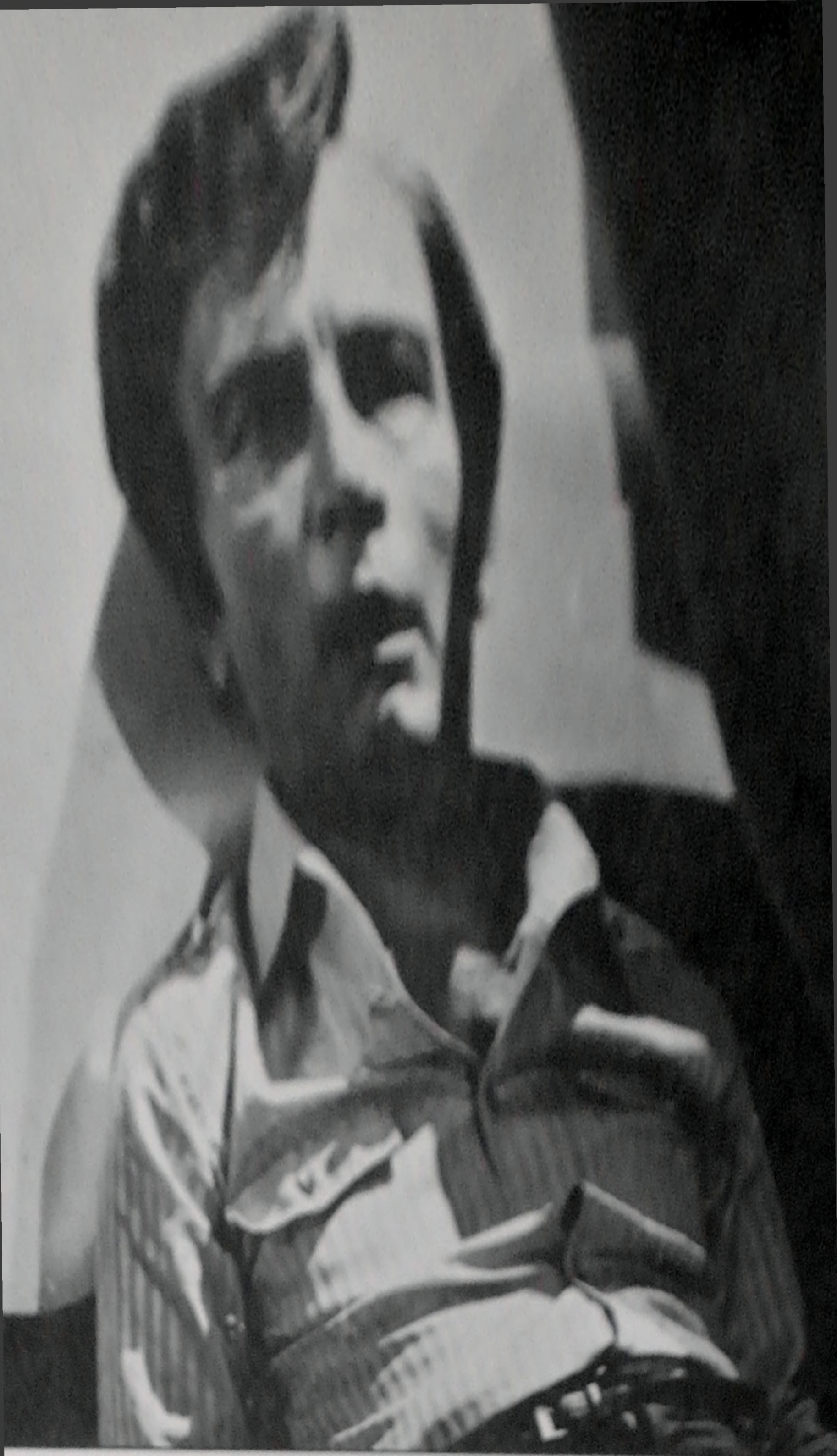




MARY FRANCIS - TONY LEBLANC





LANC



JULITA MARTINEZ - MANOLO GOMEZ BUR - TONY LEBLANC



FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:

ARTURO GONZALEZ.—AV. JOSE ANTONIO, 66
MADRID-13

Argumento y guión:

ALFONSO PABO

Director:

ALFONSO PABO

Fotografía:

EMILIO FORISCOT

Música:

ADOLFO WAITZMAN

Decorados:

EDUARDO TORRE

Montaje:

PETRA RODRIGUEZ

Intérpretes:

TONY LEBLANC
MANOLO GOMEZ SUR
CASSEN
RAFAEL ALONSO
MANUEL ALEXANDRE
DIANA LORYS
JULITA MARTINEZ
MARIA LUISA MERLO
MIRTHA MILLER
MARY FRANCIS

Eastmancolor · Panorámica

Duración:

1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

ARTURO GONZALEZ, S. A.—AV. JOSE
ANTONIO, 66, MADRID-13

LIGUE STORY

SINOPSIS

Utilizando la sección de correspondencia sentimental de un periódico, Dámaso, incorregible conquistador, trata de seducir a Maribel, provinciana que acude al reclamo del anuncio. Se frustran los planes de Dámaso, pues los padres de Maribel le obligan a casarse.

Alberto y Julia son un matrimonio quince años juntos; no se comprenden y buscan la comprensión en el consultorio. Una jugada de pura casualidad hace que las cartas que ellos envían se pongan en contacto, y de este modo, sin saberlo, se están escribiendo hasta que, descubierta la cuestión, ambos esposos se echan a reír y abren el cauce a una auténtica comprensión.

Juanita es una peripatética sin suerte que, confiada también al consultorio, trabó amistad con un tímido que la trae por el camino de la amargura. Finalmente pierde los estribos y es ella quien seduce al tímido. Este se ha dado cuenta de la validez del alma de Juanita y se casa con ella.

Higinio es un cuarentón que jamás ha tenido ocasión de vivir. Sus primeros quince días de vacaciones son el fruto de una broma de unos gamberrinos que le obligan a los mayores excesos, terminando Higinio en la cama y casándose con una criada de la casa, Benita, que le profesa un sincero afecto.

Grâce au «Courrier du Coeur» d'un journal, Dámaso, incorregible dragueur essaie de séduire Maribel, jeune provinciale qui se «fait prendre à l'hameçon». Mais le plan de Dámaso est vite déjoué car les parents de Maribel l'obligent à se marier.

Alberto et Julia ont plus de quinze ans de vie commune. Ils ne se comprennent pas et, chacun de son côté, ils décident d'écrire au courrier du coeur. Par hasard, ils sont mis en rapport épistolaire. Sans le savoir, ils s'écrivent mutuellement des lettres enflammées. Un jour, le jeu est découvert. Les deux époux éclatent de rire et découvrent qu'en réalité ils se comprennent vraiment.

Juanita est une péripatéticienne. Elle aussi écrit au courrier du coeur. Une amitié commence avec un homme timide qui lui en fait voir de toutes sortes. Finalement, elle perd les «pédales» et c'est elle qui séduit le timide. Celui-ci s'est rendu compte de l'amour sincère de Juanita et il se marie avec elle.

Higinio est un quadragénaire qui n'a jamais eu l'occasion de vivre. Ses premiers quinze jours de vacances sont le fruit d'une plaisanterie de quelques voyous qui l'obligent à commettre les plus grands excès. Malade, Higinio finit par se marier avec une bonne de la maison, Benita, qui a su lui donner la preuve de son amour.

ing:

Juanita is a peripathetic, out of luck, who also confides in the letter section and enters a friendship with a timid man who leads her along the path of bitterness. Patience finally comes to an end and it is she who seduces the timid man, who has realised Juanita's worth and finally marries her.

Higinio is in his forties and has never had a chance to live. The first fortnight of his holiday is the fruit of a joke played on him by certain ruddy boys who force him to great excesses, with Higinio ending up in bed and marrying a servant girl of the house: Benita, who professes a sincere affection for him.