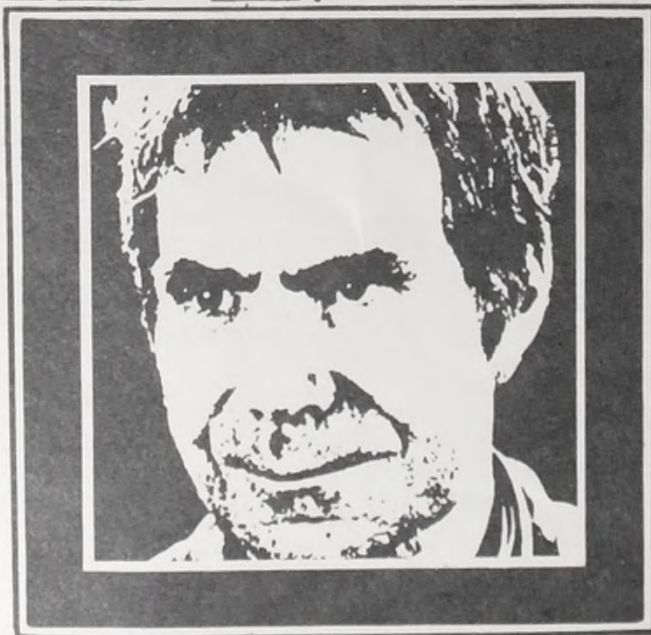
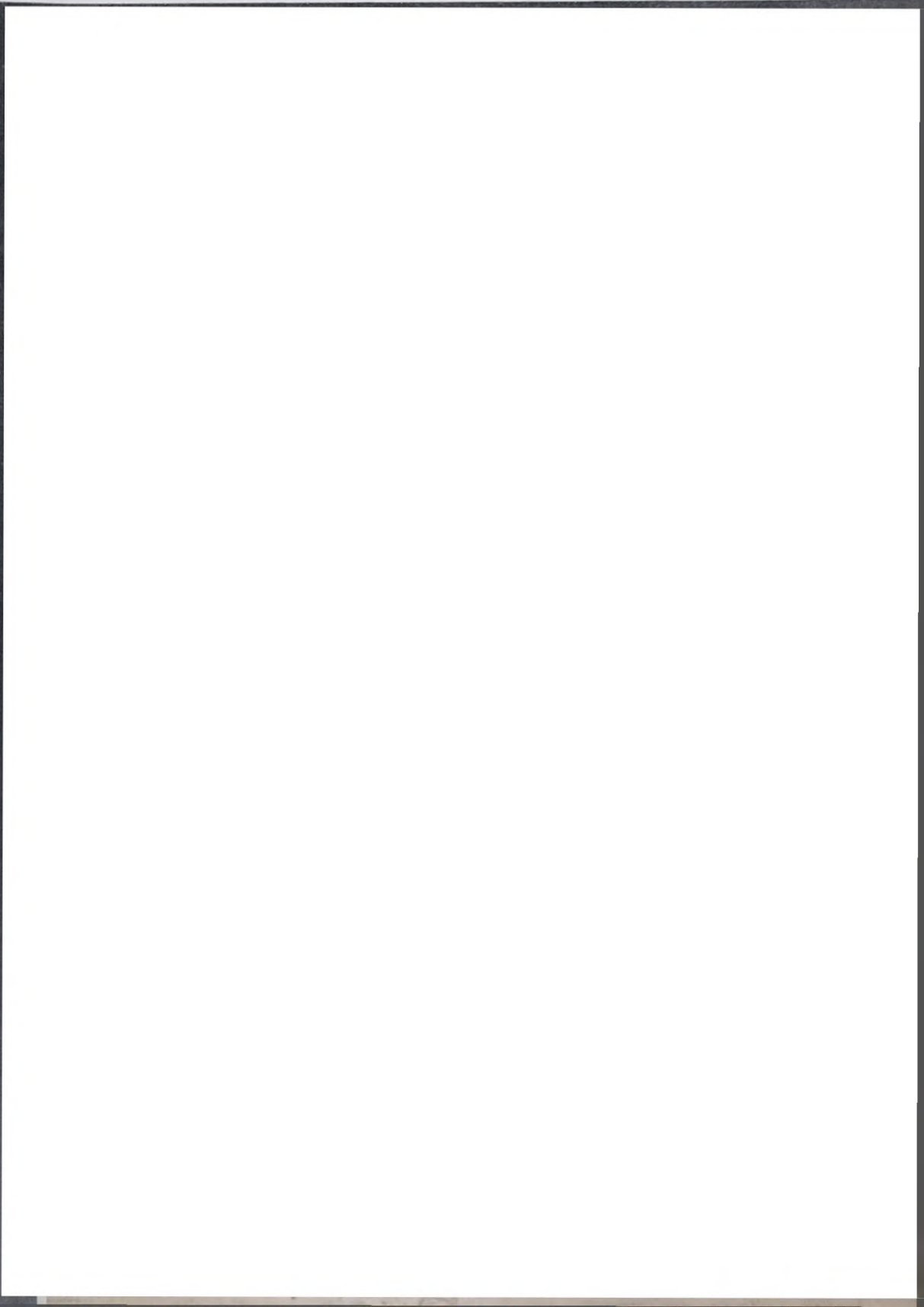
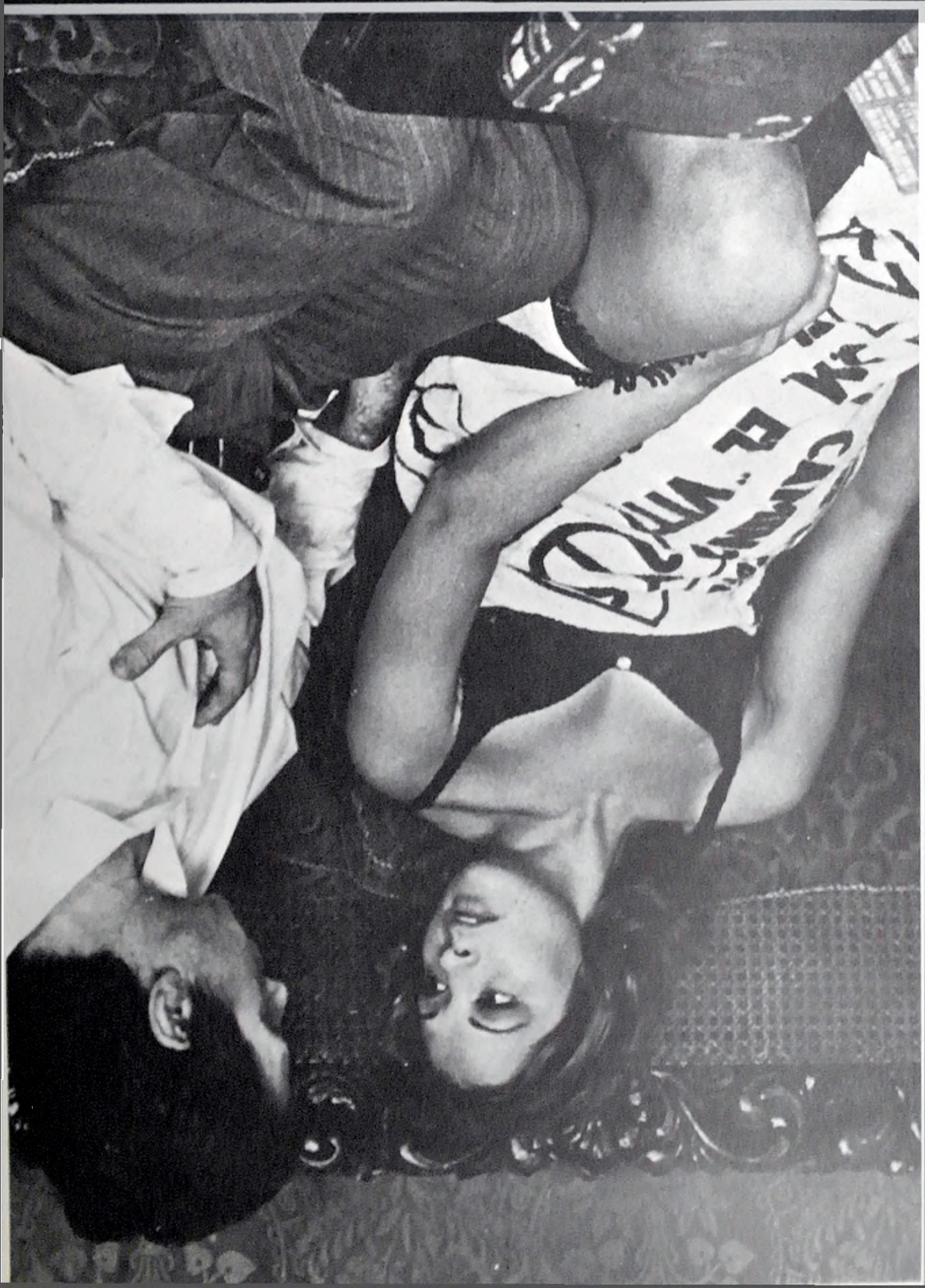


CORAZON SOLITARIO





LA POLACA - JACQUES DUFILO





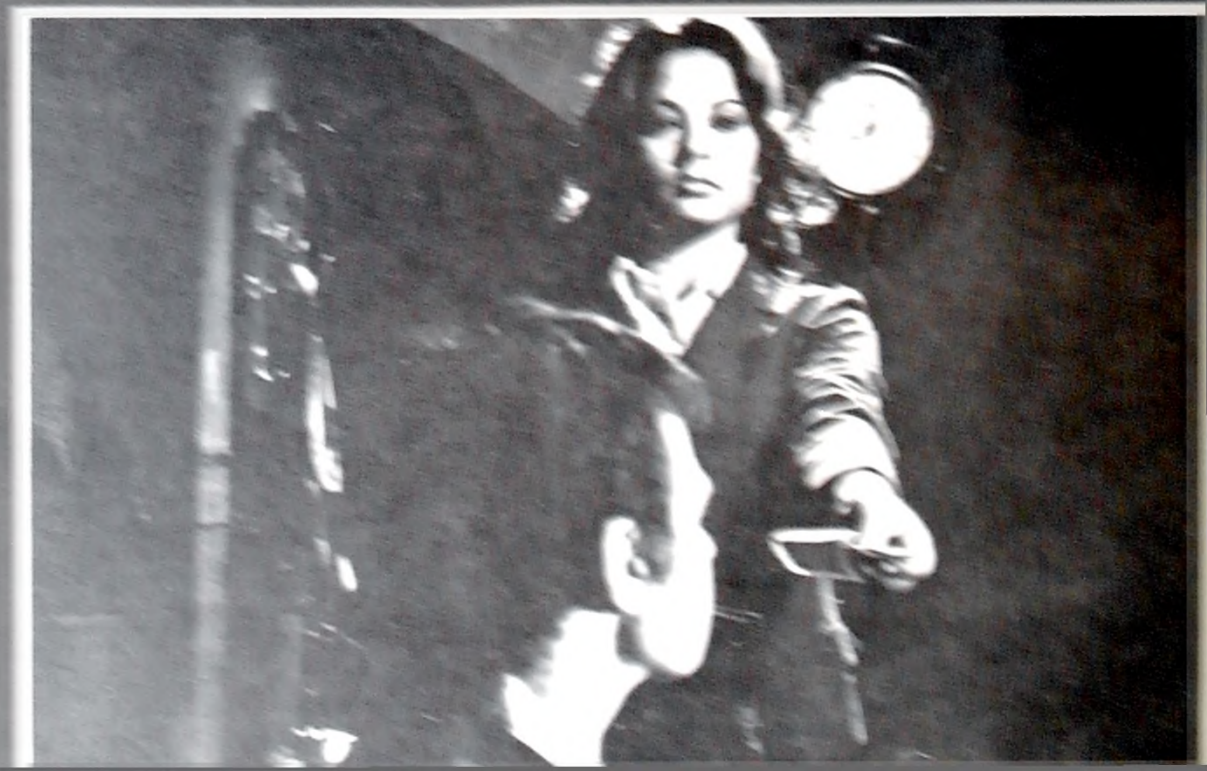
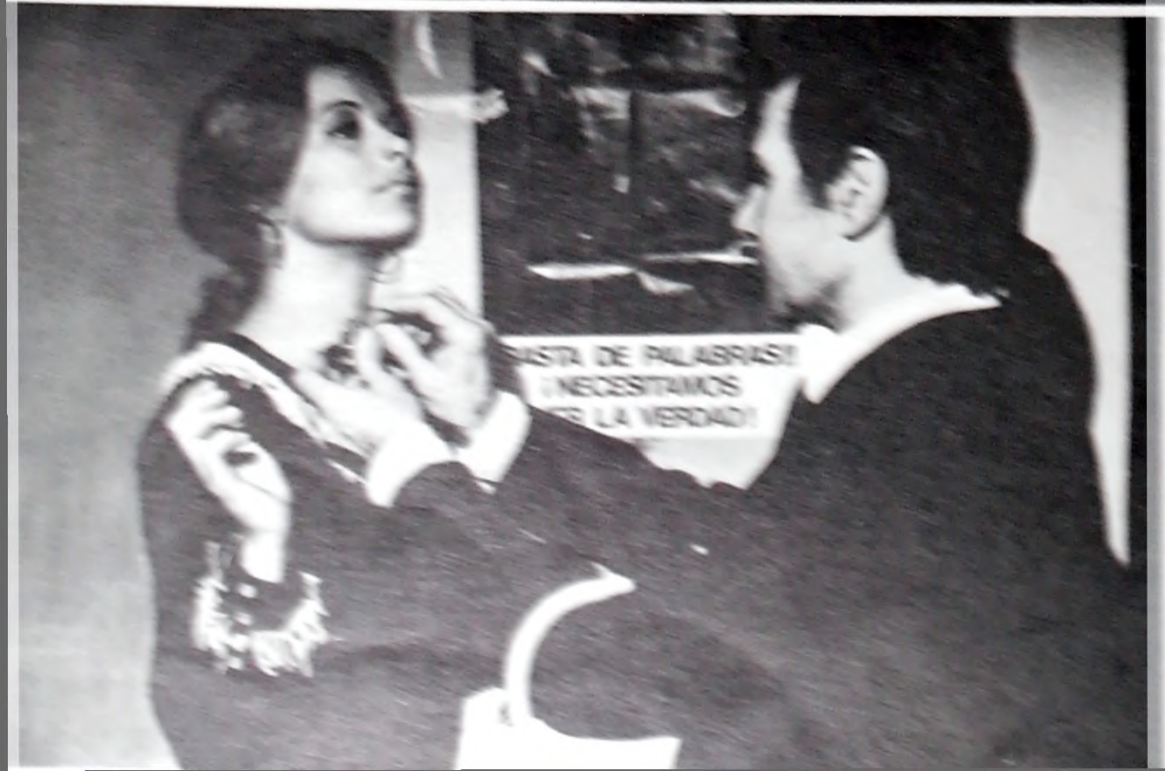
POLACA - JACQUES DUFILO



POLACA - JACQUES DUFILO



JACQUES DUFILO - LA POLACA



ficha técnico-artística

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras:
Azor Films, S. A.
Av. José Antonio, 88
Madrid-13
In-Scram, S. A.
Padre Xifré, 3
Madrid-2
Universal Productions
France
París
Argumento y guión:
Francisco Betriu
Manuel Gutiérrez

José Luis G. Sánchez
Director:
Francisco Betriu
Fotografía:
José Luis Alcaine
Música:
Carmelo Bernaola
Decorados:
Elisa Ruiz
Montaje:
Pablo del Amo
Intérpretes:
La Polaca

Jacques Dufillo
Máximo Valverde
Queta Claver
Angel Alvarez
Armando Calvo
Luis Ciges
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 38 m.
Venta al extranjero:
Azor Films, S. A.
Av. José Antonio, 88
Madrid-13

CORAZON SOLITARIO

sinopsis

Antonio es un hombre sencillo, puro y, además, músico. A través de los «consultorios sentimentales» de los periódicos tiene varias correspondientes.

Una de ellas, Rocío, llega de Córdoba inesperadamente. No tiene dinero ni familia en Madrid. Antonio le ofrece su humilde domicilio con la mayor buena fe.

Intenta buscarle trabajo, pero Rocío le confiesa que quiere ser artista y que espera triunfar como tal. Antonio se desvive para que logre lo que desea, y se gasta su escasa fortuna en ella sin pedir nada a cambio.

Pero Rocío no es agradecida. Le abandona, dejándole con la hija, que es de ella, pero no de él. Antonio lucha por la niña, y Rocío, por su carrera.

Al final, Rocío muere en el escenario; la niña se va con su padre, y Antonio prosigue con sus correspondientes amorosos.

Es el triste relato de un padre soltero y abandonado, un padre circunstancial, casto e inmaculado.

Antonio est un homme simple, pur et, en outre, musicien. A travers les rubriques sentimentales de certains journaux, il a des relations épisodiques avec plusieurs jeunes filles.

L'une d'elles, Rocío, arrive de Córdoba à l'improviste. A Madrid, elle se trouve sans argent et sans famille. De bonne foi, Antonio lui offre son domicile.

Le jeune homme essaie de lui trouver du travail mais Rocío lui avoue qu'elle veut être artiste et qu'elle espère bien triompher dans ce domaine. Antonio fait toutes les démarches nécessaires pour qu'elle puisse voir ses rêves s'accomplir. Il dépense tout son argent avec elle sans rien lui demander en échange.

Mais Rocío n'est pas reconnaissante. Elle l'abandonne en lui laissant comme cadeau une fillette qui n'est précisément pas de lui. Antonio lutte pour la petite fille et Rocío pour sa carrière.

A la fin Rocío meurt sur scène. La fillette retourne avec son vrai père et Antonio poursuit ses conquêtes.

C'est le triste récit d'un père solitaire, célibataire et abandonné, un père circonstanciel, chaste et immaculé.

Antonio is a simple, honest man. He is also a musician. Through the «sentimental question pages» in the newspapers, he has various penfriends.

One of them, Rocío, arrives unexpectedly from Cordoba. She has no money nor family in Madrid. Antonio offers her his humble home in the best of good faith.

He tries to find her a job but Rocío confesses that she wants to be an artist and hopes to triumph as such. Antonio goes all out to obtain what she wants, and he spends all his scanty fortune with her, without asking for anything in return.

But Rocío is not grateful. She abandons him, leaving him with her, but not his, daughter. Antonio struggles to help the child, and Rocío fights for her career. In the end, Rocío dies on the stage. The girl goes with her father and Antonio continues with his love forlorn penfriends.

It is the sad tale of a bachelor and forsaken father, a circumstantial father, a chaste and immaculate person.