

**MYSLELI JSTE SI, ŽE SE DÁ NĚCO TAKOVÉHO UTAJIT?**



# **RUDÝ KAPITÁN**

**PRESSKIT**

**DETEKTIVNÍ THRILLER  
V KINECH OD 10/03/2016**

## ZÁKLADNÍ INFORMACE O FILMU

**PŘEDLOHA** Dominik Dán  
**SCÉNÁŘ** Miro Šifra, Michal Kollár, Anna Fifíková  
**REŽIE** Michal Kollár  
**KAMERA** Kacper Fertacz  
**STŘIH** Lucie Haladová  
**ZVUK** Lukáš Moudrý  
**HUDBA** Petr Ostrouchov  
**ARCHITEKT** Tomáš Svoboda  
**SUPERVIZOR  
OBRAZOVÝCH EFEKTŮ** Michal Křeček  
**KOSTÝMY** Simona Rybáková  
**VÝKONNÝ PRODUCENT** Jiří Holan  
**PRODUCENTI** Viktor Tauš, Agnieszka Kurzydło  
**DÉLKA FILMU** 115 min.

Film Rudý kapitán vznikl v koprodukcí České, Slovenské a Polské republiky.

Natáčení filmu probíhalo v Praze, Bratislavě, Olomouci, Brně, Krakově, Teplicích, Berouně a na dalších místech.

## SYNOPSIS

Drsná detektivka jako ze Skandinávie se může odehrávat i u nás. Příběh na motivy skutečných událostí podle bestselleru Dominika Dána, reálného policisty a knižního fenoménu s utajenou identitou, který prodal už 700 000 knih. Mnohé z toho, o čem píše, zažil. Mnohé vyšetřoval...

Je rok 1992, komunisti padli, ale za jejich zločiny nikoho neodsoudili. V téhle atmosféře se detektiv Krauz z Oddělení vražd dostává k případu umučeného kostelníka, jehož mrtvolu našli s hřebíkem v hlavě. Jeho smrt měla zůstat tajemstvím, ale Krauz se i přes varování pouští do pátrání po Rudém kapitánovi, bývalém expertovi na „konečné“ výslechy. Setkání s ním přežil opravdu málokdo...



## OBSAZENÍ

<b>RICHARD KRAUZ</b>	Maciej Stuhr (v českém znění David Novotný)
<b>KAPITÁN</b>	Oldřich Kaiser
<b>EDUARD BURGER</b>	Marián Geišberg (v českém znění Jaromír Meduna)
<b>IVAN CANIS</b>	Martin Finger
<b>MARIKA KOVAČIČOVÁ</b>	Zuzana Kronerová
<b>MJR. RANINEC</b>	Michal Suchánek
<b>JANETKA</b>	Ladislav Chudík
<b>KRAUZOVÁ</b>	Helena Krajčiová (v českém znění Martina Randová)
<b>LAURA</b>	Timka Csiziová (v českém znění Klára Gibišová)
<b>VOLÁK</b>	Mário Kubec (v českém znění David Voráček)
<b>BISKUP</b>	Jan Vlasák
<b>MJR. MAJOR</b>	Attila Mokoš (v českém znění Jiří Čapka)
<b>HANZEL</b>	Peter Barták (v českém znění Igor Bareš)
<b>STRÍBRO</b>	Michal Ďuriš (v českém znění Jan Šťastný)
<b>LENGYEL</b>	Peter Šimon (v českém znění Miroslav Hanuš)
<b>TEODOR</b>	Pavel Langer
<b>FERENC</b>	Jiří Bábek
<b>SPRÁVCE</b>	Boris Hybner
<b>MILOUČKÝ</b>	Martin Pechlát
<b>KYBLÍK</b>	Ondřej Malý
<b>BRATR MILAN</b>	Vladimír Obšil (v českém znění Luděk Nešleha)
<b>VÁŇA</b>	Ivan Vodochodský
<b>MISTR</b>	Robert Nebřenský
<b>PACO „KUKY“ KUKUČKA</b>	Martin Sitta
<b>PĚŤA</b>	Matyáš Svoboda (v českém znění Filip Antonio)
<b>JUMBO</b>	Štefan Orság (v českém znění Zdeněk Dušek)
<b>PEDIATRIČKA</b>	Naděžda Chrobotková Tomicová (v českém znění Radana Hermannová)
<b>LACIBÁČI</b>	Dušan Kaprálik (v českém znění Zdeněk Hess)



**MICHAL KOLLÁR**  
PRODUCENT, REŽISÉR A SPOLUSCENÁRISTA

**Film Rudý kapitán vznikl na motivy bestselleru Dominika Dána. Jeho děj se odehrává v roce 1992, ale pátrání nás zavede i hlouběji do minulosti. Byl to ten důvod, proč jste vybral právě tento materiál?**

To je hlavní důvod, proč nás, mě a producenty, tato knížka oslovila. Je tam i určitá míra nostalgie. Kromě thrilleru je to i jistá „zpráva z té doby“. Samozřejmě do velké míry stylizovaná, ale stále podléhající jisté realitě. Fascinace tím „neviným“ obdobím Československa roku 1992 tam je a hrála velkou roli při výběru.

**Přineslo vám poohlédnutí do minulosti prostřednictvím kamery nějaké problémy při natáčení?**

Problémy jsou vlastně ta radost, ta výzva. To prostředí, města, ať už se bavíme o Praze, Olomouci, Brně, Krakově či Bratislavě, se strašně změnila. Takže mnoho záběrů a scén, které se odehrávají na ulici, jsou skutečně velkou trikovou výzvou. Z posledního období bych to nejlépe přirovnal asi k výzvě, před kterou stála Agnieszka Holland při natáčení Hořického keře. Změna je to opravdu obrovská. To je asi ten největší problém, triky skoro v každé scéně. Jde o neviditelné záležitosti, které ve výsledku vyžadovaly měsíce práce a divák je bude považovat za samozřejmé.

**Uvedete nějaký příklad?**

V druhém plánu jedné scény je na ulici několik starých Ikarusů. V republice je jen jeden v technickém muzeu a ten vám nepůjčí do exteriéru. Autobus jsme tak museli točit zvlášť, v počítači jej namnožit a precizně vkomponovat do scény. Podobně jsme nakládali s reklamními plochami, budovami a často i se zelení, která na mnoha místech neexistuje.

**Do role detektiva Richarda Krauze jste obsadil Poláka Macieje Stuhra, což bylo vaše přání. Byl problém ho přesvědčit, nebo na nabídku nadšeně kývl?**

Dovolím si říct, že na nabídku nadšeně kývl. Bylo to tak asi napsáno ve hvězdách, protože Maciej v tu chvíli hledal projekt doslova s takovou tematikou. Hledal žánrový thriller, kde by se mohl projevit. V Polsku je známý jako velmi respektovaný a oceňovaný dramatický herec a zároveň i jako příjemný bavič až komik. Myslím si, že splňuje všechny kvality.

**Měl jste jasno i u dalších postav nebo probíhal náročný casting?**

Proběhl casting, protože žánr thrilleru a detektivky, který celoživotně miluju, bereme hodně vážně. Nechtěli jsme po divákovi pomrkávat očkem. Myslím, že výsledný film má dost vtipu, ale vychází striktně z jistých postav, ne z potřeby ironizovat děj, žánr nebo mít spočítané „hlásky“.

**Bylo tedy jednoduché vybrat? Přeci jen ve výsledku ve filmu hrají čeští, slovenští i polští herci...**

Debaty o obsazení probíhaly rok a samozřejmě že na stole byli prakticky všichni čeští a slovenští „obvyklí podezřelí“. Mnozí z nich se v mezidobí skutečně objevili v podobných polohách v televizi nebo podobně laděných filmech. Náš výběr je možná nečekaný, ale věřím, že překvapí v pozitivním slova smyslu. Herec jako Michal Suchánek, Oldřich Kaiser nebo Martin Finger představujeme v polohách a ve scénách, ve kterých jsme neměli zatím možnost je vidět. Klidně bych je s trochou nadsázky přirovnal k úspěšným baletním sólistům, kteří bez problémů dají 12 kol v boxerském ringu...



**MACIEJ STUHR**  
RICHARD KRAUZ

**Režisér Michal Kollár si přál, abyste v Rudém kapitánovi detektiva Richarda Krauze ztvárnil právě vy. Potěšila vás tato nabídka?**

Ano, velmi. Moc se mi líbil scénář, který byl ohromně zajímavý a dotkl se mě. Přečetl jsem ho velmi rychle a zvědavě, což je první krok ke skvělému thrilleru. Tahle nabídka pro mě byla dost významná, protože jsem v Polsku natočil přes 40 filmů a říkal jsem si, kam dál bych se mohl posunout. Pracovat v zahraničí pro mě znamenalo nové výzvy, nové příležitosti a taky nové diváky.

**Už jste byl někdy dříve v Praze?**

Poprvé jsem tu byl v polovině 90. let jako turista a na první pohled jsem si Prahu zamiloval. Jsem rád, že jsem se mohl vrátit a pracovat tady. Vlastně už podruhé. Předtím jsem tady točil ještě jeden film, ale jen pár dnů.

**Během natáčení jste mluvil anglicky, polsky, česky, slovensky... Co vám bylo nejbližší?**

Nejraději mluvím polsky, u štábu jsem byl raději, když na mě mluvil slovensky nebo česky, protože jsem musel hrát ve slovenštině. To pro mě nebylo až tak jednoduché, ale zároveň to nebylo až tak těžké, abych to nezvládl. Proto jsme se rozhodli, že budu hrát ve slovenštině, což pro mě byla velká výzva a to se mi líbí. Narodil jsem se v Krakově, na jihu Polska, takže máme přízvuk trochu podobný slovenštině. Většinu z toho, co kolegové říkali, jsem tak rozuměl.

**V čem tedy bylo těžší hrát ve slovenštině?**

Bylo to náročné ze dvou důvodů. Ten první je očividný, musel jsem se naučit text, což zabralo čas, ale to je v pořádku, protože je to moje práce. Zadruhé to bylo trochu komplikovanější v tom, že pro mě jako pro herce je mluvené slovo nejsilnější zbraní. A bez svého rodného jazyka nemůžu na maximum využít všechny svoje schopnosti tak, abych se mohl náležitě vyjádřit. A to je něco, co mě trochu znepokojuje, protože si myslím, že kdybych tuhle postavu tvořil v polštině, byla by bohatší. Na druhou stranu režisér Michal Kollár očekával, že moje postava bude trochu jiná, a asi i proto přišel obsazení hledat do Polska.

**Jak se vám spolupracovalo s českými kolegy?**

Nebylo to poprvé, co jsem hrál s českými a slovenskými herci, protože jsem pracoval už na několika koprodukcích, jako byla například Operace Dunaj, česko-polská koprodukce s Jiřím Menzelem, Evou Holubovou, Marthou Issovou a Bolkem Polívkou. Poznal jsem tu spoustu přátel. Když jsem se sem vrátil, hned jsem volal Marthě. Taky jsem měl šanci hrát malou roli ve slovenském filmu Konfident. Rudý kapitán je ale moje největší česko-polské dobrodružství. Jsem velmi poctěn a šťastný, že tu můžu být. Moc mě třeba bavila práce s Mariánem Geisbergem, který hraje mého kolegu Burgera. Moc se mi líbil a myslím si, že na plátně jsme skvělé duo.



**OLDŘICH KAISER**  
RUDÝ KAPITÁN

**Rukama vám za život prošly určitě už stovky scénářů, čím si vás získal zrovna Rudý kapitán?**

Když některý scénář přečtu na jeden zátať, tak si řeknu, že je to dobrý. Tady se mi ta moje postava líbila, jenom jsem se potřeboval ujistit a probrat s režisérem, proč ji mám hrát zrovna já. Asi vycítil, že bych mohl být stejná svině, jako byl Rudý kapitán.

**Jak se vám s režisérem Michalem Kollárem spolupracovalo?**

Bylo to náročné. Točili jsme jeden záběr z mnoha různých úhlů kamery a já jsem si občas říkal, že už to snad přehání. Pořád chtěl detaily a být perfektní... Několikrát se opakovalo to samé. Při rvačkách, které tam podle scénáře mám, mě při útěku z hořícího domu dokonce zachránili, abych tam skutečně neuhofel. Ale jenom proto, že jsem měl další natáčecí den, jinak by mě tam možná nechali.

**Nebyl pro vás tak trochu protiúkol hrát padoucha, zlého estébáka, který nikdy nešel pro ránu daleko?**

Možná jestli to nebyly protiúkoly, když jsme dělali zábavu s Jirkou Lábusem v Kouzelníkovi! To je taky docela dobře možné.

**Neměl jste problém přijmout takovou roli?**

Kdepak, vůbec ne. Naopak, takové role se mi líbí. Občas mám taky sto chutí rozbit někomu hubu.

**V tomhle filmu jste ji pár hercům rozbíjel, musel jste absolvovat nějaké speciální tréninky?**

Jasně. Nejsm člověk, který by chodil do fitka nebo pravidelně cvičil, to vůbec ne. Než trénovat svaly na přístrojích, raději chodím po venku nebo dělám užitečnou práci. Ale připravoval jsem se pociťivě. Asi čtyři neděle jsem chodil mezi kaskadéry, učil se volný „kágébácký“ styl, který nemá žádná pravidla... Před kamerou totiž musí být koordinace pohybů jiná než při normální rvačce. Kaskadéři to chápali, a tak mi to přišlo takové pravdivější.

**Ve scénáři jste měl předepsané rvačky s herci Máriem Kubcem a Maciejem Stuhrem. Nebál jste se, že jim třeba ublížíte?**

Měl jsem samozřejmě strach, abych jim opravdu neublížil, šlo tam kolikrát o centimetry. Ale tohle je něco jiného než normální rvačka. Tady se to moc nepřehání. Kolikrát ve filmech vidím, že není možné dostat tolik ran a pak se zase rozeběhnout...

**Postava Rudého kapitána je inspirovaná skutečným člověkem, jehož výslechy často končily krvavě. Přemýšlel jsi někdy nad tím, kdo mohl takovou práci dělat dobrovolně?**

To nevíme, jestli dobrovolně. Třeba k tomu byl přinucen. Nebo když už se k nim dal, tak to dostal za úkol. Co si budeme povídat, děje se to pořád.

**Ve filmu už vaše postava tak trochu vyklízí pole...**

Rudý kapitán jako spousta jemu podobných už je v důchodu, stará se o synovce, je to hodný strýček, má velmi slušnou penzi za tu svoji letitou práci, ale na rozdíl od ostatních ho minulost dožene.



## MARIÁN GEISBERG

DETEKTIV BURGER

**V Rudém kapitánovi hrajete detektiva Burgera, mohl byste nám postavu trochu přiblížit?**

Burger se vyskytuje ve všech knižních dílech, která napsal Dominik Dán, a já je shodou okolností čtu na pokračování. Je to takový zkušený detektiv, dalo by se říct, že starý morous, který zná praktiky dlouholetých policistů. Film se odehrává po změně režimu, po revoluci, 90. léta... Pro policii se toho moc změnilo. Osekali jim pravomoc, peníze, končila éra komunistická, ale začínala nová a bylo jasné, že ten přechod pro policii není jednoduchý. Agenti státní bezpečnosti čekali na telefonáty, rok jenom spali a potom nastoupili k policii. Vždyť to všichni vědí... A o tom je tenhle film.

**Vašeho kolegu, detektiva Richarda Krauze, hraje známý polský herec Maciej Stuhr. Jak jste se během natáčení domlouvali?**

Myslím si, že Poláci a Slováci mezi sebou mohou klidně hovořit vlastním jazykem. Jeden slovensky a druhý polsky. Až na pár slov si rozumíme všechno, takže jsme do toho nepletli ani angličtinu. Stejně jako chorvatština, polština, možná i ukrajinština je nám velice blízká. O češtině ani nemluvě.

**Co vás na roli Burgera nejvíce bavilo?**

Mně se líbí jeho nadhled a cynismus, protože ony všechny ty problémy ve společnosti za každého režimu jsou tak složité, že pomůže jenom nadhled a cynismus. Připouštět si to k tělu znamená rovnou se zbláznit. To se mi na něm líbilo, že umí řešit věci s nadhledem.



## MARTIN FINGER

CANIS

**V Rudém kapitánovi hrajete vyšetřovatele Canise. Co je pro tuto postavu typické?**

Canis je bývalý estébák. Dokáže to hrát na dvě i více stran. Díky dokonalé orientaci v manipulaci s lidmi a fakty se ke svému cíli (a tím je v dané chvíli hlavně záchrana vlastní kůže) prosmykne jak had.

**Co vás na Canisovi po přečtení scénáře zaujalo?**

Těšil jsem se konečně na natáčení akčních scén. K Willisovi to mělo sice daleko, ale i on v tom žánru kdysi začínal.

**Bylo natáčení fyzicky nebo psychicky náročné?**

Každý natáčecí den nám na obličej, do vlasů a na košile stříkali umělý pot, valnou část natáčení na mě patlali umělou krev. U Canise tedy na fyzické i psychické újmy ve filmu došlo a ty moje skutečné během natáčení jsou proti těm jeho umělým zanedbatelné.

**Když si vzpomenete na natáčení, na co nejraději, nebo naopak nerad vzpomínáte?**

Obecně je pro mě strašně na natáčeních to čekání, než se vždycky začne točit. Na tomhle natáčení těch hodin čekání bylo dost a dost a dost a možná ještě o něco víc. Potěšilo mě ale, že jsem vůbec v takovém žánru a takový typ postavy mohl hrát. A taky jsem měl velkou radost, že já, „Husákovu dítě“ odchované na slovenských pondělích v televizi, jsem díky tomu zvládl hrát ve slovenštině.

**Čím je podle vás film Rudý kapitán jiný? Co je na něm zajímavé?**

Sám jsem zvědavý, jak bude film po dokončení vypadat. Očekávám svižnou napínavou žánrovou podívanou, která u nás není obvyklá.



**ZUZANA KRONEROVÁ**  
ARCHIVÁRKA MARIKA

**Jak byste popsala vaši roli archivárky Mariky?**

Marika je žena, která už od života nic nového a možná ani dobrého nečeká. Je uzavřená, nepřístupná, skeptická až cynická, respektive to je maska, za kterou se skrývá. Něco jako ochranné zbarvení. Bavilo mě na ní, že má svoje tajemství, není to jednoznačně záporná, ani jednoznačně kladná postava. A ještě je i vtipná. A přitom je to nešťastná žena.

**Co vás po přečtení scénáře nejvíce zaujalo?**

To, jak se praktiky totalitního režimu podepsaly na tisících až milionech lidských osudů. O těchto tragických důsledcích je potřeba stále hovořit a připomínat je. Velmi zajímavé a inspirující bylo setkání s Michalem Kollárem, který mi nejen o postavě Mariky hodně vyprávěl a pomohl mi hlavně pochopit složitou „chobotnici“ estébáckých her, které jsou ve scénáři ještě výrazněji než v románu přítomné.

**Děj Rudého kapitána se odehrává v roce 1992, ale pátrání nás zavede i hlouběji do minulosti. Jak jste vy osobně toto období prožívala?**

Konec let padesátých jsem už jako malá školačka vnímala jako absurdní, samozřejmě ze svého dětského pohledu. Například jak jsme ve slohové práci na téma „Jak jsem strávila letní prázdniny“ museli v úvodu i závěru poděkovat naší straně a vládě... Roky sedmdesáté byly absurdní a smutné jiným způsobem, ale byli jsme mladí, takže vedle nesmyslnosti různých zákazů a příkazů jsme se bavili tím, jak je obcházet a vysmívat se jim. Nedali jsme si vzít svůj pocit svobody.

**Připravovala jste se na roli nějak speciálně?**

Ani ne. Trochu jsem se bála nebezpečných a technicky náročných scén, ale v nich mi pomohla šikovná a mimořádně sympatická mladá česká kaskadérka.

**Jak se vám spolupracovalo s režisérem Michalem Kollárem?**

Michal pracoval velmi soustředěně a celý štáb byl velmi příjemný a profesionální. Vynikající byl náš polský kameraman Kacper Fertacz i představitel hlavní postavy Maciej Stuhr. Natáčení bylo náročné, ale mám z něj velmi dobrý pocit.

**Co se vám vybaví, když si vzpomenete na natáčení Rudého kapitána?**

Velmi milé až dojemné bylo loučení s našimi Poláky. Kameraman Kacper Fertacz přerušil zkoušku záběru a popřeskakoval několik kolejníc, aby mi na rozloučenou políbil ruku, a Maciej Stuhr přede mnou poklekl, aby mi poděkoval, že jsem mu pomohla se slovenštinou.

**Kdybyste měla film Rudý kapitán popsat jednou větou, co byste řekla?**

Napínavé a smutné memento.



**MICHAL SUCHÁNEK**  
RANINEC

**Proč jste přijal nabídku hrát ve filmu Rudý kapitán?**

Asi z určité míry vlastní ješitnosti, prezentovat se sám před sebou i před ostatními nějak jinak.

**Lidé vás vnímají hlavně jako komika a baviče, v Rudém kapitánovi se představujete v opačné poloze. V čem jste viděl tu výzvu?**

Pro mě je herectví tak zvláštní, že to neumím úplně přesně definovat. Čím jsem starší, tak o tom alespoň nějak přemýšlím, dřív jsem to nechával být. Tohle bylo z mého pohledu těžké. Neumím to přesně popsat, ale nerad bych používal silná slova o výzvách, o práci a o herectví... Pro mě je to i o tom potkat nové lidi, potkat lidi, kteří vědí, co chtějí, a tohle bylo myslím úplně zásadní.

**Čím si myslíte, že by se mohl Rudý kapitán odlišovat od toho, co se u nás běžně točí?**

Netroufám si to v tuhle chvíli hodnotit. Myslím si, že v každém případě se na tom musí projevit svědomitost Michala Kollára, který to dlouho připravoval a měl rozkreslené věci, které jsem v životě neviděl. Zase v tolika filmech jsem nehrál, ale jsem stoprocentně přesvědčený, že on a lidi, které měl kolem sebe, to prostě dělali zodpovědně. V každém případě tomu dali z mého pohledu absolutně všechno. A to se někde projevit musí. Mně jako divákoví bude trochu nepříjemné dívat se na sebe, ale už se na to těším.

**Hrál jste někdy podobně dramatickou postavu?**

Občas jsem hrál ve vážných, nekomiálních filmech, ale ještě nikdy jsem nehrál takovouhle roli. V Rudém kapitánovi hraju někoho, kdo mluví jako svině, chová se jako svině, podle mě i vypadá jako svině... (smích) Ale musím říct, že Michal Kollár je poměrně odvážný. Lidi to můžou komentovat, že je tam ten Suchánek z toho Tele Tele, a já s tím těžko něco nadělám. Zase na druhou stranu, lidi mě znají z toho, čím jsem se chtěl prezentovat. Ono je to taky trochu pokušení vzít si na takovou roli idiota, který zkusí nebyť idiot.

**Na place jste byl v pohodě?**

Ne, musím říct, že jsem byl vždy před natáčením posraný strachy. Skutečně jsem dělal věci, které jsem nikdy v životě nedělal, protože to vždycky tak nějak přicházelo samo, s nějakým darem autenticity, se kterým jsem byl schopný hrát v nějakých intencích. V Rudém kapitánovi jsem se scházel s režisérem a bavili jsme se o tom. Pořád jsem ho s něčím prudil a on mi něco říkal. Skutečně jsem si připadal jako opravdový herec.

**Co si myslíte o humoru postavy, kterou v Rudém kapitánovi hrajete? Je ten humor jiný, než jsme u vás zvyklí?**

Myslím si, že jednoznačně, a proto mě to vlastně zajímalo. Je to těžko specifikovatelné, humor toho hajzla. Spíš to je nějaká ironie a povrchnost, lascivita té postavy, kterou jsem hrál. On si myslí, že může být nějak zábavný, ale je to pro mě až nechutně perverzní, jestli se vůbec dá mluvit o nějakém humoru.

**Mohl byste přiblížit filmový žánr Rudého kapitána?**

Nechci používat slovo akční, neumím to přesně popsat. Nikdy jsem neviděl, opravdu nikdy, uvěřitelný český akční film. Dnešní doba už začíná něco nabízet... Tady mám pocit, že volba těch 90. let, toho typu, jak režisér chtěl, aby to herci hráli, aby nějak

## VIKTOR TAUS

### PRODUCENT

**Film Rudý kapitán vznikl na motivy bestselleru Rudý kapitán Dominika Dána, jako producent jste knihu určitě četl, co vás na ní zaujalo nejvíc?**

Na knihách Dominika Dána je fascinující už sám autor. Celý život pracoval jako detektiv na oddělení vražd a má talent o tom psát. Jeho knížky jsou proto fascinující svojí autenticitou. Myslím si, že proto je čtenáři tolik milují. Knížky se překládají do dalších jazyků a z Dominika Dána se postupně stává evropský fenomén. Rudý kapitán je výjimečný svým zasazením do rozpadajícího se Československa roku 1992. To je doba ve filmu zatím nepopsaná. Byl to čas rozdělení republik, čas, kdy se rozdělovala akta StB...

**Má takový film šanci na úspěch i mimo naši republiku?**

Věřím, že dobré žánrové filmy se kromě svého žánru vyznačují tím, že jsou současně zprávou o stavu specifického, unikátního světa. To je také to jediné, čím jsou evropské žánrové filmy schopny obstát v americké konkurenci.

**Co vás přimělo pustit se do práce na tomto projektu?**

Režisér. Miluju Michalovy krátké filmy. On od dětství točil fenomenální kratičké žánrové věci. Udělat žánrový film v jeho režii byl můj sen. Trvalo nám to dlouho... Nejprve bylo velmi těžké najít klíč, jak zadaptovat šestisetstránkovou knihu do dvouhodinového scénáře. Paralelně s prací na scénáři jsme začali vydávat knihy Dominika Dána v zemích toužené koprodukce, a začali tak vytvářet budoucí diváckou platformu. Financovali film... Od podpisu opce do premiéry filmu představuje Rudý kapitán sedm let našich životů.

**Bude-li mít Rudý kapitán úspěch, měl byste zájem pustit se do práce i na dalších knížkách Dominika Dána? Materiálu je dost...**

Všichni herci souhlasili s tím, že by s námi ve svých postavách pokračovali... Uvidíme.

**Natáčení probíhalo v polském Krakově, na Slovensku v Bratislavě, v Brně, v Praze... Kde se vám natáčelo nejlépe? Kde vám místní nejvíce vycházeli vstříc?**

Vstříc nám vyšli úplně všude, být to s námi nebylo jednoduché. Do Polska jsme přijeli jako velký štáb, o hodně větší, než s jakým jsou tam zvykli pracovat. V Bratislavě jsme zavírali legendární Most SNP, který se, co paměť sahá, uzavřel pouze kvůli návštěvě prezidenta Putina. A Česko je náš domov, lidé tady už znají naše filmy a byli k nám nesmírně laskaví.

## JAROSLAV SEDLÁČEK

### HLAVNÍ DRAMATURG FILMOVÉHO CENTRA ČESKÉ TELEVIZE

**Proč se Česká televize stala koproducentem Rudého kapitána? Zaujalo vás téma filmu?**

Léto roku 1992 mělo hodně zvláštní atmosféru. Už bylo jasné, že se federace rozpadne, a zatímco obyčejní lidé žili ve velké nejistotě, co bude, veřejně a ještě víc v zákulisí se rozjížděl obrovský boj o moc, jak tu politickou, tak ekonomickou. A právě v téhle atmosféře jsou detektivové nuceni řešit případ z dávné minulosti, který se nikomu do stávajících mocenských plánů ani trochu nehodí...

**Co se vám líbilo na scénáři?**

Na scénáři se nám líbila silná atmosféra, příběh i odhodlanost hlavního hrdiny. Zdálo se nám, že je tu šance na vznik napínavého thrilleru se širším přesahem. Byli jsme si vědomi, že scénář klade vysoké nároky na preciznost realizace a že bude pro Michala Kollára opravdu prubeřským kamenem, ale jeho detailní představa o každém milimetru budoucího filmu byla natolik přesvědčivá, že jsme mu tu důvěru nakonec dali.



## KONTAKT

**PRODUCENT** Fog'n'Desire Films  
olga@fogndesirefilms.com  
tel.: +420 775 204 809

**DISTRIBUTOR** A-Company Czech  
ir@a-company.cz  
tel.: +420 257 315 540

**PR** Mia production - Gábina Vágner  
gabina.vagner@seznam.cz  
tel.: +420 602 789 242

