

VORELFILM s.r.o.

a

Warner Bros

uvádí

nový celovečerní film Tomáše Vorela

Z MĚSTA CESTA

aneb Pět receptů na život blažený

námět, kamera, režie: Tomáš Vorel

střih: Vladimír Barák

zvuk: Jan Čeněk

digitální postprodukce: Marek Jícha

hraji: Petr Čtvrtníček, Bolek Polívka, tramp Kim, kočí Hruška a Eva Holubová

O filmu

Z města cesta Bolka Polívky, Evy Holubové, Petra Čtvrtníčka, kočího Hrušky a trampa Kima je žánrově poetickým dokumentem o skutečné cestě jmenovaných osob na ves a do přírody. Popisuje jejich pokusy žít mimo město a sleduje jejich návraty do něj.

Stručný životopis Tomáše Vorla



Narozen roku 1957 v Praze Braníku

Začínal v loutkovém divadle ZVONEČEK (1967)

Spoluzakladatel a herec divadla SKLEP (1978) a divadla MIMOZA (1988)

Absolvoval FAMU s filmy: CHEMIKÁL (1986) a ING. (1985)

Pro Českou televizi natočil pořady: KLIPY DIVADLA SKLEP (1992), DIVADELNÍ OSTROV (1993), SMĚLÉ VERŠE (1993), HISTORKY OD KRBU (1995)

Iniciátor rekonstrukce divadla Akropolis (1996) a letního kina na Střeleckém ostrově (1997)

Režisér celovečerních filmů: PÁSMO KRÁTKÝCH FILMŮ (1985), PRAŽSKÁ PĚTKA (1989), KOUŘ (1991), KAMENNÝ MOST (1996), CESTA Z MĚSTA (2000). Film CESTA Z MĚSTA se stal jedním z divácky nejúspěšnějších českých filmů posledních let.

BOLESLAV POLÍVKA

(narozen roku 1949 ve Vizovicích)

- Blues pro EFB* (Vladimír Sís, 1980)
Kalamita (Věra Chytilová, 1981)
Balada pro banditu (Vladimír Sís, 1983)
Poslední leč (Vladimír Sís, 1988)
Něžný barbar (Petr Koliha, 1989)
Sedím na konáři a je mi dobře (Juraj Jakubisko, 1989)
Pražákům, těm je hej! (Karel Smyczek, 1990)
V žáru královské lásky (Jan Němec, 1990)
Obecná škola (Jan Svěrák, 1991)
Dědictví aneb Kurvahošigutentag (Věra Chytilová, 1992)
Akumulátor 1 (Jan Svěrák, 1994)
Ani smrt nebere! (Miroslav Balajka, 1995)
Král Ubu (F. A. Brabec, 1995)
Suzanne (Dušan Rapoš, 1996)
Zapomenuté světlo (Vladimír Michálek, 1996)
Akáty bílé (Bohdan Sláma, 1996)
Pelíšky (Jan Hřebejk, 1999)
Eliška má ráda divočinu (Otakáro Schmidt, 1999)
Musíme si pomáhat (Jan Hřebejk, 2000)
Kytice (F. A. Brabec, 2000)
Cesta z města (Tomáš Vorel, 2000)
Vyhánění z ráje (Věra Chytilová, 2001)
Útěk do Budína (Miloslav Luther, 2002)
Pupendo (natáčí se, premiéra: březen 2003)

EVA HOLUBOVÁ

To můj Láďa (Tomáš Vorel, 1981)
povídka „*Směr Karlštejn*“ z *Pražské pětky* (Tomáš Vorel, 1989)
Kouř (Tomáš Vorel, 1990)
UŽ (Zdeněk Tyc, 1995)
Knoflíkáři (Petr Zelenka, 1997)
Pastí, pastí, pastičky (Věra Chytilová, 1998)
Čas dluhů (Irena Pavlásková, 1998)
Pelíšky (Jan Hřebejk, 1999)
Hanele (Karel Kachyňa, 1999)
ENE BENE (Alice Nellis, 2000)
Cesta z města (Tomáš Vorel, 2000)
Anděl EXIT (Vladimír Michálek, 2000)

Čert ví proč (Roman Vávra, 2002)
Ullice (Jan Gogola ml., 2002)
Waterloo po česku (Vít Olmer, 2002)
Pupendo (natáčí se, premiéra: březen 2003)

PETR ČTVRTNÍČEK

Kouř (Tomáš Vorel, 1990)
UŽ (Zdeněk Tyc, 1995)
Pastí, pastí, pastičky (Věra Chytilová, 1999)
Eliška má ráda divočinu (Otakáro Schmidt, 1999)
Šest statečných - Tomík (Vojtěch Mašek, 2000)
Cesta z města (Tomáš Vorel, 2000)

Jaká je geneze filmu Z města cesta? Kdy jsi dostal nápad na „netradiční“ pokračování úspěšného filmu Cesta z města?

„Nápad byl už před natáčením *Cesty z města*, protože osudy herců a neherců byl tak košatý a zajímavý, že se to do hraného filmu nevešlo. Například dokument o kočím Hruškovi jsem začal točit už půl roku před natáčením filmu.“

Čím si vysvětluješ, že Cesta z města měla takový úspěch? Tématem filmu? Jsou lidé ve městech vážně už tak zdegenerovaní...?

„Lidi ve městech jsou zdegenerovaní, lidi na vsi jsou ještě zdegenerovanější. Celá civilizace je v kolapsu a zdá se, že se musí zhroutit. Nic není původní a přirozené a pravé. Když se ocitnete delší čas sami v lese, vše si uvědomíte a nacházíte svou ztracenou identitu. Film *Cesta z města* přinášel lidem chladivý vítr z českých lesů, vodu z křišťálové studánky, kam laně chodí pít. Proto asi měl úspěch.“

Jak dlouho a kde jsi pět hrdinů filmu Z města cesta točil? Kam jsi za nimi jezdil? Pustili tě k sobě do soukromí bez problémů?

„Točil jsem v průběhu let ~~1998, 1999, 2000, 2001, 2002~~. První záběry vznikly s kočím v lese, poslední v Olšanech na farmě Bolka Polívky. Natáčelo se celkem asi v padesáti místech: Rabštejn nad Střelou, Manětín, Němčice, Olšany, Brdy, Krkonoše, Jeseníky, Praha, Hamburg...“

Natáčení se všemi bylo dramatické, na nervy. Tramp Kim neustále měnil místo natáčení a svůj kostým, Hruška byl buď moc opilý, nebo málo, Holubová neustále neměla čas, Polívka se styděl, a když viděl, že držím kameru, tak se schoval, nebo zarytě mlčel. Jen se Čtvrtníčkem to proběhlo docela v klidu, než přišla povodeň...“

Takže jsem natočil přibližně 100 hodin materiálu, ale nebylo jasné, co z toho bude. Střihač Vladimír Barák se půl roku smažil u počítače, až z toho na jedno oko oslepl. Ale nakonec se nám podařilo tomu dát eleganci, takže to funguje všechno dohromady a je z toho celovečeraček.“

Pracoval jsi jen sám - byl jsi režisérem, kameramanem i producentem. V čem je to výhodné a naopak - s čím jsi zápasil?

„Byl jsem i řidič, kostymér, rekvizitář... Takže celý štáb byl jen jeden člověk - já sám. Byla to absolutní svoboda. Připadal jsem si jako na začátku kariéry, když jsem měl Admiru 8mm na klíček a pobíhal s ní po Bráníku a točil cikány. Teď jsem měl digitální barevnou zvukovou kameru Canon a pobíhal jsem po lesích a stráních. Natáčení byla pro mne jedna velká extáze. To, co se podařilo natočit, by v žádném filmovém ani televizním štábu nebylo možné. Nahá Holubka u splavu, Bolek se hádá s Marcelkou, Kim na potlachu, Hruška kouří trampa... „

Předpovídáš „smrt celuloidu“. Kdy nastane a čím si filmový pás zaslouží, že umře v tomto století?

„Celuloid definitivně zemřel už v minulém století, jen se ještě bude několik let rozkládat, tak jako psací stroje zeznou a rozpadnou se. *Z města cesta* je první český, možná i světový, projekt, který je natočen digitálně, zpracován digitálně, promítán digitálně. Nikde ani okénko celuloidu. Jediný nedostatek je, že málo českých kin má kvalitní dataprojektor. Takže spolu s naší premiérou budeme dělat osvětu s názvem „Zánik celuloidu, aneb vítězství toku dat“.

Je to vývoj a nic se s tím nedá dělat. Dlouho jsem byl zastánce celuloidu i klasických psacích strojů. Ale dnes na jednom silném kompjüttru napíšete scénář, sestříháte, ozvučíte a smícháte film, a když tento film v nezkomprimované podobě pustíte na dobrém dataprojektoru, výsledek je stejně kvalitní, jako když promítáte film - a mnohokrát levnější.“

Řešíš cestu z města – z města cestu i ve svém životě? Pokoušel jsi se žít v přírodě?

„Toto jsem léta řešil a dávno vyřešil. V přírodě žiji, zatímco v Praze pracuji a snažím se to vyvážit, tak půl napůl. Bez nabíjení ohněm, ledovou vodou a tancem ve větru bych v Praze zkolaboval. Bojím se lidí, když jsou rozkmitaní a koukají na displeje, a ne na sebe. Hluk mě k zemi přibíjí, bojím se rychlosti, která se stupňuje do nevnímání. Proto je *Z města cesta* střihově sametová, kamerou romantická, hudbou lyrická...“

Jaký je tedy tvůj recept na „život blažený“?

“Jděte do kina na *Z města cesta* a uvidíte. Můj příběh je někde mezi těmi pěti.“

(paf)

Kontakt

VORELFILM s.r.o.
Branická 82, 147 00 Praha 4
email: vorelfilm@volny.cz

tiskové materiály:
Pavčina Fechterová
email: pavlina.fechterova@ecn.cz

distribuce :
Warner Bros.
Marek Hanáček
+420 / 2 / 2173 2504
email : marek_hanacek@warnerbros.cz
<http://www.warnerbros.cz>

www.czech-tv.cz

© VORELFILM s.r.o.
(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)