



Případy 1. oddělení II.

Osm nových dílů Případů 1. oddělení se opět zaměří na mediálně známé kauzy včetně těch, kdy veřejnost, bez znalosti detailů činu, nemohla porozumět motivaci pachatele. „Nová série hlouběji odkrývá profesní vztahy a zákulisí práce policejního týmu. Na prvním oddělení panuje větší napětí, což ústí v řadu konfliktů. Nové případy jsou výrazně spletitější a náročnější na rozkrytí,“ říká vedoucí projektu **Tomáš Feřtek**.

Tým 1. oddělení čekají nejtěžší kriminalistické disciplíny, jako jsou případy, kdy schází tělo zavražděné osoby či motiv činu. „V nové sérii ukazujeme, že případ pro policistu nekončí dopadením pachatele, ale až spravedlivým pravomocným rozsudkem. Proto se jeden z případů prolíná celou polovinou série,“ prozrazuje kreativní producent **Michal Reitler**. Nová řada seriálu je realističtější i tím, že pachatelé jsou odolnější a odmítají se k činům doznat. Tým 1. oddělení proto musí vyvíjet větší úsilí ve fázi dokazování a každá chyba bolí násobně víc, jelikož může znevěrohodnit, či dokonce shodit celý proces vyšetřování v očích státního zastupitelství, které má moc rozhodnout o konečném výsledku policejní práce.

„Nové díly ukazují, že tým prvního oddělení se v žádném případě neobejde bez informací a spolupráce kolegů – ať uniformovaných, či neuniformovaných, ať už z Obvodních ředitelství, či Krajských ředitelství Policie ČR – a také naznačíme, čím je specifická práce specialistů odhalujících mravnostní, extremistickou, hospodářskou či majetkovou kriminalitu,“ říká kriminalista **Josef Mareš**, spoluautor scénáře.

Zcela novou postavou druhé řady seriálu je Dušan Vrána (Igor Chmela), který se zejména kvůli pregnantnímu dodržování zákonných postupů dostává do střetů se svými kolegy operativci, kteří mají sklony jít při práci i za hranu zákona. „Dochází k situacím, kdy mají pravdu obě strany, jedna z pohledu zákona, druhá z pohledu morálního. Zásadní profesní konflikt se odehraje mezi vedoucím prvního oddělení Korejsem a mladším a oblíbenějším vyšetřovatelem Kozákem, což vyústí ve dva odchody a jeden velký návrat,“ doplňuje scenárista **Jan Malinda**.

Autory scénářů jsou současný šéf pražského oddělení vražd **Josef Mareš** a novinář **Jan Malinda**. Režie se ujali **Dan Włodarczyk** a **Peter Bebjak**, kamery **Richard Řeřicha** a **Martin Žiaran**.

Hrají: Ondřej Vetchý, Miroslav Hanuš, Boleslav Polívka, Igor Chmela, Filip Blažek, Petr Stach, Miroslav Vladyka, Igor Bareš a další

Režie: Dan Włodarczyk

Scénář: Josef Mareš, Jan Malinda a Peter Bebjak

Dramaturgie: Tomáš Feřtek

Kreativní producent: Michal Reitler

Výkonný producent: Matěj Stehlík



DETEKTIVOVÉ OD NEJSVĚTĚJŠÍ TROJICE

Modré stíny

Nová čtyřdílná minisérie Modré stíny navazuje na trilogii Případ pro exorcistu a opět vychází z předlohy spisovatele Michala Sýkory. Na obrazovky se v ní vrátí parta detektivů v čele s Klárou Melíškovou, Stanislavem Majerem, Miroslavem Krobotem a Terezou Voříškovou. Vyšetřovatelé se tentokrát dostanou k případu zastřeleného docenta. Toho jednoho rána nalezne uklízečka mrtvého přímo v jeho vlastní pracovně. Kriminalisté tak budou řešit, zda vražda souvisí s dlouhodobou snahou oběti o odvolání univerzitního kvestora kvůli podivným machinacím při rekonstrukci historické univerzitní budovy, a také to, co dohnalo vraha k tak velkému riziku, aby svou oběť zneškodnil přímo na půdě univerzity. Pátrání po tom, kdo všechno měl důvod přát si smrt svérázného, ale čestného docenta, zavede hrdiny mnohem dál, než by sami čekali.

„Detektivové od Nejsvětější Trojice Michala Sýkory a Petra Jarchovského jsou mezi detektivními sériemi výjimeční tím, že každý jejich příběh je vyprávěn na platformě trochu jiného žánru. Archetypálně tak ve mně evokují rytířské příběhy, jejichž žánr a forma se mění spolu se světem a protihráči, se kterými jsou na svých výpravách konfrontováni. Případ pro exorcistu byl žánrově detektivkou, kde se hrdinové v každém díle zabývají jedním podezřelým, a postupně tak směřují k odhalení skutečného vraha. Modré stíny jsou více thrillerem, neb napětí nevychází jen z toho, kdo je vrah, ale především z nemožnosti jeho usvědčení. Detektivové tu jsou postaveni před možná silnějšího protihráče, než jsou oni sami. Čím více se detektivové přibližují k vyřešení případu, tím většímu čelí ohrožení, a to i ve svých osobních životech. Nejsilnějšímu tlaku je vystavena majorka Výrová, pro kterou její kolegové představují nejbližší lidi, za které cítí odpovědnost. Případ Modrých stínů se tak pro detektivy stane velmi osobním. Věřím, že v tom také spočívá jeho jedinečnost,“ říká režisér Modrých stínů **Viktor Tauš**.

Hrají: Klára Melíšková, Stanislav Majer, Miroslav Krobot, Tereza Voříšková, Tomáš Dastlík, David Novotný, Martin Pechlát, Martin Huba, Viktor Tauš, Roman Mrázik, Ladislav Trojan, Jiří Lábus a další

Režie: Viktor Tauš

Scénář: Michal Sýkora, Petr Jarchovský

Dramaturgie: Petr Jarchovský

Kreativní producent: Jan Štern

Výkonná producentka: Ilona Jirásková



Pět mrtvých psů

Třídílná kriminální série Pět mrtvých psů je pokračováním minisérií Případ pro exorcistu a Modré stíny a na obrazovkách se v ní opět objeví známý tým olomouckých kriminalistů. Režie se, jako u úvodního Případu pro exorcistu, zhostil Jan Hřebejk.

Detektivní tým od Nejsvětější Trojice vedený Marií Výrovou (Klára Melíšková) je přivolán k neobvyklému případu. Ze zoologické zahrady v Olomouci totiž záhadně zmizeli tři medvědi. Během nočního přepadení ostrahy organizovanou skupinou maskovaných pachatelů navíc zemřel vrátný. Okamžitě se tak rozjede rozsáhlé pátrání po možných motivech bizarní loupeže velkých šelem. Stopy vedou k nelegálním obchodníkům se vzácnými zvířaty a černému trhu s produkty tradiční asijské medicíny. Prověřování jsou zejména zaměstnanci zoologické zahrady, u kterých existuje podezření z napojení na další organizovaný zločin. Ve chvíli, kdy se začne kolem podezřelých stahovat smyčka, však dojde k další, tentokrát úkladné vraždě jednoho ze spolupachatelů. Spletitý příběh nelegálního kšeftování se zvířaty, jejich týrání, ale také vražedných útoků se velmi osobně dotkne jednoho člena týmu.

„Věřím, že kromě napětí přinese tento případ i nejvíce humoru. Díky vynikajícím hercům jsme chvílemi točili jakýsi kriminalistický sitcom,“ říká režisér **Jan Hřebejk**.

Hrají: Klára Melíšková, Stanislav Majer, Tereza Voříšková, Tomáš Dastlík, Jiří Štrébl, Andrei Toader, Martin Finger, Igor Bareš, Miroslav Krobot, Martin Myšička

Režie: Jan Hřebejk

Scénář: Michal Sýkora, Petr Jarchovský

Dramaturgie: Petr Jarchovský

Kreativní producent: Jan Štern

Výkonná producentka: Ilona Jirásková



DVA NOVÉ PŘÍPADY PODLE HANY PROŠKOVÉ

Případ pro malíře

Případ pro malíře je pokračováním cyklu detektivek podle předlohy spisovatelky Hany Proškové. Po Případu pro rybáře (2013), který na obrazovky České televize přivedl dvojici přátel, kapitána kriminální policie Vašátka (Viktor Preiss) a detektivního amatéra, malíře Horáce (David Matásek), adaptuje režisérka Lucie Bělohradská novelu s názvem Černé jako smola. Příběh vypráví o přátelství malíře Horáce s jeho mladou sousedkou, která je jednoho dne nalezena mrtvá. Vše vypadá jako sebevražda, čemuž se ovšem Horác zdráhá uvěřit, a tak do případu neustále štourá. To ho nakonec dostane do situace, ve které se sám stane podezřelým. Naštěstí pro něj zasahuje přítel Vašátka, který má pro Horácovy extravagance pochopení.

„Vašátka a Horác jsou blízcí přátelé. Jejich vztah se ale často dostává do krizových situací. Vždy když dochází k vyřešení případu, Horác se do něho nešťastnou náhodou zaplete. To pak samozřejmě vede k řadě konfliktů, kdy má Vašátka pocit, že mu Horác komplikuje život. Jako divákovi je mi tento detektivní žánr velmi blízký, úplně nevyhledávám akční příběhy. Naopak tady je detektiv Vašátka těsně před důchodem, případy se k němu vždy připlou jakousi náhodou a on je vyřeší ve svém volném čase,“ říká o své roli **Viktor Preiss**.

Hrají: Viktor Preiss, David Matásek, Jaromír Dulava, Jana Stryková, Vanda Hybnerová, Igor Bareš

Režie: Lucie Bělohradská

Scénář: Jana Knitlová

Dramaturgie: Jan Štern

Kreativní producent: Jan Štern

Výkonná producentka: Ilona Jirásková

Případ pro lyžaře

Tentokrát se komisař Vašátka a temperamentní malíř Horác setkají na horské chatě. Místní společnosti hostů v ubytovacím zařízení zde vládne agresivní a arogantní filmový režisér Skorkovský (David Prachař), který v rámci „chlapské výchovy“ neustále nevybíravým způsobem terorizuje svého syna. Jeho přehnanou agresivitu nesou nelibě všichni hosté až do chvíle, kdy je režisér nalezen mrtv. Na komisaři Vašátkovi tak stojí nelehký úkol zjistit, kdo za tímto strašným činem stojí.

„Naše trilogie je tak trochu ze staré školy. Detektiv a laik, úplně obyčejná prostředí, celkem běžné charaktery. Ale zručnost autorky Hany Proškové tento žánr posouvá do komplikovanější roviny. Divák si může spolu s postavami doslova užít tu radost z myšlení, z odhalování stop a motivů. A nám hercům dává příležitost hrát zajímavé postavy a hrát si s divákem,“ říká představitel Horáce **David Matásek**.



Hrají: Viktor Preiss, David Matásek, David Prachař, Matiaš Svoboda, Petra Špalková, Jiří Lábus, Jana Boušková a další

Režie: Lucie Bělohradská

Scénář: Jana Knitlová

Dramaturgie: Jan Štern

Kreativní producent: Jan Štern

Výkonná producentka: Ilona Jirásková



Zločin v Polné

V roce 1899, na Bílou sobotu, byla na cestě mezi obcemi Věžničkou a městečkem Polnou (na rozhraní Čech a Moravy) nalezena mrtvá dívka. Švadleně Anežce Hrůzové, která se tudy vracela domů, bylo pouhých devatenáct let. Při bližším ohledání byla na jejím hrdle objevena velká řezná rána a příčina smrti byla, po vyloučení sexuálního násilí, stanovena jako vykrvácení. Místním lékařům se zdálo, že krve není na místě činu dost, což jednak nemusela být pravda, jednak to mohlo znamenat, že mohla být zabita jinde a na místo teprve později přenesena. Ale protože byl čas Velikonoc, ožila pověra o panenské krvi v židovských macesech. Zfušované vyšetřování a několik provokativních, i když úplně nevinných žertíků nakonec ukázaly na Leopolda Hilsnera (Karel Heřmánek ml.). Od té chvíle měla Polná, spolu se svým okolím a později i velkou částí veřejnosti, svého vraha, kterému hrozila smrt provazem.

Ve dvoudílném filmu přejde napínavé detektivní vyšetřování polenského mordu v reflexi společenského fenoménu tzv. hilsneriády, kdy se vzedmula obrovská vlna antisemitismu a do boje proti pověrám a za spravedlnost se musel zasadit i Tomáš Garrigue Masaryk (Karel Roden). „Ta událost, která se stala na přelomu devatenáctého a dvacátého století, nabízí příběh opravdu strhující. Každý, kdo se trochu zabývá historií a zejména Tomášem G. Masarykem, na něj musel narazit. Brutální vražda mladé dívky v Polné na Jihlavsku a to, co po ní následovalo, je až mrazivě aktuální. Xenofobie, rasismus, antisemitismus, jiskra, která zapálí nenávistnou reakci části společnosti, to vše je v občas rozpolceném českém prostředí silně obsaženo,“ říká režisér **Viktor Polesný**.

„Nejnáročnější na Hilsnerovi bylo představit ho ve více rovinách. On byl velice prostý člověk – vandrák, který, nebýt oné nešťastné vraždy, nikoho příliš nezajímal. Od začátku jsme se snažili, aby postava působila pestře, aby divák šel s tím, co Hilsner v danou chvíli prožívá. Hlavně v tomto smyslu to pro mě byla obrovská zkušenost a hlavně radost to dělat,“ říká o své roli **Karel Heřmánek ml.** a dodává: „Je až neuvěřitelné, jakým způsobem hilsneriáda rezonuje právě v dnešní době. Nálada ve společnosti je špatná. Ukázkový příklad ‚současné hilsneriády‘ můžeme pozorovat na příkladu imigrantů či nesnášenlivosti vůči muslimům. Vždyť už to zašlo až tak daleko, že se na demonstrace proti nim nosí šibenice. A právě v tom je toto téma tak živé – film ukazuje, jak snadné je podlehnout davové sugesci, a měl by varovat před tím, aby nedošlo k lynčování těch, kteří za nic nemohou. Aby si společnost nevyžádala další podobnou oběť, jakou byl osud Leopolda Hilsnera.“

Hrají: Jaroslav Plesl, Karel Heřmánek ml., Gabriela Míčová, Karel Roden, Miroslav Etlzer, Martin Myšíčka, Jan Kačer a další

Režie: Viktor Polesný

Scénář: Václav Šašek

Dramaturgie: Helena Slavíková

Kreativní producent: Jan Štern

Výkonná producentka: Ilona Jirásková





PŘÍBĚH O RODIČÍCH A DĚTECH S JUBILANTKOU JIŘINOU BOHDALOVOU

Každý milion dobrý

Irena (Jiřina Bohdalová) je energická majitelka prosperující firmy. Po vlastní vážné autohavárii se ale rozhodne svou firmu prodat a získané prostředky věnovat potřebným. Když její syn Jarda (Ondřej Vetchý) zjistí, že začala rozdávat majetek, který měl jednou zdědit, začne pod nátlakem své ženy (Tatiana Vilhelmová) usilovat o to, aby byla jeho vlastní matka prohlášena za nesvéprávnou.

„Každý milion dobrý půjde trochu jiným směrem, než by od nás diváci očekávali,“ říká k filmu režisér a scenárista **Zdeněk Zelenka** a dodává: „Rozhodně nepůjde o komedii. Každý milion dobrý je hluboký, všeplatný a lidský příběh.“

„Zdeňkova námětu jsem se ujal proto, že nabízí konflikt dvou oprávněných postojů, které, myslím, mnozí řešíme, i když ne v takových finančních objemech jako naše hrdinka,“ říká kreativní producent **Michal Reitler**, v jehož tvůrčí producentské skupině film vzniká, a ptá se: „Mají naše děti automaticky nárok na majetek, který shromáždíme? A máme my, děti, právo upírat svým rodičům možnost rozhodovat o svém majetku a životě, jakkoli se nám to může zdát pošetilé? Kde končí svoboda rodičů?“

Hrají: Jiřina Bohdalová, Ondřej Vetchý, Viktor Preiss, Tatiana Vilhelmová, Jaromír Dulava, Jitka Smutná, Jan Hrušínský, Miroslav Hanuš a další

Režie: Zdeněk Zelenka

Scénář: Zdeněk Zelenka

Dramaturgie: Hana Włodarczyková

Kreativní producent: Michal Reitler

Výkonný producent: Matěj Stehlík



Rozsudek II.

Druhá řada cyklu Rozsudek přináší šestnáct nových příběhů, které se opravdu staly. Diváky zavede do prostředí, kam by se normálně nedostali, do soudních síní, kde se rozhoduje o vině či nevině obžalovaných. Mnohdy vyhocené lidské příběhy ukazují, jak tenká je hranice mezi bezúhonným životem a životem s cejchem obžaloby. Lze takovým situacím zabránit?

Autoři čerpají ze skutečných rozsudků, které padly u soudů napříč celou Českou republikou. Tvůrci se záměrně vyhýbají známým mediálním kauzám a vybírají případy, které se mohou přihodit komukoliv z nás.

„V příběhu ‚Inspirující metanol‘ například soud rozhoduje o vině muže, jehož manželka zemřela po požití metanolu. ‚Chtěl jenom postrašit‘ je příběh zoufalého otce, kterého nezájem okolí přivedl k zoufalému činu. A jak lehké je získat důvěru osamělých seniorů a obrát je o majetek, to se diváci dozvědí v dílu ‚Spor o dům‘,“ prozrazuje kreativní producentka **Lenka Poláková** vybraná témata druhé řady Rozsudku.

Režie: Jan Novák, Petr Jančárek

Dramaturgie: Linda Bendová

Kreativní producentka: Lenka Poláková

Výkonný producent: David Boháč



Zábava

Nejchytřejší Čech

Druhá řada velkolepé soutěže, ve které se divákům opět představí pohotový moderátor Roman Šmucler a „pouliční vědec“ Jiří Havelka. V nových rafinovaných nástrahách bude muset 24 soutěžících opět osvědčit svoji chytrost, výdrž, soustředění, odolnost vůči stresu a nově i vědomosti. Základním prvkem zcela nových a technologicky výjimečných her bude mnohem větší míra hratelnosti pro diváky doma, již budou moci z pohodlí svých domovů měřit své schopnosti se soutěžícími.

Diváci se opět dočkají unikátních pokusů, které pomohou odhalit, jak funguje naše mysl. Pouliční vědec Jiří Havelka diváky přesvědčí například o tom, že multitasking není pro každého, nebo jak snadno si lze zapamatovat jména. „Většina z nás vlastní auto, používá mobilní telefon, počítač. Všichni jsme v zajetí spousty složitých a drahých přístrojů, o které se dnes a denně s láskou staráme. Přitom ten nejúžasnější přístroj na světě má každý v hlavě, je to náš mozek! Právě on by měl mít tedy právo na ten nejdokonalejší servis,“ shrnuje kreativní producent **Michal Reitler**. Po čtyři soboty se budou diváci setkávat s novou šesticí soutěžících, přičemž z těchto večerů vyjdou čtyři finalisté, kteří se ve velkém finále utkají o titul Nejchytřejšího Čecha a milion korun ve zlatých dukátech.

„Nejchytřejší Čech také, ve spolupráci s neziskovou organizací Elpida, která pomáhá seniorům aktivně trávit volný čas, ukáže, jak nejlépe trénovat paměť ve stáří a předcházet tak degenerativním onemocněním,“ dodává **Michal Reitler**. Právě organizaci Elpida si Česká televize zvolila za neziskového partnera projektu.

„Někdo říká, že se po televizní zábavě blbne, tady je to naopak!“ říká moderátor a lékař **Roman Šmucler** a dodává: „Tentokrát bylo naším hlavním cílem, aby si i divák zasoutěžil, aby potrénoval mozek a poučil se o tom, co může v životě dělat lépe. Divák se nesmí nechat otrávit tím, že nedokáže to, co soutěžící, to jsou totiž lidé z jiné planety. Zkusil jsem si úkoly tak, jak je plní soutěžící. V nepříjemných světlech, ve stresu, před kamerami. Dopadl jsem jako sedlák u Chlumce, ale o to víc si soutěžících vážím. Pokud by to byl můj poslední projekt v životě, bylo mi ctí a bylo to to nejlepší, co jsem na poli televizních soutěží zažil.“

Režie: Pavel Abrahám, Simona Hanáková, Petr Orozovič, Roman Petrenko

Scénář: Barbora Suchařípová

Dramaturgie: Eliška Faeklová

Kreativní producent: Michal Reitler



DoktorKA

Druhá řada populární lifestylové talkshow bude prostřednictvím osobnosti doktorky Kateřiny Cajthamlové opět řešit celospolečenské problémy, a to přímo ve studiu s pacienty, kteří mají s danou diagnózou vlastní zkušenost. Diváci se tak dozvědí, kde jsou slabá místa jejich zdraví a přístupu k němu. Mezi chystanými tématy jsou například život ohrožující stres a obtěžující bolesti hlavy, varovné příznaky rakoviny prsou, cholesterol, ADHD nebo rakovina štítné žlázy. DoktorKA také divákům přiblíží fungování lidského těla nebo exkluzivně představí pokroky české i světové medicíny. A to například na příběhu ženy, které vrtačka doslova skalpovala hlavu a kterou tým chirurgů vrátil zpátky do života. Diváci se budou moci seznámit i s převratnými technickými unikáty pro léčbu pacientů s problémy pohybového aparátu nebo po prodělané cévní mozkové příhodě. Lékaři zde představí i nové postupy při vyšetření rakoviny prsu nebo léčbě zhoubného melanomu.

„Nová řada DoktorKY bude opět plná velmi zajímavých rad od odborníků z různých oblastí medicíny, například z gastroenterologie, gynekologie, urologie a mnoha dalších oborů,“ přibližuje průvodkyně pořadem, lékařka **Kateřina Cajthamlová**, a pokračuje: „Diváci se mohou těšit na více ukázek a pokusů. Vyslechnou si neuvěřitelné příběhy pacientů a uvidí unikátní výsledky našich dermatologů, plastických chirurgů a kardiologů. Navíc si budou moci otestovat riziko infarktu a dalších závažných onemocnění nebo míru stresu. Uvidí mnoho modelů zdravých i nemocných orgánů, dozvědí se, co je exoskeleton nebo kdy je nejlepší doba na různé činnosti a změny. Velmi zajímavým tématem v nové řadě bude hyperaktivita dospělých nebo co trápí ženy po čtyřicítce.“

Režie: Michael Čech, David Sís

Dramaturgie: Šárka Volemanová

Kreativní producent: Petr Mühl

Výkonný producent: Klára Dražanová

Kde domov můj

Kde domov můj je nová zábavná kvízová hra pro tři soutěžící, zaměřená na znalosti, které se týkají naší vlasti, a to ze všech možných oborů. Diváci si tak budou moci prověřit své vědomosti z historie, geografie, politiky, vědy nebo sportu.

„Kde domov můj je otázka kladená již Josefem Kajetánem Tylem v textu naší hymny. Abych byl upřímný, tak já se těším hlavně na správné odpovědi v novém soutěžním pořadu o České republice, který si úvodní slova naší hymny vypůjčil do svého názvu. Neexistuje téma soutěže, které by mi bylo milejší,“ říká o soutěži její moderátor **Aleš Háma**.

Režie: Zbyněk Fiala

Dramaturgie: Michaela Koliandrová, Šárka Volemanová

Kreativní producent: Petr Můhl

Výkonný producent: Klára Dražanová



Dokumenty a publicistika

KAMU ve Vietnamu

V originální cestovatelské cooking show uznávané kuchařky a food blogerky Kamily Rundusové alias Kamu diváci procestují centrální Vietnam, poznají místní kulturu a zákulisí restaurací, trhů, pouličních stánků, farem a dalších rozmanitých forem vietnamského stravování. V každém dílu představí Kamu místní zvyky, tradice, chutě a charakter Vietnamců a přiblíží divákům vietnamskou kulturu v Česku, kdy navštíví místní rodiny, restaurace a trhy a uvaří v našich podmínkách tradiční vietnamské pokrmy.

„Šestidílná série plná barev a vůní nabízí krásné vizuální pohlednice z oblasti centrálního Vietnamu, kde Kamila Rundusová vaří s místními farmáři na venkově i v pouliční kuchyni ve velkoměstě,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**. „Poznávání cizích kultur skrze jídlo a gastronomii je rozhodně tou nejzajímavější cestou. Je to nejen chutný, ale rozhodně i ten nejzábavnější a nejbarevnější způsob, jak danou kulturu objevit,“ doplňuje ji **Kamila Rundusová**.

Moderátorka: Kamila Rundusová

Režie: Radek Karko

Dramaturgie: Ivana Pauerová

Kreativní producent: Alena Müllerová

Sezóna za vodou

Docusoap, který se během jedné sezóny NHL zaměří na životní zápasy, jež neprobíhají jen na ledě, ale také v soukromí českých a slovenských hokejistů Jiřího Hudlera, Davida Pastrňáka, Martina Havláta, Patrika Eliáše, Zdeno Cháry, Ondřeje Pavelce a jiných.

Šestidílný cyklus z prostředí NHL podhaluje působení českých a slovenských hokejistů v zámoří, které se stalo jejich druhým domovem. Byť pro mnohé jen přechodně. Svět velkého hokeje je cíl, který si všichni vytyčili, ale který není snadné si udržet. Nahlédneme do úplných začátků kariéry hráče, který prožívá svůj první zápas. Ale také do rodin hokejistů, pro které už je přece jen na prvním místě rodina a zároveň obava z toho, že každé jejich zranění může mít fatální důsledky.

Odborný poradce: Robert Záruba

Režie: Jaro Vojtek

Námět a scénář: Ivan Ostrochovský, Marek Leščák

Výkonný producent: Pavel Plešák

Dramaturg: Richard Komárek

Producenti: Punkchart Films, Endorfilm

Kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Dokolakolem

Filip, Tomáš a René se spolu přáteli už deset let. Filip a Tomáš jsou vozičkáři. V roce 2013 zkusili vyrazit na čtyřkolkách, které občas vymění za vozíky, na motorce, na které jezdí René, dokola kolem Černého moře přes hory Velkého Kavkazu. Pak se zrodila myšlenka podniknout další cestu – k největšímu jezeru světa, Bajkalu.

„Myšlenka vznikla jednoho pozdního rána u lahvinky, když jsem si řekl, proč lidem neukázat strasti i slasti našeho cestování,“ přibližuje vznik projektu **Filip Mergentál** a doplňuje: „Díky kladnému ohlasu na náš amatérský sestřih z první velké cesty kolem Černého moře jsem nabyt přesvědčení, že se najde spousta lidí, kteří se rádi podívají na partičku kamarádů, kteří jsou trochu jiní.“

Na cestě strávili „dacani“, jak si tři přátelé říkají, celkem sedmdesát dní a projeli sedm zemí. Z této odvážné cesty vznikl originální cestovatelský seriál plný drsného humoru a vtipné nadsázky, který přinese ojedinělý pohled na život vozičkářů a zároveň inovativní způsob zpracování cestovatelské show. „Jsem rád, že jsme tuto cestu podnikli. Člověk si uvědomí, v jakém přepychu a blahobytu žije, když se vrátí domů, může se v klidu umýt, najíst, vyspat, zajít si na záchod, vstát z postele a nemuset hodinu bojovat s tím, aby vylezl ze země na vozík,“ vzpomíná zpětně **Filip Mergentál**

Autoři: Filip Mergentál, René Vaňo, Tomáš Pučálka
Vedoucí projektu a dramaturgie: Ivana Pauerová
Produkce: Robert Riedl
Kreativní producentka: Alena Müllerová



Rybí legendy Jakuba Vágnera III.

Dokumentární cyklus o nové vzrušující misi Jakuba Vágnera je vytvořen v koprodukcí s anglickou televizní společností Discovery, která se zaměřuje především na přírodu, vědu a dobrodružství. I tentokrát diváky zavede do nebezpečných a většinou nejméně probádaných oblastí na světě, jako jsou amazonské pralesy, mongolsko-ruská hranice nebo ledové pláně Kanady. V této sérii Jakub Vágner loví obří a často velmi vzácné druhy ryb, vládce říčního světa, jako jsou binga tygří, tajmen mongolský, thajský rejnok nebo amazonská arapaima. Kromě čekání na vzácný úlovek a informací o rybím druhu ukáže cyklus také mnoho situací, kdy na Jakuba číhá nebezpečí nebo nemoci, a mnohdy se dostane i do ohrožení života. „V tomto cyklu jsme si úspěšně vyzkoušeli koprodukcí s velkou zahraniční televizní stanicí a zjistili jsme, že v ní dokážeme obstát jako zcela rovnocenní partneři,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a dodává: „Velmi nám v tom pomáhá to, že tváří České televize je osobnost světové úrovně, jakou je Jakub Vágner.“

„Třetí série Rybích legend Jakuba Vágnera díky zahraniční koprodukcí nabídne i českému divákovi ještě dobrodružnější zážitky, poutavější a technicky dokonalejší záběry a vyšší míru autenticity než předchozí dvě řady,“ doplňuje **Jan Maxa**, ředitel vývoje pořadů a programových formátů.

Režie: David Harrison, Ed Wardle, Craig Collinson
Kamera: Jiří Studnička, Daniel Vagenknecht
Dramaturg: Ivana Pauerová (ČT), Delia Dobritoio (Discovery)
Producenti: Alena Müllerová (ČT), Helen Hawken (Discovery)



Klenoty naší krajiny II.

Miroslav Vladyka v nové sérii úspěšného dokumentárního cyklu postupně objevuje chráněné krajinné oblasti Česka. Deset půlhodinových dokumentů naváže na stejnojmenný osmidílný cyklus, který Česká televize vysílala loni na začátku roku. Autoři vizuálně mimořádně zajímavého projektu chtějí postupně představit všechny chráněné krajinné oblasti na českém území. Těch je celkem šestadvacet a velmi často se jedná o velké územní celky. Zahrnují všechny podoby české krajiny od nížin přes lužní lesy až po skalní města či vysoká pohoří. V této sérii se diváci s Miroslavem Vladykou podívají například do Litovelského Pomoraví, za unikátní květenou Bílých Karpat, do skalních labyrintů Broumovska nebo Labských pískovců, na hřebeny Jeseníků nebo do romantických zákoutí Kokořínska či Českého středohoří. Navštíví také chráněné krajinné oblasti Orlické hory, Blanský les a Železné hory.

„Na pokračování Klenotů naší krajiny se moc těším a doufám, že stejně tak se budou těšit i diváci. Ta naše zemička je totiž moc krásná a je důležité, abychom ji neustále poznávali a chránili. Každý výšlap v přírodě mě láká. Můj zatím nejvyšší sice nebyl v té naší krajině, ale mezi Jižním sedlem a ledovcem Khumbu v Himálajích na Everestu ve výšce sedm tisíc metrů nad mořem,“ říká moderátor **Miroslav Vladyka**.

Režie: Petra Všelichová, Adéla Sirotková
Dramaturgie: Josef Albrecht
Kamera: Patrik Hoznauer, Jiří Berka, Martin Čech, Jan Kníže
Kreativní producentka: Lenka Poláková

Krajinou domova

Nový dokumentární seriál o pozoruhodných místech České republiky. Režisér Petr Krejčí k jeho natočení využívá leteckých záběrů pořízených speciálně sestavenými drony. Díky této perspektivě se diváci dostanou blízko unikátním přírodním úkazům a vzácným druhům české a moravské krajiny. Po pilotním snímku věnovaném Jeseníkům bude následovat exkurze do Broumovska, Křivoklátska, na Vysočinu nebo do Českého středohoří. Realizaci tohoto dokumentárního cyklu předcházela desetiletá důsledná příprava a především hledání nejlepší možné natáčecí technologie. „Krajinu jsme snímali tak, aby divák nebyl ochuzen o možnost rozhlížet se v ní, podívat se na ni z jiného úhlu. Notoricky známá místa snímáme tak, aby působila neotřelým dojmem a divák je pozoroval se zaujetím,“ vysvětluje **Petr Krejčí** a dodává: „V současné době máme dva drony, první a jediný svého typu v České republice. V pořizování leteckých záběrů jsme na světové špičce. Jde nám ale hlavně o to, že víme, co točíme. Zatímco všichni ostatní vyletí do vzduchu a točí všechno, co se namane, my máme záběry dopředu nakomponované tak, aby se na obraze pořadů něco dělo, aby měl každý záběr svou vlastní minipointu.“ Zvolená natáčecí technika umožňuje pozorovat přírodní jevy prostřednictvím makro záběrů nebo zrychleného časosběru.

Režie: Petr Krejčí
Dramaturgie: Milan Vacek
Kreativní producent: Petr Kubica



Intolerance

Nová série dokumentárního cyklu o problémech soužití v české společnosti. Deset půlhodinových dokumentů je dalším pokračováním divácky úspěšného projektu, jehož autoři se snaží pojmenovat a analyzovat problémy, s nimiž se potýká česká společnost. Na konkrétních příbězích dokumentaristé ukazují projevy netolerance ve všech vrstvách lidských vztahů. Autoři hned v několika dokumentech zkoumají motiv strachu jako fenoménu, který výrazně ovlivňuje chování společnosti.

Autor projektu: Břetislav Rychlík

Režie: Břetislav Rychlík, Ivo Bystřičan, Monika Rychlíková, Tereza Reichová, Apolena Rychlíková

Dramaturgie: Josef Albrecht

Kreativní producentka: Lenka Poláková



Tisíc let české myslivosti

Série přírodovědných dokumentů o zvěři, lese, lovu a myslivosti.

Myslivost je zvláštní fenomén. Má svou speciální češtinu, své zvyky a rituály. Myslivci zdaleka nejsou jen střelci a lovci zvěře. To není ve světě moc obvyklé. Myslivost má u nás speciální zákon, dá se vystudovat na vysoké škole. Zabývají se jí stovky tisíc zájemců, kteří musí složit přísné zkoušky. Myslivci jsou významnou společenskou organizací, jestli na vesnici někdo pořádá plesy, zábavy nebo třeba masopust, jsou to hasiči – nebo myslivci. O mladé české myslivce je obrovský zájem všude, kde se chová divoká zvěř, i v afrických rezervacích. Mají na to vzdělání, jsou vynikající střelci a mají tvrdou praxi. Jít s kamerou do lesa se zkušeným myslivcem znamená „ulovit“ unikátní záběry zvěře, dozvědět se mnoho zajímavostí o přírodě a zažít doslova neobvyklá dobrodružství.

Scénář a režie: Jan Mudra

Dramaturgie: Milan Vacek

Ochránce

Desítky právníků z Kanceláře veřejného ochránce práv rozplétají často letité spory mezi občany a úřady, prosazují právo na rovné zacházení a také pravidelně navštěvují tzv. detenční zařízení, aby předcházeli porušování základních lidských práv. V nové čtvrté sérii pořadu Ochránce dávají tvůrci úředním spisům lidskou tvář. Představí jednotlivé kauzy jako příběhy stěžovatelů a jejich ochránců. V každém dílu diváci uvidí tři příběhy lidí, jimž zkomplikovalo život chybné úřední rozhodnutí, a také tři právníky z Kanceláře ombudsmana, kteří měli vše napravit. Může se to stát komukoliv. Pokud diváci v některé kauze objeví právě to, co je trápí, ukáže jim Ochránce cestu k řešení. Anebo alespoň budou vědět, na koho se obrátit.

Režie: Zdeněk Skokan, Petr Kotrla

Dramaturgie: Roman Ondrůj

Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutilem

Miroslav Donutil cestuje po největším krétském ostrově a poznává specifika místní kuchyně, která je od té řecké – vnitrozemské – v leččems odlišná. Nejde ale jen o poznávání kulinářských specialit a jejich přípravu. „Diváci se seznámí také se zvyky místních obyvatel a způsoby jejich života. Jídlo je zde součástí určité kultury a má historické i sociální souvislosti. Svou stopu na Krétě zanechali i ti, kdo na ní v průběhu dějin vládli, tedy i Benátčané a Turci. Z jejich dob je zde i spousta kulturních památek. Na Krétě se narodily slavné světové osobnosti, ve starověku byla Kréta sídlem mínojské kultury. I to vše bude součástí našeho kulinářsko-kulturního cestopisu,“ říká kreativní producent **Ondřej Šrámek**, v jehož tvůrčí producentské skupině cyklus vzniká. Miroslava Donutila bude na cestách po Krétě provázet jeho přítel ze studií, režisér George Agathonikiadis.

Režie: George Agathonikiadis

Dramaturgie: Ondřej Šrámek

Kamera: Antonín Chundela

Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Nabručení

Sedmidílný dokumentární cyklus o důchodcích, kteří jsou v přímém přenosu konfrontováni s mladou generací a jejími zálibami. Co se stane, když se několik starých nabručených mužů ponoří do života mladých a snaží se pochopit jejich svět, ke kterému mají spíše odpor? Dokument sleduje pětičlennou skupinu starších mužů, kteří se ocitnou v prostředí, k němuž nemají vztah ani generační příslušnost. Pět Nabručených se v každé epizodě seznamuje s novinkami, které v současnosti rezonují mezi mladými a ke kterým se obvykle starší lidé staví odmítavě nebo je jednoduše nechápou, protože jsou často technologicky či sociálně příliš vzdáleny jejich naturelu. Nabručeným v jejich novém poznání pomáhá vždy zástupce z daného prostředí, který jim vysvětlí jeho specifika a rovněž předvádí a učí protagonisty potřebným praktickým dovednostem. Jak se k novým výzvám budou stavět Nabručení na konci pořadu? Mezi nově poznané patří například zkušenost s graffiti nebo tetováním.

Režie: Jakub Skalický

Scénář: Vilém Hakl, Jakub Skalický

Dramaturgie: Filip Novák

Kreativní producentka: Martina Šantavá

Skrytý potenciál

Vědecké průzkumy dokazují, že 80 % lidí nevyužívá svoje silné stránky, svět tedy „běží“ jen na 20 % svého potenciálu. Pořad Skrytý potenciál atraktivní formou ukáže, jak každý z nás může svoje silné stránky najít. Autorka projektu Jaroslava Timková chtěla v pořadu ukázat, že každý z nás může dokázat mnohem více, pokud opravdu chce. „Na příkladech hrdinů pořadu je vidět, že každý, byť malý krůček, kterým se nám podaří v životě překonat novou výzvu, může být v životě velkou změnou. A všem našim hrdinům se podařilo dojít do cíle,“ říká **Jaroslava Timková**. Kreativní producentka **Alena Müllerová** dodává: „Tento velmi náročný projekt je zajímavý také tím, že procesy, které absolvovali naši hrdinové, se dotýkaly každého člena týmu a mnohé jsme se naučili. Věřím, že stejně bude pořad inspirovat i diváky.“

Talk show s příběhem moderuje špičkový manažer Jan Mühlfeit. S pomocí odborníků a známých a úspěšných osobností pomáhá najít skryté možnosti lidem, kteří se do pořadu přihlásili s přáním změnit zásadním způsobem svůj život a pracovat na osobním rozvoji. Na základě televizní výzvy byl pro každý díl pořadu vybrán člověk, který chce změnit svůj život. Ten následně dostane k dispozici psychologa a kouče. Tým odborníků s ním bude po dobu několika týdnů pracovat a pomáhat mu nastartovat novou životní cestu. Moderátor v roli mentora najde pět jeho silných stránek a ukáže jeho skrytý potenciál. Součástí pořadu je také rozhovor moderátora s úspěšnou osobností, která své silné stránky již našla, a popíše, jak se jí podařilo. V jednotlivých dílech tak vystoupí například Marek Eben, Michal Horáček, Iveta Toušlová, Karel Vágner, Helena Třeštková, Radek Jaroš nebo Patrik Eliáš.

Režie: Roman Petrenko

Dramaturgie: Darja Macáková

Autorka projektu: Jaroslava Timková

Kreativní producentka: Alena Müllerová



Filantrop

Dokumentární cyklus Filantrop představí současné české filantropy, různé způsoby filantropické pomoci i způsob vnímání filantropie českou společností. Cyklus ukazuje, že existují lidé, kteří jsou společensky aktivní, zajímají se o dnešní společnost a její problémy, investují vlastní prostředky do pomoci ostatním. Dokumentární seriál přináší pohled na práci a úsilí některých z nich: Jarmila a Pavel Baudišovi, Martin Hausenblas, Karel Janeček, Martina Mazancová, Mathilda Nostitzová, Viliam Sivek, Tomáš Slavata, Petr Sýkora, Sanjive Suri, Jan Školník, Kvido Štěpánek, Adam Walach, Libor Winkler se pokoušejí odpovědět na otázku, jak mění bohatí lidé životy kolem sebe a co o nich vědí obdarovaní.

Námět: Jana Počtová, Dan Tuček

Režie: Jana Počtová, Ben Tuček, D. Smržová, Theodora Remundová, Kateřina Baudišová

Dramaturgie: P. Buchta, B. Tuček

Výkonný producent: Roman Blaas

Kreativní producent: Martina Šantavá

Za našima humny

Hudebně-naučný devítidílný cyklus mapující lidové tradice, lidovou hudbu a regionální zajímavosti Čech, Moravy a Slezska prostoupený nejkrásnějšími místními lidovými a dechovkovými písněmi. Moderátorka a blogerka Monika Brindzáková představí zajímavá místa, lidi, recepty, místní tradice a řemesla – vše, co souvisí s folklorními zvyky a zajímavostmi daného místa. Společně s ní budou diváci moci navštívit Dolní Bojanovice, Nový Hrozenkov, Svatobořice-Mistřín, Suchou Loz, Jizerní Vtelno a jeho okolí, Ratíškovice, Boleradice, Jarošov nad Nežárkou a Novoměstsko. Za našima humny v každém díle představí jedno zajímavé místo s živou lidovou kulturou, vystoupení dvou lidových těles, příklady místní lidové tradice, zajímavé rodáky z daných míst a regionální zajímavosti, ať už jde o architekturu, přírodní dominanty nebo místní svátky.

Režie: Petr Ryšavý

Autoři námětu: Jaroslava Pešková, Petr Ryšavý

Dramaturgie: Jaroslava Pešková

Pověřený kreativní producent: Dušan Mulíček

Výkonná producentka: Jana Havelková

Sedm pečetí Karla IV.

Každý zná přízvisko „Otec vlasti“, ale jen málokdo ví, čím si ho Karel IV. zasloužil a kdy bylo v souvislosti s osobou tohoto Lucemburka poprvé použito. Karel IV., křtěný Václav, se narodil 14. května 1316 a v příštím roce si připomínáme sedmisté výročí jeho narození. „Sedm pečetí Karla IV. je projekt, který chce divákům přiblížit tohoto panovníka především jako člověka. Člověka, který od svých tří let vyrůstal bez matky, který byl v mládí dobrodruhem a bouřlivákem, nebo člověka, který se poprvé ujal panovnických povinností ve svých patnácti letech,“ říká o cyklu dokumentů jeho kreativní producentka **Alena Müllerová**. V každé epizodě ze Sedmi pečetí Karla IV. tým historiků odkrývá jednu z lidských stránek v pořadí jedenáctého z českých králů. Ve snaze o autenticitu historici následují císařovy stopy takřka po celé Evropě. Jeho zpodobnění a erbovní znaky nalézají v Itálii, Francii nebo Německu. Diváci navštíví hrad San Felice, u kterého Karel IV. velel své první bitvě. Uvidí bájnou katedrálu v Cáchách založenou v roce 796 Karlem Velikým, ve které byl korunován na římského krále. A budou sledovat císařovy kroky v převlečení za poutníka po věčném městě Římě. Stejně tak se ale pod odborným vedením historiků seznámí s mystikou hradu Karlštejn a filozofií projektu Nového Města v Praze.

Režie: Zdeněk Pojman, Stanislav Zeman

Scénář: Pavlína Cermanová, Václav Žůrek, Pavel Helan, Martin Poláček

Kamera: Vilém Šrail

Kreativní producentka: Alena Müllerová

Filmové premiéry z koprodukce České televize



Vejška

Filmové pokračování kultovního Gymplu. Petr Kocourek (Tomáš Vorel jr.) se hlásí na katedru grafiky na UMPRUM, kam přijímají jen pár vyvolených. Už jednou ho nevzali a profesor Slanina (Jakub Kohák) je nekompromisní. Na školu se hlásí i krásná Julie (Eva Josefíková), do které se Kocourek bezhlavě zamiluje. Michal Kolman (Jiří Mád)l) studuje VŠE, ale místo přednášek a seminářů ho zajímají jen spolužačky a rychlá auta. Zkoušky a zápočty řeší podvodem nebo úplatkem či pomocí svého vlivného otce (Jan Kraus). Kocourkova matka (Zuzana Bydžovská) se dávno vzdala představy, že její syn bude studovat něco pořádného, zatímco paní Kolmanová (Ivana Chýlková) svého synka neustále vydržuje a hýčká. Oba kluky spojuje už od gymplu ilegální graffiti. Na pražských střechách, nádražích a v podchodech zažívají divoká dobrodružství. Při jedné noční honičce je Kocourek dopaden...

„Vejška je prostě krok dál. Nejen pro naše hrdiny, ale předpokládám, že i pro fanoušky Gymplu. Je drsnější, reálnější a v něčem komičtější,“ říká představitel Kolmana **Jiří Mád**l.

Hrají: Tomáš Vorel ml., Jiří Mádl, Eva Josefíková, Zuzana Bydžovská, Jakub Kohák, Jan Kraus, Ivana Chýlková, David Vávra a další

Režie a kamera: Tomáš Vorel st.

Scénář: Tomáš Vorel st., Pasta Oner

Producent: Bio Illusion

Díra u Hanušovic

Příběh mladé ženy, která namísto kariéry učitelky vede hospodu na malé vesnici. Hlavní hrdinka Maruna (Tatiana Vilhelmová) žije na statku s mladší sestrou Jarunou (Lenka Krobotová) a autoritativní matkou (Johanna Tesařová) a mezi několika místními neperspektivními muži aktivně hledá životního partnera. Film vypráví také příběhy několika dalších obyvatel, jejichž osudy se vzájemně proplétají, a jeho děj je zasazen do horské vesnice kdesi v Jeseníkách. Z tohoto prostředí pocházejí i oba autoři scénáře.

„Náš film má několik inspirací. Například poetiku a vnitřní humor Akiho Kaurismakiho nebo bratří Coenů, ale nechali jsme se inspirovat i dílem bratří Mrštíků,“ říká režisér a spoluautor scénáře **Miroslav Krobot**.

Hrají: Tatiana Vilhelmová, Ivan Trojan, Lenka Krobotová, Johanna Tesařová, Jaroslav Plesl, Simona Babčáková, Hynek Čermák, David Novotný, Martin Myšička a další

Hrají: Miroslav Krobot

Scénář: Miroslav Krobot, Lubomír Smékal

Kamera: Jan Baset Střítežský

Producent: Evolution Films





Kobry a užovky

Užovka (Matěj Hádek) je ztracený ve svém vlastním životě. Přestože je mu už skoro čtyřicet, nemá holku ani práci, přičemž cítí, že má poslední šanci sám se sebou něco udělat. Naskytne se mu šance, kterou nehodlá promarnit. Jeho bratr Kobra (Kryštof Hádek) je magor, nezodpovědné dítě a feták, bydlící s věčně opilou matkou (Jana Šulcová). Staví vzdušné zámky a vykrádá chatky. Ve chvíli, kdy se ukáže, že Užovka by už mohl být konečně šťastný, se objeví Kobra. Užovka se mu rozhodne dát pořádnou lekci, situace se ale vymkne kontrole...

„Kobry a Užovky jsou podle scénáře, který jsem vždy toužil napsat, ale nikdy jsem k tomu neměl dostatek odvahy. Je to silný příběh dvou bratrů. Ti jsou si blízci a vzdálení zároveň,“ říká režisér **Jan Prušinovský**.

Hrají: Matěj Hádek, Kryštof Hádek, Jan Hájek, Lucie Polišínská, Lucie Žáčková, Jana Šulcová a další

Režie: Jan Prušinovský

Scénář: Jaroslav Žváček

Kamera: Petr Koblovský

Producent: Offside Man

Všiváci

Miki (Jiří Langmajer), špičkový neurochirurg, se utápí v bludném kruhu milostných dobrodružství a alkoholu. Jeho horkokrevný bratr Ricky (Ondřej Vetchý) je veteránem z české mise v Afghánistánu. Ten prohrává svůj boj s dluhy a i z nich plynoucí složitou situací své rodiny, která pro něj představuje velký závazek. Pečuje totiž sám o dvě dcery – o malou Maty i již dospívající Rózu (Tereza Voříšková). S tím mu pomáhá jeho matka (Iva Janžurová).

„Všiváci vyprávějí o vztahu dvou bratrů Rohanů, jejichž cesty se kdesi v mládí rozešly a v jejich zralém věku se k sobě přibližují a nakonec i protnou. Jeden z bratrů je sám, druhý se snaží udržet pohromadě svou rodinu. A protože oba své potíže řeší až za hranu možného, vzniká zde prostor pro komedii i drama,“ přibližuje film režisér **Roman Kašparovský**.

Hrají: Ondřej Vetchý, Jiří Langmajer, Tereza Voříšková, Iva Janžurová, Jiří Mádl, Kryštof Hádek, Ondřej Malý, Marek Taclík, Andrea Kerestešová, Tatiana Vilhelmová, Nikol Moravcová, Aneta Krejčíková, Sabina Remundová a další

Kamera: Vladimír Smutný

Scénář a režie: Roman Kašparovský

Producent: Axman Production



Jak jsme hráli čáru

Rodinný film se žánrově pohybuje na pomezí dramatu a komedie. Zaměřuje se především na svět dětských hrdinů – syna komunistického funkcionáře a malého kluka, jehož rodiče emigrovali na Západ v polovině šedesátých let minulého století. Kamarádství, první velké obavy, lásky, souboje zneprátených band a velká očekávání jsou konfrontována s realitou „dospělého“ světa. Těžko pochopitelná, bizarní a až absurdní realita vztahů a postojů dospělých, labyrint podivných slov, skutků, projevů, ale také nepochopitelné úkazy, jakými jsou pro dítě politika, emigrace, ale také zrada a smrt, přivedou hlavního hrdinu ke gotesknímu rozhodnutí.

„Příběh je Amarcordem malého chlapce, který vyrůstá v pohraniční obci, kde ve společnosti přátel a nepřátel prožívá své knoflíkové války, první lásku, první zradu, první zločin a první trest,“ glosuje režisér **Juraj Nvota** svůj film.

Hrají: Richard Labuda, Libuše Šafránková, Milan Lasica, Ondřej Vetchý, Alexander Bárta, Miro Noga a další

Scénář: Peter Pišťanek, Marian Urban

Kamera: Diviš Marek

Režie: Juraj Nvota

Producent: Allef Film



Dům z karet (House of Cards)

Dům z karet je příběhem Franka Underwooda (Kevin Spacey), který se přes různé vzlety a pády své profesní i soukromé kariéry postupně dere na nejvyšší post americké politiky, a snad nejslavnějším seriálovým politickým dramatem. Cyklus vznikl podle stejnojmenné minisérie BBC, která byla adaptací románu Michaela Dobbse, bývalého anglického konzervativce a autora bestsellerů. Postupem času a s rostoucí diváckou oblibou získal seriál řadu televizních cen, včetně Zlatých glóbulů pro hlavního představitele Kevina Spaceyho.



Gomora

Mafiánská sága Gomora vznikla v roce 2014 a od té doby po zásluze sklízí ocenění i divácké úspěchy ve více než třiceti zemích. Po filmu Mattea Garroneho z roku 2008 je seriál již druhým filmovým zpracováním stejnojmenné knihy Roberta Saviana, která v roce 2006 otrásla Itálií. Saviano v ní rozkrývá hierarchii neapolské Camorry, její roli v obchodu s drogami a bílým masem a její provázanost s oficiální mocí. Od jeho dokumentární přesnosti se však tvůrci seriálu jen odpíchli a vytvořili strhující a mnohvrstevnatou ságu. Příběh klanu Savastanových, jeho vnitřních rozbrojů i vnějších bojů o moc si pečlivým a realistickým vykreslením fungování Camorry vysloužil přirovnání k jednomu z nejoceňovanějších seriálů posledních let – The Wire (Špína Baltimoru).

1864

Jak napovídá název osmidílné série, ústředním tématem je druhá šlesvická válka. Vlivem nárůstu nacionalistického cítění si Dánsko v polovině devatenáctého století začalo činit nároky na multinárodní Šlesvik, což vyprovokovalo Prusko a Rakousko coby zástupce Německého spolku k vyhlášení války. Ta po devíti měsících skončila devastující ztečí pruských a rakouských jednotek na dánské opevnění u Dybbolu. Seriál se zaměřuje na klíčové události války, přičemž kulminuje právě bitvou, která je považována za jednu z nejkrvavějších v dějinách Dánska. Ačkoli část vyprávění zahrnuje reálné historické figury, jeho základ tvoří příběh bratrů Lausta a Petra a jejich společné lásky Inge. Pojednání o jejich osudech pak rámuje linie ze současnosti, kde mladá Claudia z rodiny poznamenané ztrátou syna, který se účastnil zahraniční mise dánské armády, poznává starého mrzouta Severina. Právě skrze kroniku sepsanou jeho matkou se před dívkou i diváky rozprostírá velká sága osudů mladých lidí vržených do nelehkých časů poloviny devatenáctého století.



Fleming

Kdo by neznal Jamese Bonda, agenta 007 britské tajné služby s povolením zabíjet? Ale co muže, který Bonda stvořil? Byl jím spisovatel Ian Fleming, který vždy tvrdil, že všechno, co píše, má svůj precedens v pravdě. Čtyřdílná britská minisérie sleduje nejdramatičtější etapu Flemingova života, kdy v letech 1939 – 1945 sloužil jako pobočník admirála Johna Godfreye, šéfa tajné služby britského královského námořnictva. Sotva třicetiletý Fleming, který předtím zkoušel štěstí jako novinář, ale i bankovní úředník, se v nové práci našel. Mohl v ní totiž uplatnit svou výjimečnou představivost, sklony k nezodpovědným dobrodružstvím i zdravé pohrdání autoritami. Povaze protagonisty odpovídá i zpracování minisérie, která není klasickým suchopárným životopisem, ale nabízí poutavou podívanou, plnou dramatických situací a krásných žen. Jak také jinak u muže, proslulého tím, že nikdy nenechal fakta pokazit dobrou historku.

Stíny nad jezerem

V městečku na břehu krásného novozélandského jezera se pokusí o sebevraždu dvanáctiletá Tui. Následná lékařská prohlídka odhalí, že dívka je v pátém měsíci těhotenství. K případu je povolána vyšetřovatelka Robin Griffithová, která se během vyšetřování musí vyrovnat i s vlastní komplikovanou minulostí. Stíny nad jezerem jsou autorským projektem světoznámé filmařky Jane Campionové. Formát uzavřené sedmidílné televizní série poskytl novozélandské režisérce a scenáristce mimořádnou autorskou svobodu a ideální platformu pro konstrukci velmi komplexního světa. Vrstevnaté drama zcela nekonvenčním způsobem spojuje postupy thrilleru – s dominantními motivy zneužívání dětí, vraždy a domácího násilí – s prvky spirituální symbolické úvahy o bolesti, odplatě, možnostech útěku a nehmatalných zákrutách ženské identity.



Ve jménu vlasti IV.

Agentka Carrie Mathisonová (Claire Danesová) je nově ustavena šéfkou stanice CIA v Afghánistánu. Její pákistánský protějšek Sandy Bachman jí prozradí, kde se ukrývá mezinárodně hledaný terorista Haissam Haqqani. Carrie nařídí letecký útok. Haqqani však právě pořádá svatbu a společně s ním zahyne čtyřicet civilistů. Američané zprávu veřejně popřou. Na YouTube se však objeví video ze svatby dokazující, co se skutečně stalo. Carrie čelí obrovské blamáži a tlak se ještě znásobí, když je vyzrazena identita jejího informátora. Sandy se tak ocitá ve smrtelném nebezpečí. Veleúspěšný špionážní seriál sbírá od chvíle svého vzniku ocenění a chválu kritiků po celém světě. Dílo tvůrců Howarda Gordona a Alexe Gansy vzniklo podle izraelské předlohy Hatufim (Unesení).



Most III.

Švédsko-dánský seriál Most se stal mezinárodním hitem a zařadil se mezi špičku celosvětové seriálové produkce. Napjatě očekávaná třetí série, premiérově uvedená ve Skandinávii během podzimu 2015, opět přichází se stejným konceptem. Dvojice odlišných vyšetřovatelů ze zemí propojených titulním mostem přes úžinu Öresund společně řeší spletitý případ zasahující do jurisdikcí Švédska i Dánska. Také tentokrát vše začíná činy, které se vztahují k aktuálním společenským tématům a globálním otázkám, konkrétně k maximálně inkluzivní společnosti.



Hra

Začínající 70. léta dvacátého století. Britská tajná služba dostává od přeběhlého plukovníka KGB informaci o připravované rozsáhlé ruské operaci s kódovým označením Sklo a vytvoří uzavřenou pracovní skupinu, která se jí má zabývat. Do hry ovšem velmi záhy vstupují morální dilemata, vzájemné revnivosti a soukromé agendy jednotlivých aktérů. Britská šestidílná špionážní série svým zpracováním a atmosférou odkazuje k mistrovskému špionážnímu thrilleru Tomase Alfredsona Jeden musí z kola ven (2011), natočenému podle literární předlohy Johna le Carrého.



Pan Selfridge IV.

Čtvrtá řada výpravného retro seriálu, líčícího vzestupy a pády majitele prvního velkého obchodního domu v Londýně na počátku 20. století.



Premiéry vlastní tvorby

Povídání o mamince a tatínkovi

Sedmidílný loutkový večerníček vypráví o tom, co je třeba, aby taková nová pořádná rodina přišla na svět.

Prostřednictvím neodolatelného komentáře ještě nenarozeného Toníka můžeme sledovat, jak se jeho maminka s tatínkem do sebe zamilovali, jakou měli svatbu a co bylo dál. Mamince malířce a tatínkovi truhláři pomáhají babičky Coco (duší Chanel) a houslistka Paganini, dědečkové Lojza cukrář a nesmrtelný truhlář Antonín, který už sice zemřel, ale pořád je ho plný dům. Také jsou tu sousedé z lesa: Dudek, Zajíc, Veverka a Sova. Všechny spojuje bláznivá láska, vzájemná úcta a humor. Kdo z nás by nechtěl v takové rodině žít?

Hlasy postavám půjčili: David Novotný a Tatiana Vilhelmová

Výtvarník a režie: Kristina Dufková

Scénář: Pavel Cmíral

Dramaturg: Miloš Zvěřina

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Logohrátky

Nový zábavně vzdělávací cyklus hravou formou přispěje k zdokonalování výslovnosti a pomůže při odstraňování nejčastějších problémů.

Průvodcem pořadu je sympatická profesionální logopedka, která dětem u obrazovek srozumitelně vysvětlí, jak správně dýchat, vyslovovat či pracovat s hlasem. Naučí je spoustu her a jednoduchých cviků, které si mohou vyzkoušet hned při vysílání nebo později samy doma. Výklad je doplněn jednoduchými a veselými animacemi. Jde hlavně o logohrani!

Námět, scénář, výtvarník, režie: Maria Procházková

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová

Michalova doprava

Michal Nesvadba jednoduchým a vtipným způsobem seznamuje nejmenší děti s dopravními značkami a s řešením dopravních situací. Třináctidílný cyklus se věnuje problematice přechodů, vystupování z aut, nefungujícím semaforům a zábradlím před školou.

Michal má svoji dílnu, kde vyrábí dopravní značky. Vedle dílny má místnost, ve které si schovává své diplomy, jež dostal za vyřešení složité dopravní situace. Jak ji vyřešil, ukáže Michal názorně na pohyblivých obrázcích nebo děti zavede přímo na ulici. I v dílně má Michal své pomocníky. Ať už to jsou smějící se spreje, nebo auto Kolečko, vyrobené z lepicích pásek, které Michalovi pomůže vždy, když potřebuje vyzkoušet, jestli jeho dopravní značky fungují.

Hrají: Michal Nesvadba, Marek Němec

Scénář: Michal Nesvadba

Režie: Tomáš Váňa

Manažer vývoje: Luděk Horký

Pirátské vysílání

Jednou týdně přeruší program ČT :D vysílání mediálních pirátů! Pořad dětem zábavnou formou přiblíží témata spojená s mediální gramotností. Inspirací tvůrcům pořadu byla klasika pořadů pro děti – Malý televizní kabaret.

Cílem pirátů pod vedením korzára Borise je děti přivést k přemýšlení o tom, co a jak jim média sdělují. Za všechno může „Počítač“, který dá partu pirátů dohromady. Přenese je do pořadů různých žánrů. V seriálu tak budou hlavními postavami korzár z pirátského filmu, dívka z akční počítačové hry a tlouštíček z reklamy na cukrovinky. Počítač je může libovolně posouvat v čase i prostoru, dosazovat do scének i do reálných prostředí, měnit jejich vzhled i oblečení.

Hrají: Roman Blumaier

Námět: Dušan Mulíček

Scénář: Sára Valnohová

Režie: Jan Bártek

Kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Zachraňme Zemi

Nový zábavný seriál zaměřený na ekologii. Děti se přiučí, proč je důležité recyklovat odpad nebo to, jak energie pomáhá vědět.

Zachraňme zemi se částečně odehrává ve světě fantazie. Tím provázejí agenti, kterými se stávají malí hrdinové – Žofie a Max. Rád je poučuje jejich starší bratranec Vítek, který má na starosti jejich odpolední aktivity. Jeho staré auto se v jejich fantazii mění ve vůz budoucnosti a Žofiin plyšový papoušek v živého vtipného glosátora jejich akcí. Scénář psal Roman Kopřivík ve spolupráci se svým synem Kristiánem. V pořadu se mísí dokumentární záběry s komiksem.

Scénář: Roman Kopřivík, Kristián Kopřivík

Režie: Michal Herz

Kreativní producent: Petr Mühl



Zahraniční seriály pro děti

Doktorka Plyšáková

Na obrazovky se vrátí roztomilá holčička Doký v II. řadě seriálu Doktorka Plyšáková. Animovaný seriál ukazuje malým dětem, jak se starat o své zdraví, hygienu a jak pečovat o své blízké, a hlavně nebát se doktorů.

Městečko záhad

Dvanáctiletá dvojčata Mabel a Dipper znovu na prázdninách v ospalém městečku Gravity Falls. Skvělá dobrodružství a nezapomenutelné hlášky v pokračování animovaného seriálu.

Austin a Ally

Komedie o přátelství plaché skladatelky Ally a extrovertního hudebníka Austina, dvou teenagerů, jejichž životy se změní, když se jeden z nich stane přes noc hudební senzací. Seriál z dílny Disney Channel plný písniček.

Kid vs. Kat

Jsou kočky mimozemšťani? Bláznivé příhody kluka Coopa a jeho nové kočky Kat. Kanadský animovaný seriál.



Jaro artového diváka

Dokumentární a publicistické cykly

Národní divadlo, jak jej neznáte

Šestnáct krátkých pohledů do zákulisí naší „první“ scény.

Průvodkyně Tatjana Medvecká představí zajímavá místa a profese v Národním divadle od historických ikon přes zajímavosti až k technickým vymoženostem naší nejslavnější divadelní budovy.

Režie, scénář: Adéla Sirotková
Dramaturg: Eva Langšádlová
Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Šedá zóna

Třídílná generační zpráva režiséra a muzikanta Vladimíra Mertý o vrstvě společnosti, která v době normalizace aktivně nepodporovala komunistický režim ani se nepřidala k pronásledovaným disidentům. Sféra šedé zóny, to jsou také malé dějiny všednodenního hrdinství.

Dokument se soustřeďuje na tzv. šedou zónu v letech 1948–1989, tedy na oblast mezi soukolím otevřené kolaborace a ghettem undergroundu. Na příběhy stovek lidí, kteří se snažili o čestné přežití v rámci povolených pracovních i občanských aktivit, příběhy lidí, kteří nebyli ochotni smířit se s marasmem tehdejšího společenského klimatu. V dokumentu se setkáme s písničkáři V. Mertou, J. Hutkou, J. Burianem, J. Dědečkem nebo J. Nohavicou, s divadelníky O. Oslzlým a A. Goldflamem, filozofem D. Kroupou, publicisty P. Šustrovou, J. Rejžkem a mnoha dalšími.

Scénář, režie: Vladimír Merta
Dramaturg, kreativní producent: Ondřej Šrámek

Česká fotka

Seriál ve třinácti částech, ve třinácti samostatných a výrazných autorských dokumentech mapuje témata, která charakterizují estetickou, myšlenkovou nebo žánrovou pestrost české fotky. Nemá ambici být encyklopedií, všeobjímající fotografickou antologií, spíše se snaží přiblížit to, co dosud nebylo tématem žádného tuzemského televizního pořadu o fotografii coby

umělecké disciplíně a způsobu poznávání světa. Neklade si za cíl vytěžit téma české fotografie beze zbytku, to by ani nebylo možné – nabízí spíše osobní, intimní pohled výrazných dokumentaristů na zvolená témata. Zásadními otázkami, na něž cyklus hledá odpovědi, jsou: Jak vůbec vzniká rozhodnutí „něco vyfotit“? Jak se z prostého, dnes tak přístupného fotografického záznamu stane něco, co nazýváme autorskou nebo uměleckou výpovědí? Co fotografie je a co naopak není schopna vypovědět o životě jedinců i společnosti? Jak na nás, diváky, fotografie působí? Ústředním materiálem pro tuto tazání je česká a moravská fotografie zejména dvacátého století. Ač cyklus podává obraz jedinečnosti a výjimečnosti zejména fotografie tuzemské, klade českou fotografii i do souvislosti s fotografií světovou. Protože jednotlivé díly usilují o unikátní pohled na téma fotografie, poskytují tak přizvaným režisérským osobnostem prostor pro vytváření filmové řeči, pro vyprávění obrazem, atmosférou. V konečném důsledku tak cyklus umožní divákovi spoluprožít proměnu pohledu na fotografii i svět a zviditelnit tak proces myšlení jednotlivých umělců i celých fotografických žánrů.

Vedoucí projektu: David Jařab
Střih: J. Daňhel
Dramaturgie: Filip Novák
Režie: D. Jařab, J. Gogola, ml., J. Zykmond, P. Berkovič, D. Cysař, L. Králová, R. Síbrt, L. Kokeš, A. Olha
Výkonný producent: Roman Blaas
Kreativní producentka: Martina Šantavá

Back beat

Český pohled na rockové legendy 70. let, které dodnes dokážou nadchnout návštěvníky tuzemských hal i kulturních domů. V třinácti dílech mluví a zpívají kapely jako Uriah Heep, Jethro Tull, Nazareth nebo Slade.

Zejména anglické hudební skupiny druhé poloviny šedesátých let, které tvořily to, čemu se ve světě říká rock (rock'n'roll) – u nás big beat, se z mnoha důvodů vrací na světová koncertní pódia. Většina kapel či sólistů, zůstává věrna původní podobě svého repertoáru, ale někteří prošli zajímavým hudebním i personálním vývojem.

Vlna zájmu publika, které ony kapely zažily v dobách své největší slávy, je doplněna o publikum středního věku a překvapivě i publikum velmi mladé.

Režie: Jiří Vondráček
Scénář: Vladimír Pavlík, Jiří Vondráček
Dramaturg: Radim Smetana, Martin Polák

Dokumentární portréty

Zpověď zapomenutého

Dokumentární film o životě českého skladatele Josefa Myslivečka a novodobém nastudování jeho opery Olimpiade. Scénář a režie P. Václav.



Rebel Truffaut

Nejnovější portrét legendárního francouzského režiséra.



Jiří David

Dokumentární portrét malíře, fotografa a spoluzakladatele umělecké skupiny Tvrdohlaví.

Collegium 1704

Pohled na tvorbu pražského barokního orchestru.



J. R. R. Tolkien

Portrét slavného anglického spisovatele.

Z první řady, Je nám ctí

Rozšťouchávání Mahlera

Zkouška orchestru I. a Zkouška orchestru II.

Volný cyklus netradičních koncertů České filharmonie, které na pódiu vtipně přerušuje a zasvěceně komentuje Marek Eben s Jiřím Bělohávkem. Pódiová režie Alice Nellis. Cyklus bude uveden v rámci jubilejní 120. sezóny České filharmonie.

Pětkrát s Plácidem Domingem

Pocta Seville

Záznam koncertu k 75. narozeninám Plácida Dominga, během něhož zazní árie z oper Mozarta, Bizeta, Verdiho, Beethovena.

Madame Butterfly

Vynikající filmové ztvárnění slavné opery G. Pucciniho s hvězdným obsazením – Mirella Freni, Plácido Domingo a Christa Ludwig. Orchester Vídeňské filharmonie diriguje Herbert von Karajan.

G. Verdi: Trubadúr

Slavná opera Giuseppe Verdiho odehrávající se ve Španělsku v 15. století. Hvězdná inscenace Státní opery Berlín – účinkují: P. Domingo, A. Netrebko, M. Prudenskaya, G. Rivero a další.

Sedlák kavalír/Komedianti

Oblíbené veristické italské opery (Mascagni, Leoncavallo) tvoří dlouho nerozlučnou dvojici v operním repertoáru. V obou z nich jde především o lásku dvou mužů k jedné ženě, žárlivost a následnou vraždu.

Sedlák kavalír: Plácido Domingo, Jelena Obrazcovová, Renato Bruson, Orchestra Teatro alla Scala, Milan; dirigent: George Prêtre, režie: Franco Zeffirelli

Komedianti: Plácido Domingo, Teresa Stratas, Juan Pons, Orchestra Teatro alla Scala, Milan; dirigent: George Prêtre, režie: Franco Zeffirelli

G. Bizet: Carmen

Filmová adaptace slavné opery.

Účinkují: Julia Migenes-Johnson, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Faith Esham, Orchestre National de France; dirigent: Lorin Maazel, režie: Francesco Rosi

Pětkrát s W. A. Mozartem

V lednu uplyne 260 let od narození tohoto hudebního génia.

W. A. Mozart: Kouzelná flétna

Mimořádně atraktivní uvedení známé opery z festivalu na břehu Bodamského jezera v rakouském Bregenz. Režie: David Pountney

Mozart: Don Giovanni

Filmové zpracování známé opery. Obsazení: Ruggero Raimondi, Edda Moser, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganza, José van Dam, dirigent: Lorin Maazel, režie: Joseph Losey

Figarova svatba

Komická opera o čtyřech dějstvích podle hry P. A. Beaumarchaise v provedení Metropolitní opery v New Yorku (1998). Účinkují: R. Fleming, C. Bartoli, S. Mentzer, D. Croft, B. Terfel a další. Dirigent: J. Levine. Režie: J. Miller

Mozart Gala

Premiéra koncertu manželů Adama Plachetky a Kateřiny Kněžíkové.

Mozartovy děti

Premiéra koncertu Filharmonie Brno s dětskými muzikanty z brněnských základních uměleckých škol.

Pětkrát s Williamem Shakespearem

V dubnu připomene ČT art 400 let od úmrtí Williama Shakespeara.

Othello

Italská filmová adaptace slavné opery Giuseppe Verdiho. Hrají a zpívají: P. Domingo, K. Ricciarelliová, J. Diaz a další. Režie: F. Zeffirelli.

Othello aneb Maur benátský

Příběh žárlivé lásky s tragickým koncem s hudbou G. Rossiniho.

Účinkují: John Osborn, Cecilia Bartoli, Peter Kálmán, Javier Camarena, Edgardo Rocha, Orchestra La Scintilla; dirigent: Muhai Tang, režie: Moshe Leiser a Patrice Caurier (Opernhaus Zürich)

Hamlet

Legendární inscenace Miroslava Macháčka s Františkem Němcem v hlavní roli. Shakespearova tragédie v nastudování činohry Národního divadla v Praze.

Romeo a Julie

Nejznámější příběh o lásce, nesmrtelná hudba Sergeje Prokofjeva a balet Národního divadla v choreografii Petra Zusky. Součástí uvedení bude i díl z volného cyklu **Backstage**, tentokrát věnovaný vzniku právě této baletní inscenace.

Shakespearovské monology

Jedenáct monologů v podání hereckých legend, jako je Jan Tříska nebo Radovan Lukavský.

Životy slavných

Impresionisté

Ambiciózní hraný projekt britských televizních tvůrců přibližující divákům životní i umělecké osudy skupiny francouzských impresionistů, tak jak bojovali o svobodu svého uměleckého vyjádření i o holé živobytí ve druhé polovině 19. století. Časově pokrývá období téměř čtyř desítek let – od Monetova příchodu do Paříže v roce 1862 až do roku 1900. Je založen na hluboké rešerši archivních a dokumentárních materiálů a přináší ucelený, vyčerpávající pohled do dané doby i společnosti, v níž Monet, Renoir, Bazille, Manet, Degas a Cézanne bojovali o uznání.



Jaro s Arte

Pokračování cyklu Podzim s Arte, kde ČT art představí výběr dokumentů prestižního francouzsko-německého kulturního kanálu.

Divadlo na ČTart

Den opričníka

Cenami ověnčený herecký výkon Karla Dobrého ve scénické verzi románového bestselleru V. Sorokina v pražském Studiu Hrdinů. Dále hrají: I. Jiříčková, L. Adam, V. Šípová, K. Valšík, I. Acher a další. Dramatizace a divadelní režie: K. Polívková. Kamera: J. Špelda. Televizní režie: O. Kepka.



Zlatá šedesátá

Mýtus o krásných časech české kultury v konfrontaci s deníkovými zápisky filmaře Pavla Juráčka. Inscenace roku 2013. V režii J. Mikuláška účinkují: P. Bučková, G. Mikulková, J. Hájek, J. Vyorálek a J. Polášek. Režie televizního záznamu: J. Šmíd.

Koncert o čtyřech kapitolách

Písně Kurta Weila v překladech a interpretaci Jiřího Suchého a Jitky Molavcové v benefičním večeru pro Divadlo Semafor.

Dechovka

Záznam představení Divadla VOSTO5. Námět inscenace vychází z historické události, kdy v obci Dobronín na Jihlavsku došlo v rámci živelného poválečného odsunu k brutálnímu zavraždění skupiny místních Němců.

Klasická hudba

Pocta houslím a houslistům

Skvostná sestava houslových virtuozů společně na jednom pódium Smetanovy síně Obecního domu v Praze. Společně s Českou filharmonií vystoupí Valerij Gergijev a Josef Špaček, Emmanuel Villaume, Afflatus Quintet a Yoko Kikuchi.

Koncerty na artu – rock, jazz, pop

ZZ Top: koncert v Texasu

Paul McCartney: koncert v Londýně

The Beach Boys: 50 let kapely

Divokej Bill: Koncert doma

Nás to tady /ne/ furt baví: Výroční koncert O. Havelky

Pražský Big Band Milana Svobody: 40 let od založení

Vladimír Mišík: ETC 40

Miriam Bayle: Fenomén Scat

Avishai Cohen Symphonic

Koncert s Lenkou Zogatovou

Zahraniční seriál na ČTart

Šílenci z Manhattanu

Seriál Mad Men (2007–2015) patří k nejoceňovanějším pořadům americké televize. Kromě dalších cen se může pochlubit mimo jiné třemi Zlatými glóby v kategorii dramatických seriálů a čtyřmi Cenami Emmy v téže kategorii. Časově je zasazen do šedesátých let a místně pak do prostředí fiktivní reklamní agentury Sterling Cooper, v níž sleduje osudy zaměstnanců a majitelů, včetně kreativního ředitele Dona Drapera – charismatického génia, alkoholika a vraha skrývajícího se za ukradenou identitou. Za fenomenální úspěch vděčí seriál kromě jiného faktu, že díky prostředí reklamní agentury se mohla stát jeho stěžejním tématem konzumní společnost.



Tiskové oddělení České televize

Alžběta Plívová
alzbeta.plivova@ceskatelevize.cz
© 2015