

P R E S S K I T

# GIRLPOWER

JÍT PROTI PŘEDSUDKŮM, BÝT ŽENA, PROCESTOVAT CELÝ SVĚT, NAPSAT SVÉ JMÉNO, NENECHAT SE U TOHO CHYTIT. AUTOBIOGRAFICKÝ FILM O ŽIVOTNÍ CESTĚ SANY A O DALŠÍCH WRITERKÁCH ŽIJÍCÍCH DVOJÍ ŽIVOT A RISKUJÍCÍCH VŠE PRO SVOJI KONTROVERZNÍ VÁŠEŇ – GRAFFITI.

[TRAILER K FILMU](#)

[WWW.GIRLPOWERMOVIE.COM](http://WWW.GIRLPOWERMOVIE.COM)

[FACEBOOK.COM/GIRLPOWERMOVIE](https://FACEBOOK.COM/GIRLPOWERMOVIE)

[FOTO KE STAŽENÍ](#)

**PREMIÉRA V ČR: 27. ÚNORA 2016**

Země původu: Česká republika

Žánr: dokumentární film

Stopáž: 90 minut

**TVŮRCI:**

Režie: Sany

Režie dokončení: Jan Zajíček

Producent: Punk Film, s. r. o. / Martin Hůlovec

Výkonný producent: Filip Čermák

Producent ČT: Martina Šantavá

Scénář: Sany, Jan Zajíček

Kamera: Ondřej Rybár

Střih: Zdeněk Marek

Zvuk: Petr Hofman

Hudba: Ondřej Skala

Dramaturg: Veronika Korčáková

Koproducent: Sany, Česká televize

Partner projektu: BU2R

Distribuce ČR: A Company

Grafika filmu: Advance design

Produkce ČT: Roman Blaas

**LOGLINE:**

Film, který nenatočíš, pokud nejsi graffiti writer.

Když se sny stanou skutečností a jaká cena se za to platí.

**SYNOPSIS:**

Girl Power je dokumentární film o ženách, které zasvětily své životy graffiti, subkultuře které dominují muži. Dokument je založen na silném osobním autobiografickém příběhu pražské writerky Sany, která jej natáčela po celém světě více než sedm let. Zároveň seznámí s ženskými writerkami z patnácti měst světa. Fascinující cestopis přichází s novým pohledem na fenomén, který je širokou veřejností často chápán jako vandalismus, ale lze jej vnímat také jako životní cestu.



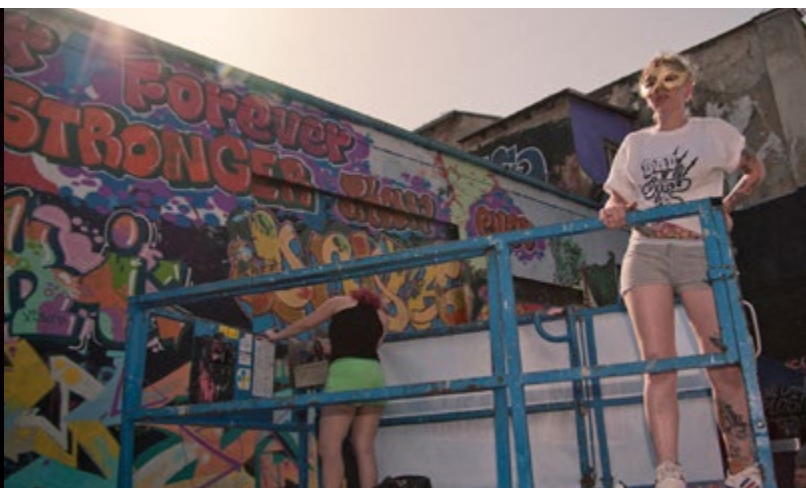
## O FILMU GIRL POWER:

Girl Power je dokumentární film, který představí graffiti writerky z patnácti měst světa. Od Prahy, přes Moskvu, Kapské Město, Sydney, Biel, Madrid, Berlín, Toulouse a Barcelonu až po New York. Graffiti komunita je tvořena v drtivé většině muži, mezi kterými panuje často názor, že graffiti – a především to ilegální – není věc pro ženy. Přesto se ženy v graffiti za poslední roky více emancipují, vznikají ženské graffiti výstavy, časopisy a weby.

Dokumentární film Girl Power zachycuje příběhy žen, které v převážně mužském graffiti světě obstály. Uvidíme je, jak se vkrádají do dobře zabezpečených vlakových dep, ale i v jejich „normálním“ civilním životě. Girl Power ale není jen vzhledem do graffiti světa, zachycuje také silný příběh české writerky Sany, která se v roce 2008 rozhodla emancipaci žen v graffiti zachytit a dát ženám a dívkám možnost se vyjádřit. Girl Power nakonec natáčela dlouhých 7 let. V dokumentu sledujeme její život s graffiti, její motivaci a životní hodnoty, které se s ubíhajícími roky mění.

Seznámíme se také s její rodinou, která o druhém životě Sany nemá žádné tušení. Sany obětuje pro film hodně, a i když dojde na konec sil, odmítá se vzdát svého snu – natočit historicky první dokument mapující ženy v graffiti. Uvědomuje si, že člověk zvenčí by tento film nikdy nenatočil, protože pro graffiti writerky člověk zvenčí znamená vždy nepochopení a nebezpečí. Film neobhazuje graffiti, ale přichází s novým pohledem na tento světový fenomén, který je většinovou společností chápán jako vandalismus. Graffiti writeři většinou nedokáží vysvětlit, proč graffiti tvoří. Je to proto, že graffiti je určitou formou závislosti. Je to vášeň. Je to únik. Je to smysl, je to láska, je to náboženství, je to touha. Touha zanechat stopu, touha zanechat svůj otisk, která je stará jako lidstvo samo.

„Teprve film Girl Power mi ukázal, jakou silou některé ženy disponují. Jako pro člověka, který nemá s graffiti scénou nic společného, bylo fascinující podívat se pod pokličku této problematiky. Náš film není jen dokumentem mapujícím jednu lidskou posedlost, ale především příběhem, kam až lze zajít při naplňování svého osobního snu,“ říká Martin Hůlavec z Punk Film, producent filmu Girl Power.



## ROZHOVOR SE SANY:

Sany vystudovala marketingovou komunikaci. Je jedna z mála aktivních writerek v České republice. Graffiti se věnuje téměř 15 let. Je členkou dvou čistě ženských graffiti crew – Girl Power a PUFF. Aktivně se podílí na pořádání kulturních akcí v Praze a v zahraničí. V Praze produkovala několik graffiti a street art festivalů např. Martha Cooper Files či Past Present Future. Je pravidelně zvána na graffiti jamy a diskuze s genderovou tematikou po celé Evropě. Její práce jsou součástí mnoha graffiti publikací.

### **Jak ses dostala ke graffiti?**

Na přelomu tisíciletí mi bylo 15 let. V Modřanech jsem dojížděla do základní školy každý den. Byla tam dlouhá tramvajová trať a já si všimla, že na ni každý den přibývají graffiti jména. Jeden den tam byl Ash a druhý třeba Today. Pak jsem šla ke škole a viděla jsem je tam znovu, začala jsem tedy hledat souvislosti. Říkala jsem si, kdo a kdy ty věci dělá a jak vypadá. V té době jsem také nemohla chodit v noci ven, a tak mě to fascinovalo. Začala jsem to na papír zkoušet také a pak jsem začala malovat s mojí kamarádkou. Pak jsme poznaly další holky, co chtěly malovat a založily jsme crew Girl Power. Časem s tím však holky přestaly a já jsem zůstala v Praze sama.

### **Jaké je postavení holek na graffiti scéně?**

Já jsem nikdy graffiti nedělila na kluky a holky, ale ta scéna dělila nás. Proto jsem se o to téma začala zajímat, rozhodla se podpořit ženy v graffiti atd. Pokud se bavíme o České republice, tak je to rozhodně mnohem lepší, než to bývalo. Dříve mi kluci kradli barvy nebo moje graffiti záměrně ničili nápisy „Vrať se do kuchyně“. To je naštěstí pryč a holkám, co teď začínají, se to neděje. Já maluji téměř 15 let, namalovala jsem toho hodně i po světě. Organizovala jsem v Praze hodně akcí na podporu graffiti komunity, například výstavu graffiti writerek Girl Power Forever, dále výstavu legendární fotografky Marthy Cooper Martha Cooper Files, graffiti street art festival Past Present Future nebo promítání slovenského graffiti videa Show Must Go On. Natočila jsem dokument o graffiti, který jde do kina a bude ho vysílat Česká televize. Pomáhám také dalším menším projektům. V graffiti jsem svým způsobem obstála, dokázala, že to je moje vášeň a životní styl. Takže dnes už nejde říkat, že není pro holky. Bohužel si pořád myslím, že jako holka toho musíš dokázat víc než kluk, nebo být extrémně výjimečná, aby tě scéna přijala. To platí i v jiných oblastech, kde dominují muži. Celkově dnes maluje víc holek, protože mají vzory, které jim ukazují, že to jde. Na druhou stranu nedávno vyšla knížka All City Queens, která mapuje světovou holčičí graffiti scénu. Ta knížka ukazuje, že holek které u graffiti vydrží a jsou skutečně dobré, je pořád velmi málo. Možná to tak má být. Graffiti, především jeho ilegální část, není pro každého. Je ale úplně jedno, jestli jsi holka nebo kluk. Ale jde o to, jestli v to věříš a děláš to s totálním nasazením.

### **Kdy a proč ses rozhodla natočit dokument Girl Power?**

V roce 2009, kdy jsem začala s natáčením, jsem byla v Praze jediná holka, která aktivně malovala. Věděla jsem, že ve světě je už docela dost holek, které jsou také aktivní. Dost. Tím myslím pár desítek, oproti tisícům mužských graffiti writerů. Zajímala mě motivace ostatních writerek, proč něco tak nebezpečného dělají a samozřejmě jsem je chtěla poznat. V neposlední řadě jsem ženy v graffiti chtěla podpořit a udělat něco, co nám už nikdo nevezme. Netušila jsem ale, jak moc mi to rozhodnutí změnilo život. Že to bude dlouhá a trnitá cesta.

### **Jak ti to změnilo život?**

Před natáčením jsem žila dva životy, které se vzájemně doplňovaly a já je zaměřovala podle potřeby. Pro natáčení Girl Power jsem se postupně vzdala věcí, které by normálnímu člověku přišly nelogické. Přišla jsem o dobře placenou práci manažerky, přerušila studium na vysoké škole a zadlužila se. To samozřejmě ovlivnilo můj osobní život. Ale nelituji toho. Víím, že to za to stálo.

### **Financování každého dokumentu je boj. Jak probíhal ten tvůj?**

Ve filmu je dobře vidět, kam až je člověk ochoten jít a obětovat, pokud si jde za svým snem. Od začátku jsme věděli, že i když budeme pracovat bez nároku na honorář, celkový rozpočet se vyšplhá na několik milionů. Po roce hledání jsme konečně našli producenta, řešili předběžnou smlouvu a natáčení dotovali z vlastních peněz. Nakonec náš producent prodělal v jiném projektu desítky milionů a řekl nám, že o Girl Power nemá zájem, ať se s ním klidně soudíme.

Věděli jsme, že to nemá smysl, dostali se do velkých finančních problémů, ale v natáčení jsme pokračovali dál. Rozjetý vlak nešlo zastavit. Tohle vše v Girl Power uvidíte, protože se z toho stala jedna dějová linka. Film jsme dotočili díky podpoře městských projektů BU2R, které film podporují od roku 2012, kdy jsem je oslovila. Stál před námi ale další úkol: probrat 120 hodin natočeného materiálu. Když jsme ho dostali do konkrétnějšího tvaru, našli jsme kooproducenta, získali podporu Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a České televize. Díky nim jsme mohli Girl Power zpostprodukovat. Ačkoliv dostat film do plusových čísel vnímám jako běh na dlouhou trať, věřím, že se to podaří.

### **Stálo to za to?**

To je otázka, kterou si pokládám skoro každý den. Pokud bych se tak nerozhodla, byla bych úplně jiný člověk. Otázka je, zda lepší. Ale myslím, že to určitě stálo za to. Film jsem natáčela 7 let, a to je dlouhá doba, která se jeví ještě delší, když neustále utíkáte před problémy. První rok natáčení nás zradilo hodně lidí, kterým jsem věřila. Tím vznikaly zádrhele, které se táhly celou tu dobu. To je však už samotný příběh Girl Power. Často potkávám holky, které říkají, jak se na film těší. Myslím si, že mnoha ženám může Girl Power dodat odvahu jít za svým snem.

### **Jaký je Girl Power vlastně dokument?**

Film, který by nedokázal natočit nikdo mimo graffiti komunitu - navíc v tak velkém rozsahu. Je to první dokument, který mapuje toto dosud nezfilmované téma. Také boří některé stereotypy. Ve filmu navíc uvidíte mnoho míst, kam se pravděpodobně nepodíváte a situací, které člověk jen tak nezažije.

### **Koho jsi přizvala ke spolupráci na Girl Power?**

Kameramana Ondřeje Rybára, který se vždy pohyboval okolo pražské hip hop scény. Dodnes si vlastně nedokážu představit jiného kameramana, který by šel do těch všech akcí a situací, které byly někdy i životu nebezpečné. Dále pak Jana Zajíčka, který pracoval na dokončení Girl Power jako spolurežisér. Je nejen uznávaný režisér, ale i průkopník graffiti scény v Čechách. O střih se postaral Zdeněk Marek, který stříhal například dokument Český sen. Zvuk jsme svěřili talentovanému Petru Hofmanovi, hudbu zkomponoval Ondřej Skala, kterého můžete znát z projektu Ježíš Táhne na Berlín.



## ROZHOVOR S REŽISÉREM DOKONČENÍ JANEM ZAJÍČKEM:

Jan Zajíček je absolvent FAMU, spoluautor cyklu dokumentárních snímků KMENY, držitel řady cen za videoklipy, reprezentoval ČR v USA, Německu, Itálii či Šanghaji. Je dlouholetým členem rapové skupiny WWW a jedním z průkopníků graffiti v České republice, který maloval pod jménem Skarf a patří do TCP a ABC crew.

### **Jak vidíte postavení žen na české graffiti scéně?**

Ženy jí tvořily od začátku. V době, kdy v celém Československu malovalo aktivně dohromady asi 15 až 20 lidí, včetně prvních českých writerek Lely, Dandy a Chise, bylo postavení žen na zdejší vznikající scéně naprosto rovnocenné. V té době ji tvořila vlastně jen jedna malá skupina kamarádů a spojenců, které se ve své zálibě vzájemně podporovala. Až později střídá tuto sounáležitost princip soutěživosti a dravosti. Ten se u nás objevuje živelně a naprosto přirozeně s příchodem dalších writerů, konkurentů na jakémisi mediálním výsluní. Přičemž tím médiem je v tomto světě graffiti myšlen prostor na městské ulici, na povrchu vagónů metra a vlaků. Ani dnes ale není nikde psáno ani nikým dáno, že ten nebo ta nemůže dělat to či ono. Existují jen nepsaná pravidla, která definuje vždycky většina, což jsou zrovna v graffiti muži. Ale každá sociální norma je jen relativní a dočasná. Změna začíná častokrát u jedince, takže co se týče žen v graffiti obecně - řečeno s Marthou Cooper : je jich stále víc a víc...

### **Jak jste se dostal k režii dokončení filmu Girl Power?**

Shodou okolností jsem jedním z těch, kteří stáli u zrodu české graffiti scény. Byl jsem tedy osloven jako insider.

### **V čem vidíte nejsilnější poselství filmu?**

Graffiti je kontroverzní proto, že nerespektuje soukromé vlastnictví, ale zároveň se tak děje velmi romantickým způsobem. Jde vlastně o rebelii proti většinové společnosti. Přesto má smysl být rebelem, protože rebelie a vzdor proti zažitým normám je jedním z hnacích motorů vývoje společnosti. K opravdovému štěstí ale potřebuje člověk stejně žít v pravdě, a to za každých okolností. I přesto, že je jeho jednání sebezničující.

„Na Sany mi bylo sympatické odhodlání stát si za svým přesvědčením i přes následky, které jí to přineslo. V tom je její příběh univerzální. Konkrétní situaci, včetně toho, že je žena uprostřed graffiti světa mužů, vnímám tedy jen jako výchozí a modelovou. V leporelu metropolí mě také překvapilo, jak graffiti funguje jako indikátor míry svobody v dané společnosti. Mojí osobní motivací ke spolupráci pak byla i potřeba si téma graffiti jednou pro vždy uzavřít, což se mi nepodařilo. Toto období pro mě jako pro writera zůstává nadále inspiračním zdrojem a základní školou života. Pomoc s filmem Girl Power jsem bral také jako jakousi svou stavovskou povinnost,“ říká Jan Zajíček, režisér dokončení filmu Girl Power.

## **O PUNK FILM, S. R. O. / PRODUCENTOVI FILMU**

Společnost Martina Hůlovce, Ondřeje Beránka a Jakuba Drocára, která od svého vzniku v roce 2003 vyrobila několik filmových dokumentů jako např. Půl čtvrté a Filmový dobrodruh Karel Zeman režiséra Tomáše Hodana, Krajina osudu Pavla Kolaji a několik projektů s režisérem Otakárem Schmidtem. Na svém kontě má také několik středometrážních snímků a animovaný film Lednice. Koprodukovala několik zahraničních filmů např. indický Rock Star, několik stovek reklam pro domácí i zahraniční trh, dvě desítky videoklipů třeba pro Visací zámek, Lucii či Mňágu a Žďorp a několik projektů určených primárně pro televizní trh.

## **O BU2R / PARTNEROVI FILMU**

BU2R je unikátní platforma značky Budweiser Budvar, která již 9 let od roku 2007 podporuje městské nezávislé kulturní projekty, které by se bez této pomoci nepodařilo realizovat. Soustředí se na původní a originální tvorbu napříč různými generacemi tvůrců a umělců.

Mezi projekty, které díky podpoře BU2R vznikly, jsou například knižní publikace a dokumentární cyklus Kmeny, kniha o českém skateboardingu Prkýnka na maso jsme uřízli, kniha o vizuální kultuře klubové scény Zde jsou psi či filmové projekce Cinema Royal a mnoho dalších. BU2R podporuje vznik filmu Girl Power od roku 2012 a tato dlouhodobá podpora byla pro dokončení natáčení klíčová. „Se Sany jsme se potkali zhruba ve třetím roce natáčení. Její zapálení a odhodlanost nejen pro film, ale pro celou ideu Girl Power, nám přišla jedinečná. Po zhlédnutí hrubých materiálů bylo jasné, že vzniká unikátní film, který je potřeba podpořit a dokončit,“ vysvětluje Jakub Stránský z BU2R.

### **KDE ZHLÉDNOUT FILM GIRL POWER?**

Premiéra filmu Girl Power proběhne 27. 2. 2016 v kině Lucerna. Bezprostředně po premiéře se odehrají v několika městech v České republice promítání filmu, která budou doprovázena debatami s tvůrci filmu, workshopy, výstavou a koncerty či večírky s Djs. Film bude dále k vidění v kinech po celé České republice či k legálnímu stažení.

### **TERMÍNY A MÍSTA TOUR FILMU GIRL POWER:**

27. 2. 2016 – Praha / Lucerna  
4. 3. 2016 – Ostrava / Provoz Hlubina  
6. 3. 2016 – Londýn / Velká Británie  
8. 3. 2016 – Ústí nad Labem / Hraničář  
11. 3. 2016 – České Budějovice / Sfinx  
12. 3. 2016 – Brno / Malá Amerika  
16. 3. 2016 – Pardubice / Žlutý pes

### **KONTAKT PRO MÉDIA:**

Nikola Lörinczová, +420 605 560 277, nikola.lorinczova@piaristi.cz  
Anna Nosková, +420 777 689 380, anna.noskova@piaristi.cz