Tisková Zpráva, Bontonfilm, 3. března. 2016

**Film Já, Olga Hepnarová se začíná prodávat do zahraničí**

**Po Velké Británii a Irsku mají zájem i distributoři v USA, Kanadě nebo Brazílii**

Film Já, Olga Hepnarová se po úspěšném uvedení v Berlíně začíná prodávat do zahraničí. Tvůrci potvrdili prodej práv do Velké Británie a Irska. O filmový příběh české masové vražedkyně a poslední popravené ženy u nás mají zájem také distributoři v USA, Kanadě nebo v Brazílii. Už dříve uzavřeli zástupci filmu smlouvy o distribuci ve Francii a Polsku.

„*V některých zemích teď dokonce jednáme i s více zájemci,“* prozrazuje producent Vojtěch Frič. *„Seriózní zájem o film ukazují i nabídky takzvaných minimálních garancí. Ty jsou někdy opravdu minimální, jindy se pohybují ve statisícových korunových částkách,“* dodává producent. Oproti opatrnějším dohodám, kdy místní distributor odvádí producentovi procenta z tržeb, znamená minimální garance platbu určité částky dopředu. „*V principu nám jde ale především o to, aby film mohlo vidět co nejvíce diváků v co nejvíce zemích,“* přibližuje přístup tvůrců Frič.

Zahajovací projekci na Berlinale provázel patřičný zájem zahraničních médií a následovaly ji také desítky kritik z celého světa. „*Uvedení Já, Olga Hepnarová jakožto zahajovacího filmu sekce prestižního Berlína je ohromná pocta. Sekce Panorama slavila v letošním roce výročí a pozornost na ni zaměřená byla větší než obvykle*,“ připomíná vedoucí Českého filmového centra Markéta Šantrochová.

Zahraniční ohlasy jsou podle tvůrců nejen vesměs pozitivní, ale zdůrazňují silný osobní příběh a stále aktuální téma. V případě takto výrazného filmu hraje pro mezinárodní prodej velkou roli festivalový život. Film Já, Olga Hepnarová se bude promítat prozatím na 14 filmových festivalech po celém světě. Tvůrci ho představí v Austrálii, Hongkongu, Mexiku, USA, Izraeli a v sedmi zemích Evropy. Českou premiéru bude mít snímek na festivalu Febio v Praze.

*„Mé aktuální zkušenosti z Berlína potvrzují, že reakce ze strany festivalů, tisku a i distributorů jsou pozitivní a filmu se otevírá zajímavá mezinárodní pouť,“* potvrzuje nebývalý zájem světa o český film Šantrochová.

Účast na festivalech znamená pro tvůrce trochu slávy, a především velkou porci práce. Producent Vojtěch Frič i oba režiséři Tomáš Weinreb a Petr Kazda to poznali právě v Berlíně. „*Všichni doma nám gratulovali, že si jedeme užít světovou premiéru, ale my věděli, že jedeme na festival především pracovat,*“ vzpomíná jeden z režisérů Tomáš Weinreb.

Druhý den po premiéře čekal na tvůrce a představitelku hlavní role Michalinu Olszanskou náročný novinářský den vyplněný rozhovory pro zahraniční média. Hned poté následovalo představení filmu v rámci EFM (Evropský filmový trh) pro zahraniční média, distributory a agenty. Já, Olga Hepnarová absolvovala v Berlíně celkem 10 projekcí.

V debatách s diváky i během rozhovorů se zahraničními novináři na Berlinale čelili řadě otázek. Nejvíce autory potěšilo, že film ve světě chápou jako příběh, který se může stát v každé době a v každé společnosti. „*Chtěli jsme vyprávět univerzální příběh se silným vztahem k současnosti a nepřestává nás překvapovat, že ho tak diváci opravdu vnímají,“* vzpomíná s úsměvem režisér Petr Kazda.

**O FILMU**

Film Já, Olga Hepnarová je příběhem dívky, která ve svých dvaadvaceti letech nákladním vozem úmyslně najela v centru Prahy do lidí na tramvajové zastávce a osm jich usmrtila. Ke svému činu se hrdě hlásila, odmítla ho litovat, považovala ho za svou pomstu vůči společnosti a požadovala pro sebe trest smrti. V roce 1975 byla oběšena a stala se tak poslední popravenou ženou u nás.

Těžké téma a obecně známý případ české historie si doposud nikdo v celovečerním hraném snímku ztvárnit neodvážil. Jde o vůbec první pokus přenést příběh Olgy Hepnarové a jejího strašného činu do filmu.

Film podle tvůrců nemá být a není obhajobou Olgy Hepnarové.