**Tisková zpráva 3. 3. 2016**

**Oceňovaný dokument Nebezpečný svět Rajka Dolečka vstupuje 10.března do kin**

Unikátní dokumentární snímek o mladé režisérce, která se vydává za stárnoucím profesorem a srbským nacionalistou hledat recepty na život těla a duše - **Nebezpečný svět Rajka Dolečka** režisérky Kristýny Bartošové - v březnu uvede Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech **Jeden svět**. Projekce nového snímku z produkce Masterfilm je na programu **8. března** **v 17:00** v Malém sále kina Lucerna a **11. března** **ve 13:30** ve Velkém sále kina Lucerna a **12. března** **ve 21:30 v kině Atlas**. Nebezpečný svět Rajka Dolečka měl světovou premiéru na prestižním dokumentárním festivalu DOK LEIPZIG v soutěžní sekci Next Masters. Film byl oceněn na MFDF Ji.hlava (Zvláštní uznání mezinárodní poroty v sekci První světla) a na bosenském Pravo Ljudski Film Festival v Sarajevu (Zvláštní uznání poroty v sekci Extra muros). Film byl také nominován na evropskou cenu Silver Eye 2015 (cena East Silver Marketu za nejlepší dokumentární film). Slavnostní premiéra proběhne **9. března od 20:00 v Kině Dlabačov**, vstupenky za 100Kč jsou nyní v prodeji. Film vstoupí do české distribuce **10. března.**

Profesor Rajko Doleček se proslavil už v 70. a 80. letech, kdy úvaděl populární televizní pořad *Nebezpečný svět kalorií*. V 90. letech se pak angažoval jako mluvčí srbských nacionalistů a obhájce válečných zločinců Ratko Mladiče a Radovana Karadžice, s nimiž se osobně přátelí. I dnes je tento hrdý nositel ocenění pravoslavné církve zarputilým bojovníkem za srbskou pravdu. Mladá režisérka se ve filmu snaží proniknout do jeho světa a pochopit jej, ti dva jsou však co do zkušeností i společenského postavení nerovnými soupeři. Doleček mladou dokumentaristku nečekaně odzbrojuje svou vřelostí a otevřeností - dokonce ji představí svým osobním přátelům. Kristýna Bartošová natočila film o vlastních pochybnostech, ve kterém věrně zachycuje ambivalentní vztah k protagonistovi svého filmu. Dolečkovi, který kdysi v televizi bojoval proti obezitě, Bartošová upeče dort a vezme ho na výlet do Bosny, kde jeho popírání srbské viny nabírá absurdních rozměrů. *„Chtěla jsem natočit portrét člověka, který popírá genocidu. Než jsem Dolečka poznala, myslela jsem, že bude snadné ho odsoudit, ale je daleko jednodušší odsoudit člověka, kterého osobně neznáte”,* vysvětuje Bartošová svůj postoj k Dolečkovi. Odhalením vlastních limitů režisérka vyjevuje i limity Rajka Dolečka a limity jakéhokoliv historického nebo dokumentárního hledání pravdy.

**Kristýna Bartošová** je studentkou katedry dokumentární tvorby FAMU a dosud vytvořila řadu krátkometrážních snímků v rámci studia. Podílela se na kolektivním díle skupiny dokumentaristů **Film jako Brno** (2011). Její studentský snímek **Pod lampou je tma** (2012), o napětí mezi Romy a bílou většinou ve městě u Hradce Králové, byl nominován na Cenu Pavla Kouteckého. **Broučci** (2011) sledují blokádu kácení stromů na Šumavě. Její film **Insomnia** (2015) získal na festivalu tanečních filmů Screen Motion Festival v Londýně Hlavní cenu poroty. Dlouhodobě spolupracuje s čerstvou držitelkou Ceny Jindřicha Chalupeckého Barborou Kleinhamplovou, jejich společný film **Důvěryhodný vztah** (2014) získal Hlavní cenu poroty i diváckou cenu na festivalu PAF v Olomouci. Momentálně studuje na AVU v ateliéru nových médií Tomáše Svobody.

**MasterFilm s.r.o.** je pražská nezávislá producentská společnost producentů Tomáše Michálka, Jakuba Mahlera a Dagmar Sedláčkové. Mezi filmy, které MasterFilm produkoval, patří například komedie Parádně pokecal (režie Tomáš Pavlíček) a připravovaný film Jana Němce **Vlk z Královských Vinohrad** s Jiřím Mádlem v hlavní roli. Nyní je v kinech možné vidět jejich dokument **Česká cesta** (režie Martin Kohout), **Nebezpečný svět Rajka Dolečka** vstupuje do kin **10. března.**

**Kontakty**

**Masterfilm s.r.o.**

**Bubenská 1**

**170 00 Praha 7**

**Web:** [www.masterfilm.cz](http://www.masterfilm.cz)