

UN PAYS À FEU ET À SANG.
UNE FAMILLE AU CŒUR DU CHAOS.

OWEN WILSON LAKE BELL PIERCE BROSNAN

NO ESCAPE

PAR LES PRODUCTEURS DE *DRIVE*, *NIGHT CALL* ET *WHIPLASH*

UN FILM DE JOHN ERICK DOWDLE

BOLD FILMS PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC SIERRA AFFINITY UNE PRODUCTION BROTHERS DOWDLE OWEN WILSON "NO ESCAPE" LAKE BELL STERLING JERINS CLAIRE GEARE ET PIERCE BROSNAN CASTING EYDIE BELASCO USA
MUSIQUE MARCO BELTRAMI ET BUCK SANDERS COSTUMES ANNIE BLOOM MONTAGE ELLIOT GREENBERG DÉCORIS ARV GREYWAL DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LEO HINSTIN PRODUCTEURS EXÉCUTIFS GARY MICHAEL WALTERS JEFFREY STOTT
ANDREW PFEFFER STEVE ALEXANDER PRODUIT PAR DREW DOWDLE MICHEL LITVAK DAVID LANCASTER ÉCRIT PAR JOHN ERICK DOWDLE & DREW DOWDLE RÉALISÉ PAR JOHN ERICK DOWDLE

BOLD

© 2014 COUP PICTURES, LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

SELECTIVE
FILMS



SELECTIVE FILMS et SND

présentent

Owen WILSON - Lake BELL - Pierce BROSNAN

dans

NO ESCAPE

un film de John Erick DOWDLE

Durée : 1h43

Sortie en salles le 2 septembre 2015

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.snd-films.com

Distribution

SND

89 avenue Charles de Gaulle

92575 Neuilly-sur-Seine cedex

Tél. 01 41 92 66 66

Relations Presse

Etienne Lerbret

36 rue de Ponthieu 75008 Paris

Tél. 01 53 75 17 07

etiennelerbret@orange.fr

SYNOPSIS

Jack, un homme d'affaires américain, s'expatrie en Asie du sud-est avec sa famille pour mener une vie de rêve dans un décor paradisiaque. Fraîchement débarqués, leur projet tourne court. Un coup d'État éclate dans le pays et la tête des expatriés se retrouve mise à prix. Aidés par un mercenaire britannique, Jack et les siens n'ont qu'une solution : fuir.

NOTES DE PRODUCTION

John Dowdle a eu l'idée de NO ESCAPE suite à un séjour en Thaïlande effectué avec son père en 2006. Quelques jours avant leur départ en vacances, un coup d'État a éclaté et John hésitait à entreprendre le voyage. C'est sur l'insistance de son père, qui mettait en avant la nature pacifique des revendications, que tous deux ont décidé de ne pas changer leurs plans et de partir. Malgré la présence de chars d'assaut dans les rues et l'instauration d'un couvre-feu national, l'atmosphère en Thaïlande ne semblait pas particulièrement dangereuse et le voyage s'est déroulé sans problèmes. John s'est néanmoins demandé ce qui aurait pu se passer si les événements avaient dégénéré. L'idée d'être coincé dans un pays étranger en guerre lui a paru terrifiante, et la perspective de s'y retrouver avec ses enfants plus encore.

John est rentré aux États-Unis et a soumis l'idée à son frère Drew qui a été immédiatement séduit : à l'époque, tous deux finissaient un autre film et la proposition de John leur a permis de savoir à quel projet ils s'attelleraient ensuite ... Ce n'était pas la première fois qu'ils travaillaient à quatre mains et ce mode de collaboration leur semblait tout naturel. Il faut dire que les deux hommes n'ont pas une grande différence d'âge et qu'ils ont même partagé une chambre jusqu'à ce que John entame des études de cinéma et Drew intègre une école de commerce. Quand ils se sont retrouvés à la fin de leurs études, tous deux souhaitaient écrire : John voulait réaliser et Drew produire. Très vite, ils ont fait fonctionner leur petite entreprise cinématographique en toute autonomie : *"On ne se dispute pas tant que ça, et nos rapports sont assez harmonieux en fait. Très souvent, il est difficile de se dire qu'il s'agit d'un travail"*, commente John.

Drew et John ont écrit ensemble le scénario de NO ESCAPE et ont rédigé une première version en seulement six semaines, peu avant l'été 2007. À l'époque, ils s'apprêtaient à entrer en préparation pour EN QUARANTAINE, thriller de science-fiction également écrit à quatre mains et réalisé par John, et ils souhaitaient s'attaquer à un scénario avant de se lancer dans d'autres activités.

S'il y a bien un élément dont ils étaient certains, c'est que le personnage principal, Jack Dwyer, devait être un vrai monsieur-tout-le-monde. Il aurait été facile d'écrire un rôle sur mesure pour une star de films d'action, mais il fallait que Jack soit à l'image des deux auteurs, autrement dit pas armé le moins du monde pour affronter une telle situation avec sa famille. *"Nous avons l'habitude de dire qu'il s'agit d'un homme dépourvu de certaines facultés"*, explique Drew. *"Et ce qui nous plaisait aussi, c'était la perspective que des enfants se retrouvent dans la tourmente - non pas des adolescents, mais de jeunes enfants qui sont encore plus vulnérables"*. Plusieurs années auparavant, les Dowdle avaient voyagé en famille en Asie du sud-est avec leurs deux sœurs de 5 et 7 ans à l'époque. En écrivant l'intrigue de NO ESCAPE, ils se sont plongés dans leurs souvenirs pour imaginer les petites filles dans des situations périlleuses et ont laissé leur imagination faire le reste. Ce sont donc elles qui ont largement inspiré les personnages de Lucy et Beeze, interprétées par Sterling Jerins et Claire Geare.

Affirmer que le développement du film a subi de nombreux contretemps est un considérable euphémisme puisque John et Drew ont vu pas moins de cinq sociétés de production, dont un studio, investir dans le projet avant de faire volte-face en l'espace de sept ans. John précise : *"Ce film a été compliqué à monter. L'idée que des enfants soient en danger, ça freine pas mal de*

monde. On comprenait ces réticences mais la plupart de nos interlocuteurs étaient rassurés en découvrant notre approche du sujet".

Avant la version définitive, deux autres moutures du projet avaient quasiment obtenu le feu vert et les frères Dowdle ont même vu un producteur les lâcher 24 heures avant leur départ en Thaïlande où ils étaient censés entamer la préparation. *"Ça a été un cauchemar épouvantable et sans aucun doute le moment le plus déprimant de notre parcours professionnel", analyse Drew. "Nos proches nous encourageaient à laisser tomber, nous expliquant que ce film ne devait peut-être pas se faire. Nous aimions plaisanter en disant que ce projet était comme une petite amie malveillante qui vous tyrannise mais qui continue à vous attirer inexplicablement. Et c'est ce que nous avons fait : nous avons continué".*

Malgré ces péripéties, les Dowdle ont eu la chance de réunir de grands acteurs comme Owen Wilson, Lake Bell et Pierce Brosnan qui se sont imposés dans les rôles de Jack Dwyer, Annie Dwyer et Hammond.

Owen Wilson a passé haut la main les auditions pour le rôle principal en respectant les deux critères principaux : l'acteur devait être crédible dans la peau d'un bon père de famille et le spectateur devait être abasourdi à l'idée qu'il puisse tuer quelqu'un de ses propres mains. Les producteurs ne souhaitaient pas un comédien surentraîné ou un habitué des films d'action. Et plutôt que les rebuter, le potentiel comique de Wilson a au contraire encouragé les frères Dowdle à l'engager. *"Drew et moi avons toujours admiré les acteurs comiques, car s'ils savent faire de la comédie, ils peuvent jouer n'importe quelle situation avec talent", confie John.*

Contrairement à Wilson, le parcours de Pierce Brosnan, habitué aux films d'action, a permis aux auteurs de lui tailler sur-mesure le personnage de Hammond. Les frères Dowdle souhaitaient se démarquer au maximum de son aura d'agent secret à la James Bond et créer un personnage un peu moins lisse et policé. *"Pierce est un maître du cinéma d'action et nous voulions lui composer un rôle subversif et complexe, avec un parcours assez mystérieux", remarque Drew. Le personnage que l'acteur a incarné en 2005 dans THE MATADOR, MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS leur semblait particulièrement intéressant et leur a donc inspiré Hammond.*

Le premier rendez-vous de Lake Bell avec les Dowdle a eu lieu via Skype : *"Ils passaient leur temps à rire et sourire, et ils étaient très chaleureux", se souvient-elle. "Je me suis demandé immédiatement comment deux types aussi adorables pouvaient écrire des histoires si sombres".* L'actrice, par ailleurs scénariste et réalisatrice, était sensible à l'idée de participer à un projet qui tranche légèrement avec ses films précédents. *"J'étais consciente que NO ESCAPE allait représenter un défi pour moi, notamment parce qu'il est placé sous le signe de l'émotion. Les enjeux étaient très importants et j'ai vécu ce projet comme un test d'endurance, non seulement sur le plan affectif mais aussi sur le plan physique", dit-elle encore.*

Après des années de déconvenues et d'incertitudes, John et Drew ont décroché un rendez-vous avec les patrons de Bold Pitch en mars 2013 et sont très rapidement parvenus à un accord. Le film a été tourné en Asie du sud-est en septembre de la même année : John a pris les rênes de la réalisation, tandis que Drew était à ses côtés pour gérer la production.

Avant même le début du tournage, les frères Dowdle étaient extrêmement satisfaits de la tournure prise par le scénario. En effet, après avoir subi au fil des années de nombreux remaniements suite

aux diverses lectures des producteurs et des membres des studios, le script était plus ou moins revenu à son stade initial. À plusieurs reprises, les auteurs s'étaient entendus dire que les enfants devaient être plus âgés, ou qu'un seul enfant était nécessaire à l'intrigue, voire qu'il valait mieux qu'il n'y en ait pas du tout. *"Nous avons de fait resserré l'histoire et je pense que cela l'a épurée et rendue encore plus forte"*, souligne Drew.

Les frères Dowdle tenaient particulièrement à ce que le pays où se déroule le film reste indéterminé. Au départ, ce devait être le Cambodge mais les auteurs ont changé d'avis car, pour eux, faire le lien avec des événements politiques réels risquait d'avoir une incidence sur l'intrigue et de dévier l'attention du spectateur de l'essentiel. Pour Drew : *"Il s'agit d'une famille en crise qui part s'installer dans un pays que l'on pense tranquille et dans lequel un soulèvement se déclenche le jour même de leur arrivée. Nous avons toujours souhaité réaliser un drame familial comportant des scènes d'action plutôt qu'un film d'action à proprement parler qui évoque une famille"*.

Les deux frères avaient au départ envisagé de tourner au Cambodge dont ils avaient aimé l'atmosphère et les paysages : le pays semblait sûr tout en dégageant un vrai sentiment d'exotisme. Après une semaine sur place, les Dowdle sont partis sillonner la Thaïlande pendant dix jours, accompagnés de leur régisseur d'extérieurs et de leur directeur de production. Malheureusement, il s'est avéré impossible de tourner au Cambodge pour plusieurs raisons et John et Drew ont alors décidé de tourner le film en Thaïlande, et plus précisément à Chiang Mai et dans ses environs, à la frontière nord du pays avec le Myanmar. La production a trouvé dans la région tout ce qu'elle recherchait, qu'il s'agisse des paysages et des techniciens. L'équipe a repéré et sélectionné certains sites afin que la ville de Chiang Mai semble à l'écran moins moderne et prospère qu'elle ne l'est en réalité et, à l'automne 2013, les acteurs et les membres de l'équipe ont passé 39 jours sur place pour le tournage du film.

Pour que la famille du film soit crédible, Owen Wilson et Lake Bell sont partis en Thaïlande deux semaines avant le début du tournage pour apprendre à connaître les jeunes actrices jouant leurs filles Sterling Jerins et Claire Geare et répéter avec elles. Ils se sont par exemple rendus dans une réserve d'éléphants afin de renforcer les liens familiaux et de faire en sorte que les filles soient le plus détendues possible compte tenu des circonstances. Il était capital que les Dowdle puissent saisir chez Owen Wilson et Lake Bell l'intensité qu'ils pourraient ressentir en incarnant des parents. Wilson, qui a deux fils, a puisé dans son expérience pour nourrir son interprétation : *"Il y a des scènes dans le film où nous nous retrouvons dans des situations périlleuses et je tente tout pour que ma famille s'en sorte. Quand on tourne ça, il est impossible de ne pas penser à ce que l'on ferait si on se retrouvait dans la même situation avec son propre fils. On brode forcément sur ce genre de choses"*, dit-il. Quant à Lake Bell, qui n'était pas mère à l'époque et qui l'est devenue depuis, les rapports noués avec les jeunes actrices lui-ont suffi : *"Je suis admirative de ces petites car elles savent vraiment exprimer leurs émotions. Il était facile de se sentir protectrice envers elles au cours du tournage car on a réellement envie de prendre soin d'elles"*, confie-t-elle.

C'est à Drew qu'il revient d'expliquer le message que les frères Dowdle espèrent faire passer : *"Pour nous deux, le thème principal est celui de la place prépondérante et de la force de la famille. Si les membres d'une famille restent soudés et se soutiennent, il n'y a rien qu'ils ne puissent surmonter. Au début de notre histoire, le personnage principal a l'impression qu'il a laissé tomber sa famille et que ses proches seraient peut-être mieux sans lui. Mais à travers cette crise, il prend*

conscience de l'importance de son rôle. Le film ne montre pas comment on survit à un coup d'État mais il parle d'une famille qui s'unit pour surmonter une crise et survivre".

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOHN ERICK DOWDLE – Réalisateur/Scénariste/Producteur

DREW DOWDLE – Scénariste/Producteur

Les frères John Erick Dowdle et Drew Dowdle coécrivent leurs projets ensemble, tandis que John assure la réalisation et Drew la production.

L'an dernier, les deux frères ont écrit et réalisé CATACOMBES, thriller fantastique autour d'un archéologue à la recherche d'une relique perdue dans les catacombes de Paris.

Antérieurement, on leur doit DEVIL (2010) qui a généré plus de 60 millions de dollars de recettes mondiales. Réalisé par John et produit par Drew, le film s'appuie sur une histoire originale de M. Night Shyamalan. Le tandem a également signé EN QUARANTAINE (2008) qui a engendré 41 millions de dollars de recettes.

Ils se sont fait connaître avec le faux documentaire THE POUGHKEEPSIE TAPES, présenté au festival de Tribeca en 2007. Leur premier long métrage THE DRY SPELL, produit avec un budget très modeste, a été présenté au festival de Slamdance où il a remporté le prix du jury.

Les deux frères ont produit le documentaire TRANSCENDENT MAN, présenté au festival de Tribeca en 2009 et salué par la critique.

MICHAEL LITVAK – Producteur

Industriel d'origine belge, Michael Litvak est le PDG de Bold Films, société de production indépendante spécialisée dans la découverte de nouveaux talents. En 2004, Litvak a cofondé Bold Films avec Gary Michael Walters.

Il a produit récemment WHIPLASH, qui a remporté trois Oscars, NIGHT CALL, avec Jake Gyllenhaal et Rene Russo, nommé aux Golden Globes, à l'Independent Spirit Award, au PGA Award, au WGA award et au SAG Award.

Bold est actuellement en postproduction sur THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn, avec Elle Fanning, Jena Malone, Christina Hendricks et Keanu Reeves. Le tournage de SHOT CALLER de Ric Roman Waugh, avec Nikolaj Coster-Waldau, Omari Hardwick et Lake Bell, a commencé en mai dernier.

Cette année, Bold Films a produit LOST RIVER, qui marque la troisième collaboration de la société avec Ryan Gosling et ses débuts de réalisateur.

On doit à Bold Films DRIVE de Nicolas Winding Refn, avec Ryan Gosling et Carey Mulligan et BOBBY, drame cité aux Golden Globes autour de l'assassinat de Robert F. Kennedy, avec Anthony Hopkins, Sharon Stone, Shia LaBeouf, Demi Moore et Martin Sheen.

DAVID LANCASTER – Producteur

Nommé à l'Oscar, David Lancaster a assuré le développement, le financement, la production et la

distribution de 35 longs métrages, pièces et séries télé depuis ses débuts dans la profession dans les années 80.

Il a monté Rumble Films en juin 2014 après avoir été coprésident de Bold Films de 2006 à mars 2014. Actuellement, le thriller MESSAGE FROM THE KING de Fabrice du Welz, avec Chadwick Boseman, est en postproduction. La société produit également EYE IN THE SKY de Gavin Hood, avec Helen Mirren, Aaron Paul, Alan Rickman et Barkhad Abdi. Tourné en Afrique du Sud, le film est un thriller international sur fond de guerre menée par drones interposés.

Lancaster a produit WHIPLASH de Damien Chazelle, avec Miles Teller et J.K. Simmons, trois fois nommé à l'Oscar et lauréat du prix du jury et du prix du public au festival de Sundance. On lui doit aussi NIGHT CALL de Dan Gilroy, avec Jake Gyllenhaal et Rene Russo, et LOST RIVER de Ryan Gosling, avec Christina Hendricks, Saoirse Ronan, Ben Mendelsohn, Matt Smith et Eva Mendes.

Côté télévision, Lancaster produira bientôt DOMINION, d'après le film LEGION, produit par Bold. Il a également assuré la production exécutive de BLACK BOX.

Chez Bold, Lancaster a supervisé DRIVE de Nicolas Winding Refn, avec Ryan Gosling, prix de la mise en scène au festival de Cannes. On lui doit aussi GOOD NIGHT MOTHER, avec Sissy Spacek et Anne Bancroft, LOVE SONG, avec John Travolta et Scarlett Johansson, PERSONS UNKNOWN de George Hickenlooper, avec Naomi Watts, Kelly Lynch et Joe Mantegna, BOBBY, THE HOLE 3D, MIDDLE OF NOWHERE, avec Susan Sarandon et Anton Yelchin, et LEGION, avec Paul Bettany et Dennis Quaid.

Lancaster a fait son retour à Broadway en 2014 avec le musical "The Bridges of Madison County", couronné aux Tony Awards.

EYDE BELASCO, CSA – Directrice de casting

Eyde Belasco a collaboré à plusieurs films indépendants comme BREATHE IN, THE WORDS, À LA FOLIE, PARIHAH, HERE, LYMELIFE, DON'T LET ME DROWN ETHALF NELSON, qui ont tous été projetés au festival de Sundance. Tout récemment, elle a assuré le casting de la série TRANSPARENT et des films WHEN I LIVE MY LIFE OVER AGAIN, FEBRUARY, STILL PUNCHING THE CLOWN, ALL THE WILDERNESS, (500) JOURS ENSEMBLE, EN TERRITOIRE ENNEMI et RESCUE DAWN. HALF NELSON lui a valu le prix Artios. Elle est directrice du casting du Sundance Institute depuis vingt ans.

MARCO BELTRAMI – Compositeur

Marco Beltrami a composé la musique d'une centaine de longs métrages et séries, comme SCREAM, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES, 3H10 POUR YUMA, DÉMINEURS, WORLD WAR Z et SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE. Il a été nommé deux fois à l'Oscar 3H10 POUR YUMA et DÉMINEURS.

BUCK SANDERS – Compositeur

Buck Sanders a collaboré à BLADE 2, HELLBOY, UNDERWORLD 2 – EVOLUTION, 3H10 POUR YUMA, DÉMINEURS et WORLD WAR Z. Il a été nommé à l'Oscar – avec Marco Beltrami – pour DÉMINEURS.

ANNIE BLOOM – Chef costumière

Annie Bloom a conçu les costumes de CATACOMBES, DEVIL, THE POUGHKEEPSIE TAPES. Elle collabore à THE PERFECT GUY, THE MEDLER, et BURN YOUR MAPS.

ELLIOT GREENBERG – Chef monteur

Elliot Greenberg a monté CATACOMBES, CHRONICLE, DEVIL, EN QUARANTAINE, ÉVASION et THE POUGHKEEPSIE TAPES.

ARV GREYWAL – Chef décorateur

Arv Greywal a récemment conçu les décors de HYENA ROAD de Paul Gross, BEEBA BOYS de Deepa Mehta, HEAVEN IS FOR REAL de Randall Wallace, ANTIVIRAL de Brandon Cronenberg, qui lui a valu une nomination aux Canadian Screen Award, et COSMOPOLIS de David Cronenberg. Il a également imaginé les décors de RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D, qui lui a valu une nomination aux Genie canadiens, JENNIFER'S BODY, UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES, 16 BLOCS de Richard Donner et SURVIVAL OF THE DEAD et LAND OF THE DEAD (LE TERRITOIRE DES MORTS) de George A. Romero.

Né à Bombay, Greywal a immigré au Canada à l'âge de 13 ans. Diplômé de l'University of Waterloo, il a monté son propre cabinet d'architecte avant de travailler comme apprenti au sein du département artistique sur LULU. Il grimpe rapidement les échelons et s'impose comme directeur artistique sur BABY-SITTOR, L'ARMÉE DES MORTS, GODSEND, EXPÉRIENCE INTERDITE, K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS, HORS LIMITES, À LA RENCONTRE DE FORRESTER, A SLIGHT CASE OF MURDER, DOG PARK, DIRTY PICTURES, après s'être exercé comme assistant auprès du directeur artistique sur AMERICAN PSYCHO, EXISTENZ, DIRTY WORK et MIMIC.

Il a passé l'année 2007 à travailler sur une rue new-yorkaise dans les studios NuImage de Sofia, en Bulgarie.

LÉO HINSTIN – Directeur de la photographie

Léo Hinstin a signé la photo du PETIT TAILLEUR, L'AMOUR FOU, NANA et CATACOMBES.

DEVANT LA CAMÉRA

OWEN WILSON – Jack Dwyer

Owen Wilson est l'un des acteurs les plus doués de sa génération, s'étant illustré aussi bien dans d'importantes productions que dans des films indépendants. En 2011, il a campé l'apprenti écrivain Gil Pender dans MINUIT À PARIS de Woody Allen, rôle pour lequel il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans une comédie ou un film musical. Il y donnait la réplique à Rachel McAdams et Marion Cotillard.

On l'a vu récemment dans BROADWAY THERAPY de Peter Bogdanovich, avec Jennifer Aniston, produit par Wes Anderson et Noah Baumbach. On le retrouvera bientôt dans LES CERVEAUX, aux côtés de Zach Galifianakis et Kristen Wiig.

Parmi ses plus gros succès, citons notamment MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, avec Ben Stiller et Robert De Niro, MARLEY & MOI, une comédie de David Frankel, avec Jennifer Aniston, la saga LA NUIT AU MUSÉE, avec Robin Williams et Ben Stiller, SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Vince Vaughn, et TOI ET MOI... ET DUPREE d'Anthony et Joe Russo. Par ailleurs, il a prêté sa voix à Flash McQueen, dans CARS et CARS 2.

Il a donné la réplique à Adrien Brody et Jason Schwartzman dans À BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson. Il a travaillé à sept reprises sous la direction du cinéaste, à l'instar de THE GRAND BUDAPEST HOTEL, LA VIE AQUATIQUE, avec Bill Murray et Anjelica Huston, LA FAMILLE TENENBAUM, qui lui a valu une nomination à l'Oscar du meilleur scénario, RUSHMORE, que Wilson a coécrit et coproduit, et BOTTLE ROCKET, dont il était aussi le coscénariste. Il a par ailleurs prêté sa voix à FANTASTIC MR FOX, film d'animation nommé à l'Oscar.

On l'a encore vu dans LES STAGIAIRES, DRÔLES DE DINDES, ARE YOU HERE, COMMENT SAVOIR, écrit et réalisé par James L. Brooks, THE BIG YEAR de David Frankel, B.A.T. (BON À TIRER) des frères Farrelly, MARMADUKE, STARSKY & HUTCH, ZOOLANDER, THE WENDELL BAKER STORY, EN TERRITOIRE ENNEMI, DRILLBIT TAYLOR, GARDE DU CORPS, SHANGHAI KID, ARMAGEDDON de Michael Bay, et DISJONCTÉ.

LAKE BELL – Annie Dwyer

Réalisatrice, scénariste et comédienne, Lake Bell s'est imposée comme une artiste aux multiples talents.

On la verra bientôt dans la comédie sentimentale britannique MAN UP de Ben Palmer, avec Simon Pegg, où elle campe une femme célibataire qui se retrouve plongée dans un quiproquo amoureux... et qui finit par rencontrer le garçon qu'elle attendait !

Elle tourne actuellement dans COMME DES BÊTES aux côtés de Louis C.K., Kevin Hart, Ellie Kemper, Eric Stonestreet, et Bobby Moynihan. Elle inscrira également son nom au générique de la série d'animation CASSIUS AND CLAY, autour de deux femmes hors-la-loi vivant dans une Amérique post-apocalyptique. Susan Sarandon et Caitlin Olson prêtent aussi leur voix au projet.

Elle a récemment achevé le tournage de WET HOT AMERICAN SUMMER: FIRST DAY OF CAMP, série parodique de David Wain et Michael Showalter inspirée du long métrage éponyme.

La comédienne y donne la réplique à Bradley Cooper, Elizabeth Banks, Kristen Wiig, Chris Pine, Randall Park, Paul Rudd, Amy Poehler, John Hamm, John Slattery et Ken Marino.

Sous sa casquette de réalisatrice, elle prépare *THE EMPEROR'S CHILDREN*, d'après le roman de Claire Messud, autour de trois jeunes gens à l'approche de la trentaine, ayant fait de solides études, quelques mois avant les événements du 11 septembre 2001.

En 2014, elle s'est illustrée dans *MILLION DOLLAR ARM* de Craig Gillespie, avec Jon Hamm, Alan Arkin, Bryan Cranston, Aziz Ansari et Suraj Sharma. Le film s'attache au parcours du véritable agent sportif JB Bernstein qui tente d'imposer deux jeunes joueurs de cricket indiens aux États-Unis dans l'espoir de leur faire décrocher un contrat avec un club de base-ball professionnel.

En 2013, elle a créé la sensation au festival de Sundance grâce à *IN A WORLD* qu'elle a écrit, réalisé et interprété. Le film a été plébiscité par la critique et décroché plusieurs nominations à des prix prestigieux, comme l'Independent Spirit Award du meilleur premier scénario, ainsi qu'à des associations de critiques. *IN A WORLD* a été consacré comme l'un des dix meilleurs films indépendants de 2013 par le National Board of Review et Sony Pictures en a acquis les droits pour le distribuer dans le monde entier.

Pour le magazine professionnel *Variety*, "Dire que Lake Bell est une comédienne au charme magnétique, intelligente, et d'une fantaisie burlesque digne de Carole Lombard serait réducteur. Avec *IN A WORLD*, satire grinçante du milieu des acteurs de doublage de Los Angeles, elle s'affirme comme une scénariste de comédie avec laquelle il faudra compter".

En 2011, son premier court métrage, *WORST ENEMY*, autour d'une misanthrope coincée dans un corset, a été sélectionné au festival de Sundance et au festival de Nantucket où elle a reçu le prix Tony Cox du meilleur scénario.

On l'a encore vue dans *BLACK ROCK*, avec Kate Bosworth, *PETITE ORGIE ENTRE AMIS*, avec Jason Sudekis, Will Worte, Nick Kroll et Tyler Labine, *SEX FRIENDS*, avec Natalie Portman et Ashton Kutcher, *PAS SI SIMPLE* de Nancy Meyer, avec Meryl Streep, Alec Baldwin et Steve Martin, *JACKPOT*, avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher, *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ*, avec Colin Farrell, *LE FANTÔME DE MON EX-FIANCÉE*, avec Paul Rudd, *BURNING PALMS* de Christopher Landon, avec Zoe Saldana, *LITTLE MURDER*, avec Terrence Howard et Josh Lucas, et *UNDER STILL WATERS*, qui lui a valu le prix d'interprétation au Newport Beach Film Festival.

Côté petit écran, elle campe le docteur Cat Black dans la série *CHILDRENS HOSPITAL*, dont elle a réalisé plusieurs épisodes. On l'a également vue dans *HOW TO MAKE IT IN AMERICA*, avec Bryan Greenberg et Victor Rasuk. Citons encore *SURFACE* et *BOSTON JUSTICE*, ou encore le téléfilm *WAR STORIES*, avec Jeff Goldblum, autour de journalistes enquêtant sur la guerre civile en Ouzbékistan.

Elle a par ailleurs été chroniqueuse automobile pour le *Hollywood Reporter*, pour lequel elle a notamment "testé" une Maserati, une Porsche, une Jaguar, une Cadillac et une Lamborghini.

Elle a suivi ses études au conservatoire londonien du Rose Bruford College of Speech and Drama et est diplômée de la British Academy of Dramatic Combat. Au théâtre, on l'a vue dans "La mouette", "Six degrés de séparation", "The Children's Hour" et "The Pentecost".

Née à New York, elle se partage entre sa ville natale et Los Angeles.

STERLING JERINS – Lucy Dwyer

Toute jeune comédienne, Sterling Jerins a joué dans WORLD WAR Z, THE CONJURING : LES DOSSIERS WARREN et DARK PLACES. On la retrouvera dans NOBODY NOTICES et GEOSTORM.

CLAIRE GEARE – Beeze Dwyer

Âgée de dix ans, Claire Astin Geare s'est illustrée dans INCEPTION de Christopher Nolan et DREAM HOUSE de Jim Sheridan, et a prêté sa voix à Biggie dans THE LEGEND OF KUNG FU RABBIT. Sur le petit écran, on l'a vue dans GREY'S ANATOMY et 24 HEURES CHRONO. Par ailleurs elle aime jouer avec ses amis et lire. Ses frères et sœurs sont également acteurs.

PIERCE BROSNAN – Hammond

D'origine irlandaise et américaine, Pierce Brosnan est à la fois comédien, producteur, artiste, et philanthrope. Il a été nommé aux Golden Globes à deux reprises.

Tout récemment, il s'est illustré dans le thriller THE NOVEMBER MAN de Roger Donaldson, présenté au festival de Deauville. Inspiré des romans de Bill Granger, le film connaîtra bientôt une suite.

Il a dernièrement tourné dans THE MOON AND THE SUN, avec William Hurt, SURVIVOR de James McTeigue, avec Milla Jovovich, TEACH ME LOVE de Tom Vaughan, avec Salma Hayek, Jessica Alba et Malcolm McDowell, et URGE d'Aaron Kaufman.

En 2014, il s'est illustré dans A LONG WAY DOWN, avec Aaron Paul, Toni Collette et Imogen Poots, présenté au festival de Berlin, et DUO D'ESCROCS de Joel Hopkins, avec Emma Thompson, présenté au festival de Toronto.

Antérieurement, on l'a vu dans LOVE IS ALL YOU NEED de Susanne Bier, plébiscité par la critique aux festivals de Venise et de Toronto. Il a également fait une apparition dans LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE, avec Simon Pegg et Martin Freeman.

Dans sa filmographie, citons MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ?, avec Sarah Jessica Parker et Greg Kinnear, SALVATION BOULEVARD (2011), avec Greg Kinnear, Ed Harris et Jennifer Connelly, PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre (2010) de Chris Columbus, THE GHOST WRITER (2010) de Roman Polanski, qui lui a valu le prix d'interprétation aux Irish Film and Television Awards, REMEMBER ME (2010), avec Robert Pattinson, THE GREATEST (2010), avec Susan Sarandon, sélectionné au festival du film de Sundance, MAMMA MIA ! (2008), avec Meryl Streep, MARRIED LIFE (2007) d'Ira Sachs avec Patricia Clarkson et Chris Cooper, SERAPHIN FALLS (2007), avec Liam Neeson, THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS (2005), qui lui vaut une nomination aux Golden Globes, LE TAILLEUR DE PANAMA (2001) de John Boorman, d'après John Le Carré, GREY

OWL (1999) de Richard Attenborough, MARS ATTACKS (1996) de Tim Burton, LEÇONS DE SEDUCTION (1996) de Barbra Streisand, MADAME DOUBTFIRE (1993), avec Robin Williams, et MR JOHNSON (1990) de Bruce Beresford.

Dans les années 90, il a donné un nouveau souffle au personnage de James Bond en interprétant le célèbre espion dans GOLDENEYE (1995), DEMAIN NE MEURT JAMAIS (1997), LE MONDE NE SUFFIT PAS (1999) et MEURS UN AUTRE JOUR (2002). Les trois premiers épisodes de la saga dans lesquels il a joué ont engrangé plus d'un milliard de dollars dans le monde, tandis que MEURS UN AUTRE JOUR a généré près d'un-demi milliard de dollars au box-office mondial.

Outre son métier d'acteur, il a diversifié ses activités et monté sa société de production, Irish DreamTime, avec son associée Beau St Clair, en 1996.

La société a produit 10 longs métrages, dont THE NOVEMBER MAN (2014), TEACH ME LOVE, THE GREATEST (2010), LE CHANTAGE (2007), THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS (2005), UNE AFFAIRE DE CŒUR (2004), EVELYN (2002), THOMAS CROWN (1999), immense succès critique et public, THE MATCH (1999) et LE NEVEU (1998). EVELYN, signé Bruce Beresford, a été salué par la critique aux festivals de Toronto et de Chicago.

Il a décroché de nombreuses distinctions, comme le Robert Graham Visionary Award en 2014, le Goldene Kamera Award, en 2007, le Lifetime Achievement Award au Festival de Chicago en 2002, un doctorat honoris causa du Dublin Institute of Technology et un autre doctorat honoris causa de l'University College Cork. Il a aussi été salué comme star de l'année au Cinema Expo d'Amsterdam, et s'est vu remettre l'Ordre de l'Empire britannique par la reine d'Angleterre.

Originaire de County Meath, en Irlande, Brosnan s'est installé à Londres à l'âge de 11 ans. A 20 ans, il s'inscrit dans une école de théâtre et se produit dans plusieurs pièces du West End, comme "Fulimena" de Franco Zeffirelli, et "The Red Devil Battery Sign" de Tennessee Williams. Il s'installe à Los Angeles en 1982 et se fait connaître grâce à son rôle dans la série LES ENQUÊTES DE REMINGTON STEELE.

THE WEINSTEIN COMPANY
présente

en association avec
BOLD FILMS

Une production
BROTHERS DOWDLE

OWEN WILSON

NO ESCAPE

LAKE BELL

STERLING JERINS

CLAIRE GEARE

et

PIERCE BROSNAN

Casting
EYDE BELASCO, CSA

Musique
MARCO BELTRAMI et BUCK SANDERS

Costumes
ANNIE BLOOM

Montage
ELLIOT GREENBERG

Décors
ARV GREYWAL

Image
LÉO HINSTIN

Producteurs exécutifs
GARY MICHAEL WALTERS

JEFFREY STOTT
ANDREW PFEFFER
STEVE ALEXANDER

Produit par
DREW DOWDLE
MICHAEL LITVAK
DAVID LANCASTER

Scénario
JOHN ERICK DOWDLE & DREW DOWDLE

Réalisé par
JOHN ERICK DOWDLE