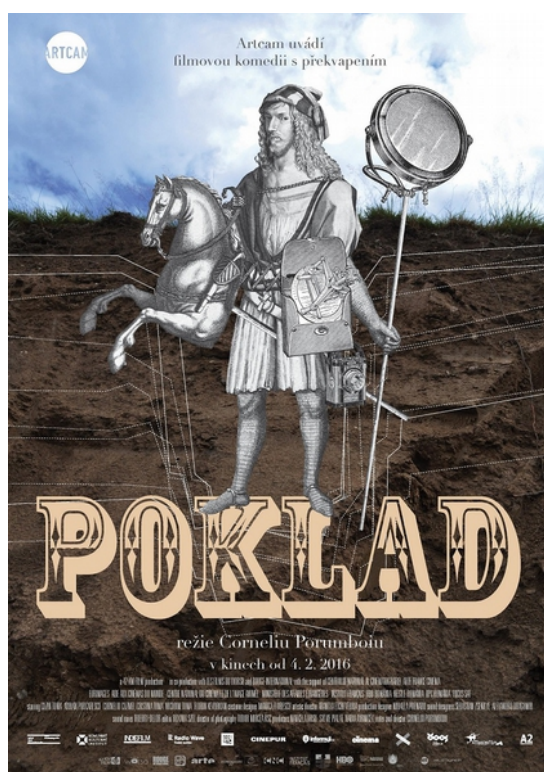


Rumunskou filmovou komedii

POKLAD

uvede v Praze a v Brně “vtipálek rumunské nové vlny”

režisér Corneliu Porumboiu



Autorem původního českého plakátu k filmu je Martin Kaiser, držitel Českého lva.

Komorní komedie s jemně sarkastickým humorem a velmi překvapivým koncem POKLAD vstoupí do českých kin 4. února. Slavnostní pražská předpremiéra se uskuteční ve středu 3. února od 20 hodin v Kině 35 ve Francouzském institutu, za účasti režiséra Cornelia Porumboia a herce Adriana Purcarea. Oba hosté navštíví také brněnskou premiéru, která se koná ve čtvrtek 4. února ve 20.30 v kině Art.

Americký filmový deník Hollywood Reporter u příležitosti uvedení snímku POKLAD napsal, že jím režisér Corneliu Porumboiu definitivně potvrdil svou roli “vtipáka rumunské nové vlny”. Film s jednoduchou stavbou, která je založena na postupně gradujících dialozích, opatrné práci s načasováním a autentickými hereckými projevy nese beze vší nadsázky odkaz tvůrčí skupiny Forman-Passer-Papoušek ze šedesátých let.

Corneliu Porumboiu (1975, Vaslui, Rumunsko)



je jedním z nejznámějších rumunských režisérů své doby. Jeho debut *12:08 na východ od Bukurešti* (2006) mu vynesl v Cannes Zlatou kameru (2006) a ceny po světě sklízí téměř všechny jeho další filmy.

Absolvoval Dramatickou a filmovou univerzitu v Bukurešti (2003). Jeho krátké filmy *Pe aripile vinului* (2002) a *Calatorie la oras* (*Cesta do města*, 2003) a středometrážní snímek *Visul lui Liviu* (*Liviův sen*, 2003), pojednávající o zákazu potratů za Ceaușeska na pozadí příběhu o mladíkovi, jeho tužbách a pravdě, mu vynesly několik mezinárodních ocenění včetně Ceny Cinéfondation v Cannes 2004.

Snímek *12:08 na východ od Bukurešti* (*A fost sau n-a-fost?*, 2006), jeho celovečerní debut, který získal na canneském festivalu Zlatou kameru, byl uveden v soutěži Na východ od Západu na MFF KV 2006. V Cannes uspěl rovněž s dalšími dvěma snímky: *Policejní, adj.* (*Politiștii, adjektiv*, 2009 – Cena poroty sekce Un Certain Regard) a *Poklad* (*Comoara*, 2015 – Cena pro talent v soutěži Un Certain Regard). Porumboiu je také autorem dokumentu *Druhý valčík* (*Dinamo : Steaua 1988*).

O FILMU:

Hrdinou filmu je třiatřicetiletý Costi, obyčejný otec průměrné rodiny, který se občas rád cítí jako Robin Hood. Když mu soused svěří tajemství o pokladu ukrytém kdesi na zahradě jeho prarodičů, chvíli váhá, ale pak se rozhodne jít do toho. Chce přece být opravdovým hrdinou! Má to jen malý háček – dva nemajetní kumpáni si nejdřív musí půjčit drahý detektor kovů, a ani pak není zaručeno, že poklad opravdu najdou. A co teprve když se vyskytnou neočekávané komplikace v podobě zvědavých sousedů...



Plakát: Autorem původního českého plakátu k filmu je výtvarník Marin Kaiser, držitel ocenění Český lev za plakát k filmu ...A bude hůř.

Ocenění: Snímek byl uveden v sekci Un Certain Regard na festivalu v Cannes 2015, kde získal cenu Prix un certain talent. Českému publiku byl v předpremiéře představen na MFF Karlovy Vary.

Originální název: Comoara / **Režie:** Corneliu Porumboiu / **Scénář:** Corneliu Porumboiu / **Kamera:**

Tudor Mircea / **Hrají:** Cuzin Toma, Adrian Purcarescu, Corneliu Cozmei, Cristina Toma / **Střih:** Roxana Szel /

Výtvarník: Arantxa Etcheverria / **Země:** Francie, Rumunsko / **Rok výroby:** 2015 / **Stopáž:** 89 min. / **Přístupnost:** přístupný / **Česká premiéra:** 4. 2. 2016

Více info o filmu: <http://artcam.cz/poklad/>

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=yz4jp0-FC_k

Ohlasy:

„Poklad (r. Corneliu Porumboiu): „Feel good movie“ festivalu a důkaz, že rumunská nová vlna rozhodně není mrtvá. Jednoduchý příběh o hledání domnělého pokladu na zahradě restituovaného domu obsahuje jemné vtípky i satirické šlehy na adresu stavu společnosti a končí naprosto euforicky – snad chce Porumboiu dokázat, že v Rumunsku se netočí jen samá deprese.“ **Jan Gregor, Aktuálně.cz**

“Příklad „malého-velkého“ filmu, kdy jednoduchá zápletka stojí v základech téměř existenciálního filosofického traktátu, protože je zpracována s jasnou režisérskou vizí. Life is Life a Porumboiu o tom v post-totalitní východoevropské realitě ví své.” **Jindřiška Bláhová, Respekt**

“Poklad je jako práce dlouho ztraceného balkánského bratrance Samuela Becketa – klidná, mrazivá a prosycená empatií pro své směšné hrdiny. Poklad je absurdní anekdota, neokázalý příběh, který má atmosféru městské legendy.” **New York Times**

„Je to neobvyklá směs radosti a cynismu“. **New York Post**

„Příběh téhle rumunské komedie se motá jako historka starého pilce, ale ti, kdo se nenechají odradit, se dočkají odměny.“ **The Guardian**

Synopse:

Costi vede klidný život. Večer čte rád před spaním pohádky svému šestiletému synovi. Jejich nejoblíbenější je Robin Hood. Costi vidí sám sebe jako hrdinu, který napravuje křivdy a brání utlačované. Jednou večer ho neočekávaně navštíví soused a podělí se s ním o tajemství: na zahradě jeho prarodičů je ukrytý poklad. Ví to naprosto jistě. Jestli si Costi půjčí detektor kovů, který jim pomůže poklad najít, dá mu polovinu z toho, co najdou. Costi je nejdříve skeptický, ale pak neodolá. Jde do toho. Dva komplicové mají jeden víkend na to, aby našli svou kořist. Costiho neodradí žádná překážka, která se jim postaví do cesty. Pro svou ženu a svého syna je skutečným hrdinou, kterého nikdo a nic nezastaví...



TISKOVÝ SERVIS:

Hedvika Petrželková, Film Distribution ARTCAM, tel. +420 776 167 567,

email: hedvika.petrzelkova@artcam.cz

www.artcam.cz