



uvádí americký film společnosti Columbia Pictures

SKLENĚNÝ DŮM

„The Glass House“

Režie: Daniel Sackheim
Producent: Neal H. Moritz
Scénář: Wesley Strick
Kamera: Alar Kivilo
Střih: Howard E. Smith, A.C.E.
Výtvarník: Jon Gary Steele
Kostýmy: Chrisi Karvonides-Dushenko
Hudba: Christopher Young

Hrají:

Ruby Baker - Leelee Sobieski
Erin Glass - Diane Lane
Terry Glass - Stellan Skarsgard
Rhett Baker - Trevor Morgan
Advokát Begleiter - Bruce Dern
Nancy Ryan - Kathy Baker

HUDBA:

„KAROAKE SUPERSTARS“ – (Superchick), „NOBODY’S REAL“ – (Powerman 5000),
„MOVEMENT IN STILL LIFE“ – (BT), „MID-MOUNTAIN BLUES“ – (Sukpatch), hudba z „Big
Guy And Rusty the Boy“

© SONY PICTURES ENTERTAINMENT

www.sony.com/theglasshouse

www.falcon.cz

O PŘÍBĚHU

Ruby Baker žije životem bezstarostného dospívajícího děvčete. Jednoho večera vyrazí s kamarádkami tajně na divoký večírek. Když se vrátí, čeká doma policie, která jí oznámí, že rodiče zahynuli při autonehodě.

V den pohřbu se Ruby dozvídá, že rodiče před smrtí určili jako opatrovníky pro ni a jejího mladšího bratra Rhetta své přátele Glassovi. Děti se přestěhují do extravagantního skleněného sídla Glassových v Malibu. Atmosféra je napjatá, Ruby si jen obtížně zvyká na nové prostředí, malý naivní Rhatt je naopak oslněn drahými dárky, kterými ho Glassovi zahrnují. Brzy se ale začne ukazovat, že Erin a Terry Glassovi nejsou tak zcela milujícími adoptivními rodiči, jak by se mohlo na první pohled zdát. Luxusní sídlo je jakousi zlatou klecí, Erin a Terry se často hádají. Ruby se prostřednictvím právníka podaří zjistit, že po smrti rodičů získala díky pojistce jmění v hodnotě několika milionů dolarů. Erin má problémy s drogami (i když dětem tvrdí, že trpí cukrovkou a v injekcích si píchá inzulín) a Terryho trápí dluhy. Teď jsou jejími poručníky. Byla smrt rodičů skutečně jen nešťastná autonehoda?

O PRODUKCI

Skleněný dům je zatím posledním filmem, který produkoval **Neal H. Moritz**, jeden z nejúspěšnějších mladých producentů Hollywoodu. Moritz vybral jako režiséra **Daniela Sackheima**, který už v seriálových epizodách *Akt X* nebo *Pohotovosti* prokázal, že má smysl pro napětí, vzrušení, mrazení a strach.

Sackheim zaujalo jednak téma, ale i žánr filmu. *"Staré úsloví říká, že nikdy neoceniš, co máš, dokud o to nepřijdeš. Stejně tak Ruby dokáže pořádně ocenit své staromódní rodiče a fungující rodinu, teprve, když o ně nenávratně přijde."*

S tím souhlasí i představitelka Ruby, **Leelee Sobieski**. *"Ruby je vzpurná teeneagerka a kdo je cílem té vzpoury? Samozřejmě rodiče. Ti za všechno můžou. Teprve když je nemá, pozná, jak moc to bolí."*

Sackheim popisuje příběh jako "gotický román zasazený do současnosti". Nepopírá, že ho inspiroval Hitchcock. *"Když točíte tento druh filmu, nezáleží ani tak na tom, co divákům řeknete nebo ukážete, jako spíš na tom, co zamlčíte,"* říká režisér.

Příběh a jeho postavy napadly scénáristu **Wesleyho Stricka** ve snu - nebo spíš jako noční můra. *"Jednou ráno jsem vstal a v hlavě jsem měl ten příběh."* Nepopírá i určitou inspiraci vlastním životem, protože se svou ženou dlouze diskutoval, komu by zanechali děti v případě, že by se jim něco stalo.

Pro roli Ruby Baker vybrala produkce mladou a talentovanou Leelee Sobieski. *"Leelee byla první volba pro postavu Ruby,"* říká producent Moritz, který má oko na vyhledávání začínajících talentů. *"Hned, jak jsem ji viděl poprvé ve filmu *Nepolíbená*, jsem věděl, že s ní chci dělat film."*

Pro Leelee byla práce na *Skleněném domě* novou zkušeností, přestože je ostřílená herečka. *"Poprvé jsem hrála typickou teeneagerku. Hraju od svých jedenácti let, ale vždycky role o pár let starší, než zrovna jsem. Ruby je dokonce o něco mladší, takže to pro mě bylo trošku legrační - způsob, jakým mluvím s kamarádkami, jak reaguje na některé samozřejmé věci a tak mi přišel trochu hloupý."*

Leelee Sobieski mohla navíc do příběh vnést jeden osobní moment. *"Mám jedenáctiletého bratra Robbieho a naše vztahy zase nejsou o moc odlišnější než vztahy, které mají ve filmu Ruby a Rhatt. Můžete své bratry zbožňovat, mohou vás štvát, ale když jste vystaveni určité životní zkoušce, víte, že se o ně musíte postarat."*

Stejně jako Leelee Sobieski začala i **Diane Lane** hrát velmi mladá, jako čtrnáctiletá. Od té doby hrála ve spoustě filmů, ve známost vešla především těmi posledními: kasovním trhákem *Dokonalá bouře*, *Můj pes Skip* a *Walk on the Moon*.

"Obsazením Diane do Erin Glass se mi splnil sen, protože už když jsem poprvé četl scénář, představoval jsem si v té roli ji," říká režisér Sackheim.

Sama Diane Lane tvrdí, že tak komplikovanou roli jako je doktorka Glass ještě nehrála. Švédského herce **Stellana Skarsgarda** Sackheim obsadil nejen proto, že *"Stellan je dobrý herec, ale diváci ho nemají dopředu spojeného s žádnou výraznější rolí."* Skarsgardovi se scénář líbil mimo jiné i proto, že dokáže neustále diváka překvapovat: *"V žádném okamžiku si nemůžete být jisti, zda Ruby neblázní. Je její podání reality skutečné? Je to pravda nebo si jenom některé věci přizpůsobuje své bujně fantazii?"*

Čtyřlístek hlavních rolí doplňuje Trevor Morgan v roli Rubyina mladšího bratra Rhetta. *"Ruby a Rhett jsou jako moderní Jeníček a Mařenka, kteří se pokoušejí najít cestu z tmavého lesa,"* říká režisér.

Velmi důležitou roli v příběhu hraje dům, do nějž se děti ke svým novým opatrovníkům přestěhují. Režisér záměrně zvolil i paralelu mezi příjmením adoptivních rodičů (Glass = sklo) a prostředím, kde žijí. Sklo zde působí jako důležitá metafora. Režisér a kameraman navíc využívali záběrů přes sklo a odrazů, které nejsou zcela jasné a zřetelné jako symbolu zkreslené reality. *"Užívali jsme téhle vizuální metafory, abychom zdůraznili, že Ruby se snaží dopátrat pravdy, ale ještě se k ní nedokáže dostatečně přiblížit,"* říká režisér Sackheim

Lokace pro natáčení hledal štáb v Kalifornii několik měsíců. Výtvarník **Jon Gary Steele** hledal podle pokynů režiséra dům, který by měl hodně oken, výhled na oceán a zároveň na hory. Přitom měl působit izolovaně. Nakonec našli vyhovující dům při letu helikoptérou nad pobřežím Malibu. Dům byl postavený v hi-tech stylu ze skla a oceli. To vyhovovalo požadavku, aby působil jako domov rockových hvězd a zároveň moderní vězení. Protože Glassovi nemají děti, snažil se výtvarník scény dům zařídit co nejvíc nehostinně a pro děti nebezpečně - schodiště bez zábradlí, mnoho průhledů z patra do přízemí, nábytek s ostrými rohy polstrovaný bílou kůží.. *"Nikdy jsem se proto neodvážila vzít svou dceru na natáčení s sebou,"* říká Diane Lane. Nový domov Ruby a Rhetta absolutně kontrastuje s jejich rodičovským domem, jehož interiér byl teplý a příjemný se spoustou barev, přehozů a knih.

O HERCÍCH

LEELEE SOBIESKI (Ruby) je ve svých osmnácti letech jednou z nejtalentovanějších hereček posledních let. Objevila se například jako mladičká nymfa společně s Tomem Cruisem v posledním filmu Stanleyho Kubricka *Eyes Wide Shut* nebo v sci-fi dramatu *Drtivý dopad*. Za své ztvárnění Johanky z Arku v nákladném stejnojmenném miniseriálu televize CBS, který se natáčel v České republice, získala Zlatý glóbus a nominaci na cenu Emmy. Leelee objevil castingový agent ve školní kavárně v New Yorku. Krátce nato se začala objevovat v malých rolích především v televizi. Kromě *Skleněného domu* ji uvidíme v thrilleru *Bláznivá jízda*.

DIANE LANE (Erin Glass) se z dětské hvězdičky vypracovala na uznávanou herečku a své postavení buduje s každou další rolí. Společně s Markem Wahlbergem a Georgem Clooneym hrála v kasovním trháku *Dokonalá bouře* podle bestselleru Sebastiana Jungera o posádce rybářské lodi, kterou chytne nejhorší bouře v historii. Za svou další roli ve filmu *A Walk on the Moon* získala nominaci na Spirit Award pro nejlepší herečku. Hrála také v adaptaci vzpomínek Willie Morrise *Můj pes Skip*, v politickém thrilleru *Vražda v Bílém domě* s Wesley Snipesem, v *Jackovi F. F. Coppoly* s Robinem Williamsem a dalších filmech.

STELLAN SKARSGARD (Terry Glass) patří k největším hvězdám švédské divadelní a filmové scény. Na prknech královského divadla ve Stockholmu vytvořil desítky rolí od klasického po moderní repertoár a pracoval s významnými režiséry včetně Ingmara Bergmana. Na mezinárodní scéně se proslavil díky roli ve slavném snímku Larse von Triera *Prolomit vlny*. Následovala řada nabídek na role v hollywoodských filmech, včetně *Time*

Code se Salmou Hayek a *Passion of Mind* s Demi Moore, *Ronina* s Robertem de Nirem, později Oscarem oceněného *Dobrého Willa Huntinga* a *Amistad* režiséra Spielberga. Ve Švédsku má za sebou víc než třicet snímků.

TREVOR MORGAN (Rhett) je teprve třináctiletý, ale už má za sebou několik filmů - například *Jurský park III* nebo *Patriot*, kde hrál syna Mela Gibsona. Narodil se v Chicagu a pro film ho objevili, když mu bylo pět. Začal hrát nejprve v reklamě, například na McDonald's.

O TVŮRČÍCH

DANIEL SACKHEIM (režisér) natočil *Skleněný dům* jako svůj filmový debut. Jeho filmová kariéra však začala už v roce 1998, kdy se jako producent podílel na snímku Akta X. Po celá devadesátá léta působil jako producent a režisér některých epizod stejnojmenného seriálu. V roce 1994 získal cenu Emmy za režii prvních epizod seriálu NYPD Blue, v letech 1991 až 1994 se jako producent a režisér podílel i na seriálu Právo a pořádek.