oceněné Českým lvem v oblíbeném filmu o soužití dvou sester (1995). Dále hrají: J. Jirásková, M. Donutil, A. Goldflam, M. Huba, O. Vlach, J. Třebická, A. Hegerlíková a další. Scénář J. Hubač. Kamera J. Macháně. Režie K. Kachyňa

30. dubna na ČT1

Čert a Káča

Jiřina Bohdalová ve veselé pohádce podle předlohy Boženy Němcové (1970). Dále hrají: J. Krampol, L. Trojan, H. Růžičková, M. Nesvadba, J. Lír a další. Scénář H. Sýkorová. Kamera F. Němec. Režie L. Koutná

30. dubna na ČT1

Neobyčejné životy: Jiřina Bohdalová

Životní a profesní příběh přední české herečky, která v nadcházejících dnech oslaví významné životní jubileum (2009). Režie V. Polesný

1. května na ČT1

Strašidlo cantervillské

Jiřina Bohdalová a Jiří Bartoška v televizním filmu na motivy povídky Oscara Wilda (1989). Dále hrají: P. Nárožný, N. Konvalinková, M. Dlouhý, F. Renč, L. Suchařípa, U. Kotajná, A. Ferencová, E. Holubová a další. Scénář I. Pelant. Kamera F. Hanák. Režie V. Olmer

1. května na ČT1

Nesmrtelná teta

Štěstí pomine, Rozum se ztratí! Jenom já, Závist, jsem věčná... Jiřina Bohdalová v hlavní roli české filmové pohádky na motivy K. J. Erbena o království, ve kterém rozumu nebylo přáno (1993). Dále hrají: J. Hanzlík, F. Blažek, B. Bobulová, L. Šafránková, E. Cupák, P. Kostka, P. Nárožný, N. Konvalinková, J. Lábus a další. Kamera V. Růžička. Scénář a režie Z. Zelenka

1. května na ČT1

Každý milion dobrý

Mají rodiče právo nakládat se svým majetkem svobodně i navzdory nesouhlasu svých dětí? Jiřina Bohdalová v hlavní roli majitelky prosperující firmy. Dále hrají: V. Preiss, O. Vetchý, T. Vilhelmová, J. Dulava, J. Hrušínský, J. Smutná, M. Hanuš, Z. Piškula a další. Kamera M. Šec. Scénář a režie Z. Zelenka

1. května na ČT art

Talisman

Jiřina Bohdalová, Iva Janžurová, Jiřina Jirásková, Miroslav Vladyka, Zdeněk Řehoř a další v televizním přepisu klasické komedie J. N. Nestroye (1991). Kamera A. Nožička. Režie J. Dudek

2. května na ČT art

Dům na nebesích

Populární komedie Divadla na Vinohradech z pera dramatika a scenáristy Jiřího Hubače (1984). Hrají: J. Bohdalová, M. Kopecký, J. Hanzlík, H. Maciuchová, V. Krška, M. Klásek, L. Vostrčilová, S. Bartošová. Kamera A. Nožička. Divadelní a televizní režie V. Hudeček

7. května na ČT1

Dárkový koš pro Jiřinu

Martin Dejdar nás provede tím nejlepším ze zábavné tvorby geniální a všestranné herečky Jiřiny Bohdalové, která v těchto dnech slaví úctyhodné narozeniny. Režie J. Wehrenberg PREMIÉRA

7. května na ČT1

Vrásky z lásky

Jiřina Bohdalová a Radoslav Brzobohatý v komedii o střetnutí dvou lidských osudů a charakterů. Herecké hvězdy v koprodukčním snímku ČT. Dále hrají: I. Trojan, L. Vlasáková, T. Medvecká, A. Geislerová, J. Jirásková, T. Vilhelmová, V. Preiss, J. Skopeček, M. Kantorková, M. Taclík, O. Navrátil, J. Somr, M. Stropnický, R. Špaček a další. Scénář M. Epstein. Kamera M. Šec. Režie J. Strach

8. května na ČT1

Úsměvy Jiřiny Bohdalové

Dnešním hostem Jaromíra Hanzlíka je vynikající herečka, která v těchto dnech oslavila významné životní jubileum (2000). Režie P. Vantuch

8. května na ČT1

Jak se peče štěstí

Pohádka o princezně Valerii, pekaři Matějovi a čarovné růži, která hodnému pomáhá a zlého trestá (1981). Hrají: E. Jakoubková, J. Bohdalová, I. Janžurová, I. Lužanský, M. Vašínka a další. Scénář podle J. Š. Kubína napsala H. Sýkorová. Kamera V. Štinglová. Režie L. Koutná