

SANGUE DEL MIO SANGUE

Sang de mon sang

Un film de Marco Bellocchio



BELLISSIMA FILMS

présente



SANGUE DEL MIO SANGUE

Sang de mon sang

Un film de Marco Bellocchio

Sortie nationale le 7 octobre 2015

DISTRIBUTION

BELLISSIMA FILMS
8, rue Lincoln - 75008 Paris
Tél. : +33 1 58 36 19 00
Fax : +33 1 42 25 09 07
oriana@bellissima-films.com
www.bellissima-films.com

RELATIONS PRESSE

RENDEZ-VOUS

Viviana Andriani et Aurélie Dard
2, rue Turgot
75009 Paris
Tél. : +33 1 42 66 36 35
viviana@rv-press.com / www.rv-press.com

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.bellissima-films.com

Pour réaliser ce film, Marco Bellocchio a réuni autour de lui toute sa “famille” cinématographique, avec laquelle il entretient depuis longtemps une amitié artistique et humaine. De Roberto Herlitzka, inoubliable Aldo Moro dans BUONGIORNO NOTTE et politicien incisif dans LA BELLE ENDORMIE, à Pier Giorgio Bellocchio, son fils, à qui il a fait faire ses premiers pas au cinéma lorsqu’il n’était encore qu’un enfant pour ensuite le diriger dans plusieurs de ses films (BUONGIORNO NOTTE, LA BELLE ENDORMIE, VINCERE...) et dans des pièces de théâtre (ZIO VANJA); en passant par Lidiya Liberman qu’il a découverte et à qui il a donné au théâtre le rôle d’Helena dans ZIO VANJA, et qu’il fait débiter aujourd’hui au cinéma, ou encore Alba Rohrwacher qu’il a dirigée dans SORELLE MAI et LA BELLE ENDORMIE, et Federica Fracassi (elle aussi à l’affiche de LA BELLE ENDORMIE). Citons également Tony Bertorelli, inoubliable interprète du PRINCE DE HAMBOURG et du SOURIRE DE MA MÈRE, Bruno Cariello, dont c’est le quatrième film avec Bellocchio, et Filippo Timi, extraordinaire interprète de VINCERE, sans oublier Elena Bellocchio, l’une des interprètes de SORELLE MAI.

Bellocchio les a tous réunis à Bobbio, où il a tourné son premier film LES POINGS DANS LES POCHEs et où tous les étés, il anime l’atelier “Faire du cinéma” à destination des jeunes. Un été, justement, en cherchant de nouveaux décors, il découvre les anciennes prisons de Bobbio fermées et abandonnées depuis plusieurs décennies, et qui dans un passé très lointain, faisaient partie du couvent de S. Colombano.

C’est dans ce couvent-prison, dans cette petite ville du Val Trebbia, lieu cinématographique à l’âme certaine, entre passé et présent, que prend vie SANGUE DEL MIO SANGUE (SANG DE MON SANG)...

Federico, un jeune homme d'armes, veut réhabiliter la mémoire de son frère, un prêtre séduit par une nonne, sœur Benedetta. À cette fin, il se rend à la prison-couvent de Bobbio, où, accusée de sorcellerie, elle est enfermée. Benedetta l'ensorcelle à son tour. Elle est alors condamnée à la perpétuité et emmurée vivante.

Au même endroit, des siècles plus tard...

Federico, un inspecteur ministériel, frappe à la porte du couvent, transformé depuis en prison, puis laissé à l'abandon. Il découvre que le bâtiment est habité par un mystérieux comte, qui ne sort que la nuit...

Le film est né par hasard lorsque j'ai découvert les prisons antiques de Bobbio, fermées et laissées à l'abandon depuis de nombreuses décennies. Elles ont été construites au 19^e siècle dans une ancienne aile du couvent de S. Colombano. Une découverte que j'ai faite en 2009, alors que j'étais comme toujours à la recherche de nouveaux décors pour situer mes histoires car chaque année, depuis 1995, je filme Bobbio durant l'été pour l'atelier que j'anime, « Faire du Cinéma ». Cette découverte m'a inspiré le premier épisode du film intitulé LA MONACA (LA NONNE). En deux mots, il s'agissait de l'histoire de Benedetta, une religieuse emmurée vivante dans le couvent-prison de Santa Chiara à Bobbio. La référence à la religieuse de Monza était explicite. Ce bref récit cinématographique terminé mais encore jamais montré, me poussa dans les années suivantes à imaginer et à raconter dans un film à proprement dit, ce qui a précédé cette terrible condamnation.

C'est ainsi qu'est né SANGUE DEL MIO SANGUE, qui raconte l'histoire du procès de Benedetta, les épreuves qu'elle a subies pour avouer son alliance avec Satan et le final de son emmurement. Il m'apparut enfin que cette histoire puisée dans un passé très lointain méritait un retour au présent dans l'Italie d'aujourd'hui, et plus précisément dans certains de ses petits villages tels que Bobbio, que la modernité, la globalisation, etc., ont désormais effacés, et qui ont perdu le confort et l'aspect protecteur de leur isolement, jusqu'alors garanti par le système solidaire des partis politiques et des syndicats. Ce monde est représenté dans l'épisode contemporain du film à travers l'image d'un mystérieux comte (un vampire ?) qui vit justement dans cette prison abandonnée où notre histoire a commencé.

Un film aussi incertain et enthousiasmant de mon point de vue ne peut se faire pour une raison futile ou fortuite. Ma motivation profonde était de vouloir revenir de façon indirecte et « transfigurée » sur une histoire tragique qui a marqué ma vie, en l'occurrence la mort de mon frère jumeau que j'avais déjà racontée dans LES YEUX, LA BOUCHE, mais avec de fortes influences inconscientes qui avaient finalement nuit au film. Ici, une histoire datant de 1630 m'a donné la liberté nécessaire pour revenir sur ce même thème sans qu'il ne soit « persécuté » par mon histoire personnelle, tout en demeurant dans un cadre qui m'est familier, Bobbio, et qui a permis une coexistence spatiale et temporelle des images.

Marco Bellocchio

Filmographie sélective

- 2015 FAI BEI SOGNI (en tournage)
SANGUE DEL MIO SANGUE (Sang de mon sang)
- 2013 LA BELLE ENDORMIE
- 2011 SORELLE MAI
- 2009 VINCERE
- 2006 SORELLE
- 2006 LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGES
- 2004 BUONGIORNO NOTTE
- 2002 LE SOURIRE DE MA MÈRE
- 1999 LA NOURRICE
- 1996 LE PRINCE DE HAMBOURG
- 1994 LE RÊVE DU PAPILLON
- 1990 AUTOUR DU DÉSIR
- 1988 LA SORCIÈRE
- 1986 LE DIABLE AU CORPS
- 1984 HENRI IV, LE ROI FOU
- 1982 LES YEUX, LA BOUCHE
- 1980 LE SAUT DANS LE VIDE
VACANZE IN VAL TREBBIA
- 1977 IL GABBIANO
- 1976 LA MARCHE TRIOMPHALE
- 1974 MATTI DA SLEGARE
Réalisé avec Silvano Agosti, Sandro Petraglia et Stefano Rulli
- 1972 VIOL EN PREMIÈRE PAGE
- 1971 AU NOM DU PÈRE
Version restaurée présentée au Festival de Venise 2011
- 1969 VIVA IL PRIMO MAGGIO ROSSO
PAOLA
- 1967 LA CONTESTATION
LA CHINE EST PROCHE
Version restaurée présentée au Festival de Venise 2014
- 1965 LES POINGS DANS LES POCHEs

ROBERTO HERLITZKA (COMTE)

Filmographie sélective

- 2015 SANGUE DEL MIO SANGUE (Sang de mon sang) de Marco Bellocchio
- 2014 IO, ARLECCHINO de Matteo Bini et Giorgio Pasotti Giovanni
- 2013 LA GRANDE BELLEZZA de Paolo Sorrentino
- 2012 IL ROSSO E IL BLU de Giuseppe Piccioni
LA BELLE ENDORMIE de Marco Bellocchio
- 2011 L'ULTIMO TERRESTRE de Gianni Pacinotti
SETTE OPERE DI MISERICORDIA de Gianluca et Massimiliano De Serio
- 2009 ARIA de Valerio D'Annunzio
- 2008 NARCISO, DIETRO I CANNONI, DAVANTI AI MULI de Marcello Baldi
- 2007 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO de Giuliano Montaldo
- 2006 VOYAGE SECRET de Roberto Ando
- 2003 BUONGIORNO, NOTTE de Marco Bellocchio
- 2001 QUARTETTO de Salvatore Piscicelli
- 1999 IL CORPO DELL'ANIMA de Salvatore Piscicelli
- 1997 LA VIE SILENCIEUSE DE MARIANNA UCRIA de Roberto Faenza
- 1994 IL SOGNO DELLA FARFALLA de Marco Bellocchio
- 1991 MARCELLINO de Luigi Comencini
- 1990 IN NOME DEL POPOLO SOVRANO de Luigi Magni
- 1990 TRACCE DI VITA AMOROSA de Peter del Monte
- 1973 FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE de Lina Wertmuller

PIER GIORGIO BELLOCCHIO (FEDERICO)

Filmographie sélective

- 2015 SANGUE DEL MIO SANGUE (Sang de mon sang) de Marco Bellocchio
- 2013 LA BELLE ENDORMIE de Marco Bellocchio
- 2011 MON PÈRE VA ME TUER de Daniele Ciprì
SORELLE MAI de Marco Bellocchio
- 2009 VINCERE de Marco Bellocchio
- 2006 SORELLE de Marco Bellocchio
- 2005 MELISSA P. de Luca Guadagnino
- 2004 BUONGIORNO NOTTE de Marco Bellocchio
RADIO WEST de Alessandro Valori
- 1999 LA NOURRICE de Marco Bellocchio
- 1980 LE SAUT DANS LE VIDE de Marco Bellocchio
VACANZE IN VAL TREBBIA de Marco Bellocchio

LISTE ARTISTIQUE

Roberto Herlitzka	Comte
Pier Giorgio Bellocchio	Federico
Lidiya Liberman	Benedetta
Fausto Russo Alesi	Cacciapuoti
Alba Rohrwacher	Maria Perletti
Federica Fracassi	Marta Perletti
Alberto Cracco	Inquisiteur franciscain
Bruno Cariello	Angelo
Tony Bertorelli	Docteur Cavanna

avec la participation amicale de

Filippo Timi	Le fou
Elena Bellocchio	Elena
Ivan Franek	Rikalkov
Patrizia Bettini	Femme du Comte
Sebastiano Filocamo	Père Confesseur
Alberto Bellocchio	Cardinal Federico Mai

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par	Marco BELLOCCHIO
Une production	KAVAC FILM
En coproduction avec	IBC MOVIE
Et avec	RAI CINEMA
Produit par	Simone GATTONI pour KAVAC FILM
Produit par	Beppe CASCHETTO pour IBC MOVIE
Coproduit par	Fabio CONVERSI pour BARBARY FILMS
	Tiziana SOUDANI pour AMKA FILMS
	Gabriella DE GARA pour RSI
	RADIOTELEVISION SUISSE
En association avec	SOFITVCINE 2
Producteur exécutif	Alessio LAZZARESCHI
Directeur de la photographie	Daniele CIPRÌ
Montage	Francesca CALVELLI et Claudio MISANTONI
Musique	Carlo CRIVELLI
Décors	Andrea CASTORINA
Costumes	Daria CALVELLI
Supervision de la production	Massimo DI ROCCO et Luigi NAPOLEONE
Régisseur général	Daniele ESPOSITO
1 ^{er} assistant réalisateur	Lucilla CRISTALDI
Casting et coach des acteurs	Stefania DE SANTIS
Ingénieur du son	Christophe GIOVANNONI
Mixeur	Roberto CAPPANNELLI
Montage son	Lilio ROSATO
Effets sonores	NEW DIGITAL FILM SOUND
Supervision de la post production	Irma MISANTONI

Film reconnu d'intérêt culturel avec la contribution du MINISTÈRE DES BIENS ET DES ACTIVITÉS CULTURELS ET DU TOURISME – DIRECTION GÉNÉRALE POUR LE CINÉMA
Le film a été réalisé grâce à l'utilisation du crédit d'impôt prévu par la loi 24 Décembre 2007, N. 244
Film réalisé avec le soutien de la Région Lazio – Fond régional pour le cinéma et l'audiovisuel

Durée: 1h45



bellissima
films