



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

číslo filmu: I15028

Perleťový knoflík

Dokument / filmová esej / 2015

Hlavní festivalové ceny a nominace:

Nominace na Zlatého medvěda, Berlinale 2015
Stříbrný medvěd za nejlepší scénář, Berlinale 2015

Originální název: El botón de nácar

Anglický název: The Pearl Button

Režie: Patricio Guzmán

Scénář: Patricio Guzmán

Kamera: Katell Djian

Střih Emmanuelle Joly

Hudba: Miranda & Tobar, Hugues Maréchal

Hrají: Patricio Guzmán

Jazyková verze: Španělština

Titulky: CZ

Přístupnost: nevhodné do 12 let

Distribuční nosič: DCP / BR / DVD

Země původu: Chile, Francie, Španělsko

Stopáž: 82 min. **V kinech od:** 2015

„Voda nemá jen paměť. Voda má i hlas.“

Patricio Guzmán křísí zapomenuté hlasy historie, které se zrcadlí v širých vodních plochách Chile.

Perleťový knoflík je druhou dokumentární esejí, v nichž Patricio Guzmán rozjímá o historii své země prostřednictvím fenoménu, jenž výrazně určuje její ráz. V Nostalgia de la luz (2010) to bylo světlo z hvězd, které filmaře provázelo na cestě za traumatickým dědictvím pinochetovského režimu, v Perleťovém knoflíku si zvolil vodu. Zlomky vzpomínek, strhující scénérie a vizionářské pohledy do hlubin kosmu se ve filmu skládají v podmanivý celek, podbarvený autorovým emotivním komentářem.

Patricio Guzmán je významný chilský dokumentarista, jehož tvorba je výrazně spojená s kritickou reflexí období vlády diktátora Augusto Pinocheta. Guzmán inklinuje k subjektivní a lyrické formě, když ve svých dokumentech prolíná výraznou výtvarnou stránku s naléhavým autorským komentářem, který vzniká souběžně se střihovou skladbou filmu. Guzmán ve své tvorbě volně kombinuje různé roviny: historii, astronomii, etnologii, politiku, mystiku i poezii. Mezi jeho nejvýraznější filmy patří trilogie La batalla de Chile (1975, 1977, 1979), biograficky laděný snímek Salvador Allende (2004) a rozmáchlá meditativní esej Nostalgia de la luz (2010). Režisér v současnosti žije ve Francii.



FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

CITACE KRITIK:

Perleťový knoflík je barvitá a zásadní brána nejen k porozumění dědictví národa, ale také umění dokumentární kinematografie jako takovému. (Kevin B. Lee, indieWIRE)

Právě režisérův intuitivní důraz na synchronicitu dějin, geografie a vesmíru dává filmu (...) jeho nepopíratelnou sílu. (Deborah Young, The Hollywood Reporter)

Prostředky spojené s fikcí jsou využity k tomu, aby odhalily pravdu a elegantní tón k tomu, aby zakryl oprávněný hněv. (Lee Marshall, Screen Daily)

Tento dokument s nádherným soundtrackem je hostinou pro diváky, kteří se raději chtějí nechat ohromit malickovskou obrazotvorností než obvyklým přístupem orientovaným na fakta a detaily. (Nick Evan-Cook, One Room With A View)