

## Labyrint

20. 8. 2015

**Nález těla krajského politika Karase, kterého vrah zabil v duchu středověkých mučičích praktik a tělo pečlivě naaranžoval v podivné scéně, rozpoutá policejní honbu za sadistickým pachatelem. Ten staví vyšetřovacímu týmu do cesty složitou sérii vražd, které svojí krutou obřadností otrásají místním regionem i samotnými kriminalisty. Kořeny složitého případu sahají až k vraždě mladé dívky ze Slovenska, která zemřela podobně záhadným způsobem jako Karas. Nový sedmidílný seriál režiséra Jiřího Stracha a scenáristy Petra Hudského od pondělí 31. srpna na ČT1, vždy ve 20:00.**

Případu se ujímá tým s dvojicí zdánlivě nesourodých vyšetřovatelů. Jsou jimi kriminalista Michal Remeš (Jiří Langmajer), negativně ovlivněný ne příliš stabilním soukromým životem, a Tamara Hrónská (Zuzana Kanócz), policistka z Bratislavy trpící absencí schopnosti komunikovat se svým okolím bez předpojatosti a předsudků. Na konci sérii vražd, loupeží a naaranžovaných nehod



najdou policisté cestu na konec „labyrintu“ a uvěří naději na dopadení pachatele. „Baví mě historie, baví mě přemýšlet o věcech, kterých se nemůžeme dotknout. Žánr detektivního thrilleru oboje skvěle spojuje a přibližuje divákům tak, aby rozuměli. Myslím, že se jedná o opomíjený filmový tvar. Pořád se domníváme, že to v Česku neumíme. Baví mě vstupovat do riskantních vod, baví mě dokazovat, že i v takovém žánru dokážeme být silní a že se divák nebude stydět trapností. Myslím, že už *Ďáblou Istí* i *Ztracenou bránou* jsem dokázal, že to jde,“ říká o Labyrintu jeho režisér **Jiří Strach** a dodává: „V *Labyrintu* kombinujeme žánry thrilleru a detektivky. Vymezují se proti označení takzvaného severského stylu. Co to vůbec je? Rozhodně jsme nešli cestou laciné kopie čehokoliv, vždyť česká kinematografie má vlastní svébytnost i tradici, své tvůrce. Náš styl je neformální, autentický, svébytný. Nás nezajímá forma, nás zajímá obsah. A obsah se přirozeně a nesamoučelně může stát vzorcem formy.“

## Vyšetřovací tým Labyrintu

**Michal Remeš (Jiří Langmajer)** – major, šéf vyšetřovacího týmu, zralý a velmi zkušený policista, profesionál s chladnou hlavou za jakýchkoli okolností. Důsledný analytik, na druhou stranu citlivý a lehce nedůvěřivý vůči ženám.

*„Major Remeš je fajn chlapík, tím jsme si blízcí. Na rozdíl od postavy Standy Majera, který je vykonavatelem, on je mozkiem vyšetřování. Moje role byla náročná svým rozsahem, ne fyzicky. Při natáčení detektivky se herec dostává do situací, které nemusí být vždy příjemné, jako je třeba setkání tváří v tvář se smrtí a násilím, natáčení v pitevně a podobně,“* přibližuje svou postavu **Jiří Langmajer**.

**Dan Grossmann (Stanislav Majer)** – drsňák, který hraje toho zlejšího policajta z dvojice „hodný a zlý“ s Remešem. Vtipálek, lehce cholerický, pragmatický policista, pro kterého je zákon alfou a omegou všeho. Milující manžel a otec.

*„Grossman, kterého hrají, je takový klasický detektivní vlčák, který díky své práci nemá moc času na rodinu. Ale je to sympaták, kvůli kterému jsem absolvoval i speciální výcvik vykopávání dveří a držení pistole,“* říká o své roli **Stanislav Majer**.

**Tamara Hrónská (Zuzana Kanócz)** – kriminalistka, s tvrdohlavou povahou. Mívá problematický vztah s nadřízenými, především muži, i s těmi v soukromém životě. Je sólistka a do všeho jde navzdory varováním.

*„Role Tamary mi byla sympatická od začátku, a to svojí bojovností, přímostí, skrytým humorem, houževností a inteligencí. V neustálém napětí jsem byla už při psaní scénáře, což bylo možná podpořené i tím, že jsem se už skoro dva roky věnovala pouze mému synovi Lucasovi, se kterým jsem prožívala jen velmi milé a něžné věci. Brutalita příběhu mě pak zasáhla a našly se i pasáže, u kterých jsem se skutečně bála. Až jsem si sama před sebou připadala směšně,“* říká **Zuzana Kanócz**.

**Policisté Petr a Irena (Pavel Batěk a Zuzana Kajnarová - Říčařová)** – kolegové na nižším stupni v hierarchii základního vyšetřovatelského týmu. Působí sice dojmem „podřztašek“ pro Remeše s Grossmannem, ve skutečnosti jsou ale pro celé vyšetřování velmi důležitou oporou.

*„Hrají mladou, méně zkušenou členku vyšetřovacího týmu detektivů, která se během tohoto případu hodně naučí,“* říká o své roli **Zuzana Kajnarová – Říčařová** a doplňuje: *„Náročné bylo běhat půl dne po refýži na nádraží v Tišnově a honit zloduchy. Labyrint má velice poutavě napsaný scénář. Rituální vražda, jejímž vyšetřováním celý příběh začíná, je pro diváka, alespoň myslím, velmi přitažlivé téma. Nese v sobě tajemství a mystiku, čímž dodá dobře napsané detektivce ještě větší grády.“*

*„Scénář Labyrintu mě zaujal opravdu promyšleným zločinem, v jehož labyrintu indicií se detektivové, čtenář, a věřím, že i divák, neustále ztrácí a zase nachází. Než dojde k překvapivému rozuzlení,“* dodává **Pavel Batěk**.

**Petr Oliva (Miroslav Donutil)** – ředitel jihomoravské kriminálky, skeptik, který má většinou dopředu strach z toho, co na výsledky práce řeknou novináři nebo jeho šéfové, tedy ministři, starosta, hejtman a spol., své podřízené umí seřvat, ale také podržet.

## **„Labyrint je pro chytrého, soustředěného a koncentrovaného diváka, kterého nepodceňuji,“ říká režisér Jiří Strach**



### **Co Vás napadlo, když jste se seznámil se scénářem Labyrintu?**

Obraz jako vraždící inspirace, jako alfa a omega celého příběhu? Proč ne. Hieronymus Bosh a jeho Poslední soud jako znak jakési evropské divácké integrace. Všichni ho znají, kunsthistorikové zkoumají. Děj i téma se přes veškeré lokální brněnské ukotvení může stát srozumitelným či uchopitelným pro celoevropské publikum.

### **Pro koho jste Labyrint natočil?**

Pro chytrého, soustředěného a koncentrovaného diváka, kterého nepodceňuji. Prostě nedělám podlézavé věci, nýbrž náročné. Nechci točit lacinosti jen pro masovou sledovanost. Věřím v senzitivnost diváka. V tom máme na východě výhodu, protože slovanská mentalita srdce, schopnosti číst v obrazech a ikonách je jiná než západní, která je spíš rozumově analytická. Věřím, že divák se

nechá vést tajemstvím Labyrintu, aniž by dostal okamžitou odpověď, a v hlubinách jeho tajemství je schopen konstruovat své vlastní odpovědi, ale především pocity...

**Natáčeli jste na mnoha místech Brna a jeho okolí, při natáčení nechyběli záchranáři nebo policejní zásahovka. Co bylo nejnáročnější?**

Za mimořádný režijní úkol považuji sestavení týmu herců, vytvořit správnou hereckou souhru. Do mnoha rolí jsem obsadil špičkové herce, ale stavím vedle sebe různá, často protichůdná herecká charismata. Jsem ale přesvědčený, že jsem se s tím porval velmi dobře a za výkony herců jsem velice vděčný.

## Anotace prvního dílu Labyrintu

V opuštěném lomu nedaleko Brna objeví náhodní bruslaři tělo regionálního politika Karase. Toho někdo po dlouhém mučení dovlekl do lomu, kde ho napíchl na kůl, probodl mečem a jeho tělo omotal mrtvým černým hadem. Případu se ujímají jihomoravští kriminalisté v čele s majorem Michalem Remešem (Jiří Langmajer). Do vyšetřování této neobvyklé vraždy se brzy připojí také kriminalistka z Bratislavy Tamara Hrósnká (Zuzana Kanócz). Ta přijíždí na Moravu krátce poté, co se o zvláštní vraždě u Brna dozvídá z médií. Na Slovensku totiž nedávno vyšetřovala případ zavražděné dívky Gábiky Uhorčíkové, kde pachatel použil podobný způsob usmrcení oběti. Kriminalisté intenzivně sbírají vše, co by mohlo vést k dopadení pachatele. Hlavní šéf brněnské kriminálky Petr Oliva (Miroslav Donutil) potřebuje mít rychle co nejlepší výsledky vyšetřování zvláště, když jde o takto vysoce postaveného muže, jako byl Karas. V tuto chvíli ale nikdo z policistů netuší, jak moc chytrého a také krutého mají před sebou soupeře. Michalovi Remešovi a jeho lidem se totiž už v počátku řešení případu připlete pod ruce další zločin. Navíc u něj nejde po prvním ohledání zjistit, zda s případem týraného a zavražděného politika souvisí nebo je pod ním podepsán jiný pachatel.

## Labyrint

**Režie:** Jiří Strach // **Scénář:** Petr Hudský // **Kamera:** Martin Šec // **Vedoucí výroby:** Michael Beran, Hana Bílá // **Hudba:** Ondřej Brzobohatý // **Kreativní producentka:** Jiřina Budíková **Hrají:** Jiří Langmajer, Stanislav Majer, Zuzana Kanócz, Miroslav Donutil, Zuzana Kajnarová – Říčařová, Pavel Batěk, Michal Dalecký, Radek Holub, Michal Dlouhý, František Němec, Miroslav Táboský a další.