

## Místo zločinu Plzeň

8. 10. 2015

**Plzeňský tým kriminalistů v čele s Martinem Stránským, Janem Zadražilem a Lukášem Vaculíkem bude po šest pondělních večerů odhalovat vraždy plné záhad s celou řadou podezřelých. Nový kriminální seriál režiséra Jana Hřebejka uvede ČT1, vždy v pondělí ve 20.05, od 19. října.**

*„Naším cílem bylo vytvořit regionální kriminálku, která bude tažená týmem detektivů, mezi nimiž panují kamarádské až kumpánské vztahy, jež jim pomáhají překonávat tragiku případů, které řeší. Důležitá byla pečlivá drobnokresba charakterů i zvláštní druh kumpánského humoru. Cílem bylo rovněž přiblížit atmosféru plzeňského regionu a nahlédnout do zajímavých lokalit tohoto kraje,“* říká kreativní producent **Jan Štern**, v jehož tvůrčí produkční skupině Místo zločinu Plzeň vzniklo.



Divákům se představí plukovník Karel Drtina (Lukáš Vaculík), šéf plzeňské kriminálky, strohý profesionál, který nemá osobní vztahy s vyšetřovateli v oblíbě, a kapitán Tomáš Karas (Jan Zadražil), racionální pedant, jehož jedinou slabostí je tolerance ke kolegovi Viktoru Knappovi (Martin Stránský), který i přesto, že se rád napije, má v týmu respekt. Nejstarším členem kriminalistického oddělení je major Vladimír Šimek (Vladimír Kratina), ženský element zastupuje kapitánka Mirka Ondrová (Berenika Kohoutová), svéhlavá, ale velmi pracovitá vyšetřovatelka. Nejmladším členem týmu, hledajícím každou příležitost k tomu, aby se prosadil, je zakomplexovaný kapitán Jakub Lepší (Vladimír Polívka). Kromě nich se v seriálu objeví také Bára Kodetová, Jitka Čvančarová, Tereza Brodská, Valérie Zawadská, Andrea Verešová či Zuzana Vejvodová.

*„Vzorem nám byly klasické kriminálky sedmdesátých let - Profesionálové, Místo činu (Tatort) a v jistém smyslu i Major Zeman - ale bez těch ideologických zhůvěřilostí. Točili jsme trošku modernější verzi kriminálek, které jsme viděli v dětství a dospívání. S detektivy, kteří mají rádi humor, s podivnými vraždami a s mnoha podezřelými. Ale na nic jsem se nedíval znovu, dělali jsme to ve všech ohledech po svém. Jak to scénář Martina Bezoušky dovoloval,“* říká režisér **Jan Hřebejk** a doplňuje: *„Usilovali jsme o nadhled a hlavně při realizaci nic nekopírovali. Chtěli jsme, aby to vypadalo v dobrém slova smyslu česky, aby byla pochopitelná nadsázka. Zkrátka aby to bylo lidem blízké a nedrhlo to ve způsobu vyprávění. Hlavní byla tedy práce s herci.“*

Tým kriminalistů bude v seriálu řešit vraždu významného plzeňského podnikatele, pátrat po nezvěstných pracovnících bio farmy, hledat manželku šéfa plzeňské opery, odhalovat psychopata, který zřejmě stojí za vraždou mladé ženy, i pátrat po tom, kdo řídil nákladák, který srazil místní učitelku.

Režisér **Jan Hřebejk** se před natáčením setkal i se skutečnými vyšetřovateli: „Při

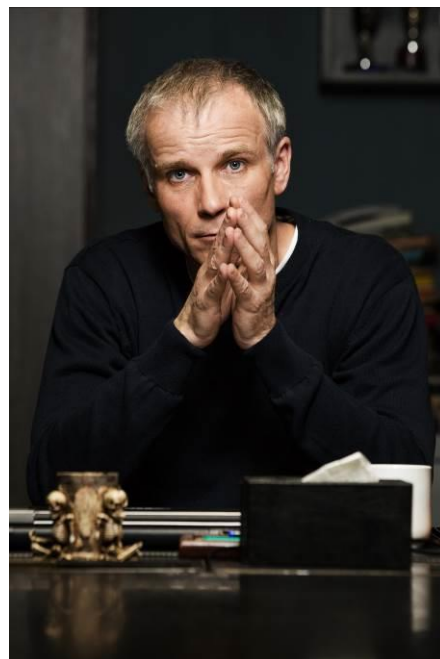


*práci na filmu Nevinnost jsme se seznámili s Josefem Marešem z pražské kriminálky, spoluautorem Případů 1. oddělení, který nám pak radil i na Případu pro exorcistu. V Plzni jsme spolupracovali s šéfem oddělení vražd Ludkem Fialou, který v sérii i hraje. Většinou jsme hledali kompromis mezi realitou a potřebami filmového vyprávění. Aby to bylo filmařsky efektní, šlo to zrealizovat a zároveň to nebylo úplně mimo mísu. V tom nejlepším mě překvapilo, o kolik méně vražd se na Plzeňsku stane ve srovnání s naším seriálem,*“ dodává se smíchem **Hřebejk**.

## Aktéři Místa zločinu Plzeň o natáčení a svých rolích

### Lukáš Vaculík (plukovník Drtina)

*„Plukovník Drtina se v terénu pohybuje minimálně, spíš sedí v kanceláři, kde koordinuje ostatní a vyšetřování řídí. Když už někde vyjede, bude se jednat o větší případ. Myslím, že v jeho týmu to sice občas trochu zajiskří, všechny své kolegy má ale rád. V praxi by to mohl být pohodový šéf. Mám za to, že Místo zločinu Plzeň chce ukázat, že policejní práce je hodně o tom nutném pěším obíhání, prověřování a spoustě pracovní rutiny, bez nějaké zbytečné a přehnané glorifikace všech zúčastněných. Režisér Hřebejk, se kterým jsem točil poprvé, mi potvrdil má očekávání. Nebylo to mechanické natáčení, byl čas i na hereckou práci a navíc se do seriálu dostal jeho specifický humor.“*



### Jan Zadražil (kapitán Karas)

*„Přímo při natáčení jako odborní poradci působili kriminalisté z plzeňské kriminálky. Byli to velmi vstřícní sympaťáci, které kdybych potkal na ulici, nikdy bych je netipnul zrovna na tuto práci. I v tom je, myslím, jejich síla - být nenápadní a nebudit nechtěnou pozornost. Na druhou stranu věřím, že pokud je potřeba, dokáží být ‚nápadní‘ opravdu výrazně. Nebyl jsem přítomen žádné části jejich reálné práce, ale odnesl jsem si dvě základní poučky pro aspiranta na povolání kriminalisty, a to: nauč se psát všemi deseti na klávesnici (budeš sepisovat tuny a tuny materiálu - všechno se musí zapsat) a když máš v ruce pistoli, nikdy ji nesmíš mít s prstem na spoušti, vždy těsně nad, po straně zbraně. Jinak si pravděpodobně prostřelíš nárt, nebo kolegu.“*



*Největší adrenalin jsem zažíval při filmových jízdách jako spolujezdec v autě řízeném mým drahým kolegou a teď i přítelem Martinem Stránským. On je vynikající řidič, jenže mi ve Škodě Octavia Combi dokázal zprostředkovat zážitek z rallye Monte Carlo. A to prosím pěkně v ulicích Plzně.“*

**Berenika Kohoutová (kapitánka Mirka Ondrová)**

*„Vycházela jsem především sama ze sebe, protože to je pro mě nejpřirozenější. Ta postava byla civilní a tudíž celkem snadno uchopitelná. Nemusela jsem se nějak vtělovat do složitých situací. Vždycky jsem se mohla zeptat sama sebe, jak bych se v tu chvíli zachovala já.*

*Už jsem zažila práci v čistě mužském kolektivu, jako tady ve vyšetřovací skupině, měla jsem kapelu, kde byli kromě mě samí kluci. Jezdili jsme osmkrát do měsíce dodávkou hrát do různých koutů republiky. Bylo to skvělé, miluju mužský kolektiv!”*





## Anotace jednotlivých dílů

### **Kapka krve** (v pondělí 19. října od 20.05 na ČT1)

Hlavním tématem prvního dílu je vražda půvabné Lenky Steinerové. Surový čin nasvědčuje, že se jedná o vraždícího psychopata. Vražda druhé mladé ženy Lady Brůnové toto podezření jen potvrzuje. Vyšetřování se zaměří na místního fotografa Kepku, který obě ženy fotil. Kriminalistům však chybí přímé důkazy a jejich pátrání jde i směrem k charitativní nadaci Lenky Steinerové. Pátrání stojí kapitánku Mirku Ondrovou málem život.

### **Smrt v rybníku** (v pondělí 26. října od 20.05 na ČT1)

Vražda významného plzeňského podnikatele Janáčka je hlavolamem i pro tak zkušené vyšetřovatele, jakým je kapitán Viktor Knapp a jeho kolega Tomáš Karas. Vražda se stala na břehu rybníka a chybí jakýkoliv vražedný předmět a jakékoliv stopy po pachateli. Záhadou je i motiv vraždy: byla to msta nebo vražda kvůli penězům, nebo se Janáček zapletl s organizovaným zločinem?

### **Nehoda paní učitelky** (v pondělí 2. listopadu od 20.05 na ČT1)

Ve třetím díle se jedná o vraždu učitelky Dany Kalinové. Srazila ji Avie neznámého původu. Mezi podezřelé patří i její exmanžel, doktor Kalina, avšak i on je záhy zavražděn. Co spojuje obě vraždy? Je motivem milionové dědictví? Doktor Kalina kromě nemocnice pracoval i v sanatoriu, a právě zde vyšetřovatelé hledají klíč k odhalení vraha.

### **Opožděná vražda** (v pondělí 9. listopadu od 20.05 na ČT1)

Příběh se odehrává v obci Loučka, kde byl uškrcen důchodce Alois Koula. Vrah se snažil vraždu narafořit jako Aloisovu sebevraždu. Kriminalista Viktor Knapp a jeho kolegové hledají vrahův motiv a pátrají i v minulosti Aloise Kouly. Alois Koula nebyl v obci oblíbený. Jako bývalého komunistu ho nesnášejí sousedé, ale čestné rozepře měl i s terapeutickou komunitou drogově závislých léčených na místním statku. Vyšetřovatelé zjistí, že Koulova minulost je velmi pestrá. Nejdříve po válce zabil barona Huberta Weimana, a poté vstoupil do StB, kde ho řídil jakýsi Skalický. Vraždu Weimana doprovázela krádež vzácné sbírka poštovních známek. I vražda Aloise Kouly nese stopy loupeže. Kriminalisté se domnívají, že vzácná sbírka může být motivem, a proto začnou podezírat Koulova vnuka, bývalého narkomana. Jenomže Evžen popírá, že by měl se svým dědou cokoliv společného. Jeho lež však kriminalisté odhalí, Koulu v Loučkách navštěvoval. Ale je to ten správný krok k vyřešení vraždy?

### **Návrat staré lásky** (v pondělí 16. listopadu od 20.05 na ČT1)

Pohřešuje se atraktivní Renata Kormannová. Kapitán místní kriminálky Tomáš Karas a jeho kolegové pátrají po zmizelé manželce šéfa plzeňské opery. Než objeví její zahrabané tělo v nedalekém lese, zjistí, že Renata vedla dvojitý život. Na jedné straně reprezentovala významného manžela a na straně druhé si přivydělávala jako eskort servis. V této souvislosti znala i členy drogové mafie a dle nejednoho svědectví Kostů Ševčenka svým udáním dostala do vězení. Jenomže Kostů se po odsezených letech dostal na svobodu, a právě on se mohl mstít a zavraždit Renatu. Kriminalista

Viktor Knapp má v tomto případě nelehkou úlohu, protože z Německa se vrací jeho bývalá přítelkyně Bára a právě ona je podezřelá ze spolupráce s Kostou...

**Smrt na biofarmě** (v pondělí 23. listopadu od 20.05 na ČT1)

Milena je již druhou brigádnicí, která se po svém odchodu z biofarmy podezřele ztratila. Z plzeňské kriminálky je do terénu vyslán nejdříve mladý kriminalista Jakub Lepší, ale kromě podezřelých momentů nic zásadního neobjeví. Po něm se do Lhoty vypraví jeho kolegyně Mirka Ondrová, aby se v utajení nechala na biofarmě zaměstnat. V obci i na samotné biofarmě se potká s řadou lidí s tajemným osudem. Patří mezi ně zejména majitel biofarmy Klas. Místní šlechtic Rohan Mirku Ondrovou seznamuje s historií Lhoty i s příběhy jejích obyvatel. Nakonec Mirku Ondrovou pozve i do svého podivného domu, kde ji láskyplně vypráví o své dceři Leoně žijící na farmě v Německu. Paralelně s pátráním Mirky Ondrové se odvíjí příběh záhadné ženy věznicí brigádnice ve svém sklepe. Skončí Mirka Ondrová v tomto panoptikálním vězení?

## Místo zločinu Plzeň

**Režie:** Jan Hřebejk // **scénář:** Martin Bezouška // **námět:** Martin Bezouška, Martin Froyda // **kamera:** Asen Šopov // **střih:** Boris Machytka // **zvuk:** Pavel Kovařík // **architekt:** Barbora Erhiholdová // **dramaturgie:** David Musil, Vladimír Kavčiak // **vedoucí produkce:** Daniel Rouha // **kreativní producent ČT:** Jan Štern // **výkonný producent:** Ilona Jirásková, Martin Froyda // **producent:** Arthur Krensky **Films:** Martin Froyda // **hrají:** Martin Stránský, Jan Zadražil, Lukáš Vaculík, Vladimír Kratina, Berenika Kohoutová, Vladimír Polívka, Bára Kodetová, Jitka Čvančarová a další.