



Jsou situace, ve kterých znervózní i herec **Matthias Schweighöfer** a moderátor **Joko Winterscheidt** – třeba když si vymění role. To prozradili tihle dva na place filmu **Chůvák**.

V osobním životě jsou nejlepší přátelé. Jenže při natáčení komedie **Chůvák** mají jasně rozdělené úkoly. Režisér **Matthias Schweighöfer** (33) je šéf a dává **Jokovi Winterscheidtovi** (35) pokyny pro jeho první velkou filmovou roli. I když sám Winterscheidt v rozhovoru pro tiskovou agenturu při natáčení v Berlíně přiznal: „Je pro mě všeobecně těžké přijímat rady – je jedno, v jaké životní situaci.“ V **Chůvákovi** hrají Schweighöfer a Winterscheidt hamižné realitní projektanty Clemense a Augusta. Aby se Clemens mohl nerušeně věnovat své práci, najme pro své dvě děti mužskou chůvu.

Baví vás hrát někoho s tak mizerným charakterem?

Schweighöfer: Ale ano, člověk při tom může přemýšlet o spoustě hezkých věcí. Být za kokota je pro jednu taky fajn.

Winterscheidt: Protože nemám moc zkušeností, tak věřím, že je pro mě snadnější hrát kokota než nějakou ušlechtilou laděnou roli. Člověk není tak omezený a může se trochu víc realizovat. Myslím, že každý už někdy za kokota byl a umí se do toho vžít.

V jedné právě odtočené scéně si připijíte šampaňským na váš úspěch lehkomyšlných obchodníků a jste už u dvanácté naplněné skleničky....

Winterscheidt: Naštěstí je to nealkoholický sekt. Zrovna jsem říkal Matthiasovi: „Proč to vlastně musím pořád pít?“ Vždycky se točí nějaké scéna, ve které držím skleničku šampusu v ruce. A tak z ní piju – dělám to asi jenom z nejistoty, abych se měl čím zabavit v momentě, kdy zrovna nehraju. No a pak kvůli tomu musím celý den běhat dost často na záchod.

Filmový tatínek Clemens najme pro své dvě děti mužskou chůvu. Vy máte i v reálném životě dvě děti – máte taky nějakého chůváka nebo chůvu?

Schweighöfer: Ne, žádnou chůvu nemám.

Je Matthias Schweighöfer přísný režisér?

Schweighöfer: Ne!

Winterscheidt: Pro mě je to celé ještě absurdnější. Znáám se s Matthiasem soukromě už hodně dlouho a dost dobře. Je pro mě všeobecně těžké přijímat rady – je jedno v jaké životní situaci. Jenže když tady potom člověk sedí, musí se bohužel spolehnout stoprocentně na režiséra. Prostě proto, že v tomhle mi chybí zkušenosti. A Matthias je ke všemu nepředstavitelný puntičkář.

Matthiasi, jste pedant?

Schweighöfer: Ano, jsem.

Winterscheidt: On si všimne každé maličkosti. Když si člověk sám doma prochází text, hraje všechno nahlas a přehnaně. A další den přijde Matthias na plac a řekne: „Ne, ne, to musíš hrát naprosto jemně a nepřehánět, spíš skoro šeptat, potom to bude daleko působivější.“ To jsou maličkosti, které si začátečník, jako jsem já, naprosto neuvědomí, ale když to pak poprvé vidí, pomyslí si: „Sakra, no jo, on měl fakt pravdu.“ Je fascinující, jak Matthi dokáže celý plac udržet při životě.

Na jakou strunu divákům hrajete, že vaše filmy mají tak neuvěřitelný úspěch, Matthiasi?

Schweighöfer: Myslím, že ve filmu se dost odrazí to, jak nás natáčení bavilo. Žádný recept na úspěch neexistuje. Zkoušíme být univerzálně nadčasoví. Děláme filmy pro radost a zároveň, aby i trochu chytly za srdce. Prostě děláme kino – dvě hodiny bezstarostného času!

Chůvák není romantická komedie, co tedy přesně chytne za srdce?

Schweighöfer: O to se postarají děti realitního manažera Clemense – hrají je Paula Hartmann a Arved Friese. Jsou tam velmi dojemné okamžiky.

Změní se na konci tenhle příšerný „realitní žralok“ k lepšímu?

Schweighöfer: Samozřejmě, že se změní!

Jste nervózní, když v průběhu natáčení ráno vstanete a jedete na plac? Ptá se člověk sám sebe, jestli nezapomněl texty a jestli se všechno povede?

Winterscheidt: Moje odpověď na všechny otázky zní: „Ano!“

Schweighöfer: Já ne. Já jsem nervózní, když stojím u Joka přede dveřma a pak mě zavolají do studia a musím dělat rozhovor. Joko, ty jsi nervózní, když sedíš na svém gauči ve studiu?

Winterscheidt: Ne, jenom zdravě napnutý. Člověk přece chce, aby to bylo dobré!