

BUSHIP

uvádí americký thriller

SEJMĚTE CARTERA

(Get Carter)

**Říkali mu, že mstít se nemá cenu. Jistěže má.
Sylvester Stallone na stopě vrahů svého bratra.**

Režie..... Stephen T. Kay
Producenti..... Mark Canton, Neil Canton, Elie Samaha
Scénář..... David McKenna podle románu Teda Lewise „Jack's Return Home“
Kamera..... Mauro Fiore
Hudba..... Tyler Bates
Střih..... Jerry Greenberg
Výtvarník..... Charles J. H. Wood
Kostýmy..... Julie Weiss

HRAJÍ

Sylvester Stallone..... Jack Carter
Michael Caine..... Cliff Brumby
Miranda Richardson..... Gloria
Rachael Leigh Cook..... Doreen
Mickey Rourke..... Cyrus Paice
Alan Cumming..... Jeremy Kinnear
John C. McGinley..... Con McCarty
Rhona Mitra..... Geraldine
Johnny Strong..... Eddie
Gretchen Mol..... Audrey
John Cassini..... Thorpey
Garwin Sanford..... Les Fletcher

OBSAH

Jack Carter (**Sylvester Stallone**) je drsňák každým coulem. V Las Vegas odvádí pro hlavouny podsvětí poctivou i když ne právě čistou práci a k návratu do rodného Seattlu by ho dokázala přinutit snad jen ... tragická smrt mladšího bratra. Údajně zahynul v opilosti za volantem.

Motivován pochybnostmi bratrovy manželky a dcery, začne Jack Carter pro klid svědomí prověřovat i jiné možnosti. Díky svým drsným, ale stoprocentně efektivním metodám záhy narazí na stopy jasně svědčící o tom, že bratrova smrt není dílem nešťastné náhody, ale brutálních zabijáků.

Případ je složitý, ale v jednom má Jack Carter od začátku jasno – všichni, kdo stojí za bratrovou vraždou, budou krutě pykat!

O NATÁČENÍ

Producent **Mark Canton**, velký obdivovatel původního britského snímku *Get Carter*, se do projektu pustil společně se scenáristou **Davidem McKennou**. „David píše opravdu dobře,“ vzpomíná Canton na chvíli, kdy dočetl McKennovu verzi příběhu. „Líbil se mi jeho spád a pojetí hlavního hrdiny. Oslovil mě hlavně Carterův smysl pro povinnost, ale také pro pomstu, a to, jak postava rostla a charakterově košatěla.“ O úspěch filmu se zásadním způsobem zasloužil **Sylvester Stallone**. „I když se o roli zajímalo několik herců, hned jak jsem scénář dočetl, věděl jsem, že Sly by té postavě dokázal dodat ten správný rozměr,“ vzpomíná **Mark Canton**. „Sly reagoval stejně. Jeden den jsem mu dal scénář a druhý den mi povídá – něco tak dobrého jsem už dlouho nečetl. Chci do toho jít.“

„*Sejměte Cartera* je o jednom z mých oblíbených témat, a sice o smyslu pro povinnost,“ tvrdí **Sylvester Stallone**. „Carter, který až doposud žil dost sebezničujícím způsobem, se najednou dostává do situace, kdy může všechno změnit. Získává druhou příležitost stát se vším, čím nikdy nebyl – mít nějaký závazek, starat se o někoho jiného než jen o sebe - tedy žít úplně jinak než doposud.“ Situaci, do které se Carter dostává, Stallone velmi dobře rozumí. „Teď, když sám mám dvě děti, dokážu se ztotožnit s Carterovým ochranným přístupem, který zaujímá ve vztahu ke své neteři,“ říká. „Díky ní Carter konečně nachází nový smysl života. Tahle dimenze příběhu se ve mně dotkla té správné struny.“

„Stará verze filmu *Get Carter* je příběhem o posedlosti pomstou,“ říká **Stephen Kay**. „Ta naše je o vývoji hlavní postavy směrem k dokonalejší lidské bytosti. Ten film má duši. Jde v něm o pomstu, ale hlavně také o odpuštění.“

Další z hlavních rolí ztvárnil oscarový **Michael Caine**, představitel Cartera v původním britském snímku. „Jsem velkým obdivovatelem Michaela Cainea,“ přiznává **Mark Canton**. „Je to herec, který zvládne každou roli. Jeho výkon v našem filmu dokonale doplňuje to, co dokázal v původním snímku, který se stal klasikou a který sklízел obdiv ve

Spojených státech i v Evropě.“ Cainea nový scénář okamžitě uchvátil. „Líbilo se mi, co s tím příběhem udělali,“ říká. „Můj Carter byl v mafii „hotový“ člověk – žádná další latka, které by se mohl snažit dosáhnout, už před ním nebyla. Byl jedním z hlavounů. Nově pojatý Carter ale není nikdo, snaží se dostat dovnitř. Není tak brutální. Jeho tažení je koneckonců morální. Postava, kterou hraje Sly, je daleko sympatičtější.“

Mickey Rourke a **Sylvester Stallone** jsou staří přátelé, ale nikdy spolu nepracovali. Proto měl Rourke velkou radost, když za ním Stallone přišel s rolí Cyruse Paice. „Já si tu roli nevybral, vybrala si ona mě,“ vzpomíná Rourke. „Sly je herec, kterého mám rád i jako člověka, takže jsem byl rád, že spolu konečně budeme dělat. Všichni ho strkají do škatulky akčních hvězd, a tak mě hrozně překvapilo, když jsem viděl, jak přirozeně hraje. Do role se ponoří a je naprosto přirozený – dokáže daleko víc, než za co ho lidi obdivují.“ Bývalý profesionální boxer Rourke se při natáčení od Stallona dokonce naučil něco nového. „Když boxujete profesionálně, musíte údery skrývat, aby soupeř neviděl, že ta rána přijde,“ říká Rourke. „V tomhle filmu si Sly se mnou dal práci a naučil mě boxovat tak, aby kamera údery viděla.“

„Podle mě je ten film především o zodpovědnosti, o základních principech chování,“ tvrdí Caine. „Jak jde o rodinu, začnete se chovat zodpovědně, i když Vám jinak zodpovědnost nic neříká. Myslím, že obecenstvo bude odcházet s pocitem hlubokého porozumění k jednání Jacka Cartera, i když to zdaleka není žádný svatoušek,“ uzavírá Caine.

Kriminální thriller režiséra **Mikea Hodgese** *Get Carter* z roku 1971 s **Michaelem Cainem** v hlavní roli u nás vyšel pouze na DVD pod názvem *Dostat Cartera*. V žebříčku padesáti nejlepších britských filmů všech dob, který letos zveřejnil filmový měsíčník Hot Dog, se umístil na první pozici.

PŘEDSTAVITELÉ HLAVNÍCH ROLÍ

Sylvester Stallone (Jack Carter)

Herec, scenárista a režisér Sylvester Stallone si celosvětovou slávu zajistil hlavní rolí ve filmu *Rocky*, ke kterému si sám napsal scénář a který v roce 1976 získal Oscara za nejlepší film. Ve snímcích *Rocky II* a *Cesta k ráji* Stallone nejen hrál, ale také k nim napsal scénář a režíroval je. Jako herec a spoluautor scénáře se podílel na filmech *F.I.S.T.*, *Rambo I*, *Rambo II*, *Rambo III* a *Kočí z zlato*. Spoluautorem scénáře, režisérem a producentem byl Stallone u snímku *Staying Alive* a dále hrál ve filmech *Noční jestřábi*, *Vítězství*, *Tango & Cash* a *Kriminál*. Podle vlastního scénáře si Stallone pod režijním vedením Johna Avildseny zahrál ve filmu *Rocky V*, který měl premiéru v roce 1990. Dále jsme Stallona mohli vidět v hitech jako *Cliffhanger*, *Demolition Man*, *Specialista*, *Nájemní vrazi*, *Denní světlo* a v pozoruhodném snímku *Země policajtů* společnosti Miramax.

Do sbírky Stallonových ocenění patří mimo jiné cena filmových diváků People's Choice Award a tituly Star of the Year a Star of the Stars udílené majiteli amerických kin.

Michael Caine (Cliff Brumby)

Posledním z dlouhé řady ocenění, které rodilý Londýňan Michael Caine získal během své čtyřicetileté herecké dráhy, je Oscar z roku 2000 za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli filmu *Pravidla moštárny*. Filmovou hvězdou první velikosti se ale stal už v roce 1966, kdy za svůj vynikající výkon ve filmu *Alfie* získal cenu National Society of Film Critics Award za nejlepší mužský herecký výkon. Z více než osmdesáti Caineových filmových a televizních snímků jmenujme alespoň *Bitvu o Anglii*, *Poslední údolí*, *Slídlil*, *Muž, který chtěl být králem*, *Orel přistál*, *Příliš vzdálený most*, *Dobrodružství Poseidonu*, *Oblečen na zabíjení*. Jeho role ve filmu *Rita* mu vynesla Zlatý glóbus za nejlepší mužský herecký výkon v hraném filmu a cenu BAFTA ve stejné kategorii.

V roce 1987 získal Caine Oscara za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli ve filmu *Hana a její sestry* Woodyho Allena. Z dalších Caineových snímků jmenujme *Není Sherlock jako Holmes*, *Špinaví, prohnílí lumpové*, *Pan Osud*, televizní film *Jack Rozparovač* nebo *Tichý hlas*, za který získal Caine další Zlatý glóbus.

Mickey Rourke (Cyrus Paice)

Než se rozhodl vydat na hereckou dráhu, živil se boxem. Herectví studoval v Actors Studiu u Sandry Seacatové, která ho také obsadila do role Eddieho ve své inscenaci divadelní hry Arthura Millera „Pohled z mostu“. V roce 1978 se Rourke přestěhoval do Los Angeles, kde získal menší úlohy ve snímcích 1941 Stevena Spielberga a *Nebeská brána* Michaela Cimina. Prosadil se výraznou rolí v thrilleru *Žár těla* Lawrence Kasdana. Mezinárodní popularitu mu přinesly výkony v diváckých filmech *9 1/2 týdne*, *Rok draka* a *Angel Heart*. Z dalších Rourkeových filmů připomeňme tituly *Bistro*, *Cena moci*, *Rumble Fish*, *Papež z Greenwich Village*, *Barfly*, *Modlitba za umírající*, *Homeboy*, *Johnny Handsome*, *Smyslná orchidej*, *Hodiny zoufalství*, *Harley Davidson a Marlboro Man*, *Francesco*, *Double Team* nebo Coppolovu adaptaci románu Johna Grishama *Vyvolávač deště*.

Miranda Richardson (Gloria)

V působivém seznamu filmů britské herečky Mirandy Richardson najdeme snímky jako *Ospalá díra*, *Enchanted April*, *Apoštol*, *Hra na pláč*, *Posedlost*, *Tom a Viv*, *Večernice*, *Kansas City*, *The Designated Mourner*, *Říše slunce* a *Tanec s cizincem*.

Až do svého filmového debutu *Tanec s cizincem* (1984) režiséra Mikea Newella působila Richardson pouze na oblastním divadle a v televizi. Její výkon zaujal režiséra Stevena Spielberga natolik, že ji v roce 1987 obsadil do svého filmu *Říše slunce*. Za ztvárnění sexy teroristky z IRA ve *Hře na pláč* režiséra Neila Jordana získala Zlatý glóbus. Na Oscara byla nominována za role ve filmech *Posedlost* Louise Malleho, *Enchanted April* Mikea Newella a *Tom a Viv* Briana Gilberta.

Řadu ocenění vynesla Mirandě Richardson také práce pro televizi. V roce 1994 získala Zlatý glóbus za hlavní roli v televizním filmu *Otčina* a nedávno byla znovu nominována na Zlatý glóbus za jednu z hlavních rolí v televizním filmu *Alice*.

Miranda Richardson se nadále intenzivně věnuje divadlu.

Rachael Leigh Cook (Doreen)

Ve svých jednadvaceti letech patří Rachael Leigh Cook mezi nejtalentovanější filmové hvězdy své generace. Za posledních pět let vytvořila více než 15 filmových rolí. Jmenovat bychom mohli například snímky *Tom a Huck*, *Rukojmí nebo komplic?*, *The House of Yes*, *Polibek*, *The Bumblebee Flies Anyway*, *Blow Dry* nebo hlavní roli ve filmu *Taková normální holka*, kde hraje po boku Freddieho Prince, Jr.

Cook, rodačka z Minnesoty, získala svou první filmovou roli už ve 14 letech, a to v krátkém filmu *26 Summer Street* scenáristy Petera Syvertseny a režiséra Stevea Erika Larsona. Jejím prvním celovečerním snímkem se pak brzy poté stal *Dívčí klub*. Nedávno se Cook objevila po boku Tima Robbinse ve snímku *AntiTrust* a v Londýně dotočila pro společnost Miramax film *Blow Dry*, kde si zahrála společně s Natashou Richardsonovou a Alanem Rickmanem.

TVŮRCI FILMU

Stephen T. Kay (režie)

Celovečerním režijním debutem režiséra, scenáristy a herce Stephena T. Kaye, absolventa Brown University a The American Film Institute, byl snímek *The Last Time I Committed Suicide*, ke kterému si sám napsal scénář. Do hlavních rolí obsadil Thomase Janea, Keanu Reevesa, Claire Forlaniovou, Gretchen Moleovou a Adriena Brodyho. Posledním Kayovým tvůrčím počinem je spoluautorství scénáře k filmu *Parchanti nebo poldové?*