



José Luis López Vázquez



Mara Goyanes



Esperanza R. - Esperanza R. - J. L. López Vázquez - Patty S. - Mirta M.



José Luis López Vázquez



Ficha técnico-artística

Productora:
José Frodo P. C., S. A.
Avenida José Antonio, 70
Madrid-13
Argumento y guión:
Juan Tebar,
Jaime de Armiñán
Director:
Jaime de Armiñán
Fotografía:
Fernando Arribas

Música:
José Nieto
Decorados:
José Luis Galicia
Montaje:
José L. Mateos
Venta al extranjero:
Atlántida Films, S. A.
Avenida José Antonio, 70
Madrid-13

Embrosados:
José Luis López Vázquez,
Patty Shepard, Esperanza
Roy, Teresa Rabal, Mirta
Miller, María Isbert, María
Francés, Eduardo Calvo,
Mara Goyanes
Eastmancolor-Ferarristeca
Duración:
1 h. 30 m.

Sinopsis

• Santiago vit à Madrid avec sa mère. Célibataire de quarante ans, puritain et refoué, voilà ce qu'est Santiago... Doña Cecilia avoue à son fils qu'elle n'est pas sa vraie mère. Au bout de tant d'années, elle vient de recevoir une lettre de la mère authentique qui est à l'agonie et qui veut connaître son fils avant de mourir.

Puerta Rosa est une maison extravagante située dans une localité de pêcheurs. La Lola, mère de Santiago, vient d'y rendre le dernier soupir... Dans la demeure, il ne reste que quatre jeunes filles et une domestique un peu sorcière... L'après-midi, les hommes du village viennent y prendre le thé... Ensuite, chacun va dans sa chambre à coucher avec sa pensionnaire correspondante. Santiago comprend en quoi consiste l'affaire de Puerta Rosa que dirigeait sa mère. Il monte en colère et son ardeur puritaine l'oblige à s'éloigner de cette maison... Mais les circonstances l'obligent à y retourner et il y restera quelques jours avec les trois petites louves survivantes. Il lui est difficile de les comprendre. Il craint leur beauté mais devient un observateur honteux de leurs moments intimes. Il finira par tomber amoureux des quatre «petites louves»...

• Santiago vive en Madrid con su madre. Santiago es un cuarentón soltero, puritano y reprimido... Doña Cecilia confiesa a su hijo que ella no es su verdadera madre. Acaba de recibirse, al cabo de los años, carta de la madre verdadera que está agonizando y quiere conocer a su hijo...

Puerta Rosa es una casa extravagante situada en un pueblo pesquero. Allí acaba de morir La Lola, madre de Santiago. En la casa quedan cuatro chicas y una asistenta bruja... Por la tarde vienen los hombres del pueblo a tomar el té... Después se reparten por los dormitorios con las chicas. Santiago no comprende en qué consiste el negocio de Puerta Rosa, que su madre regentaba. Monta en cólera y su ardor puritano le hace abandonar la casa. Pero las circunstancias le obligan a volver... Se quedará unos días con las cuatro lobitas supervivientes... Reacio a comprenderlas, temeroso de su belleza, observador vergonzante de sus momentos íntimos, Santiago acabará enamorándose de las cuatro...

• Santiago lives in Madrid with his mother. Santiago is a bachelor in his forties, puritan and repressed... Doña Cecilia confesses to her son that she is not his real mother. After all these years, she has just received a letter from his real mother who is in the last stages of life and wants to see her son... Puerta Rosa is an extravagant house in a fishing village. It is there that La Lola, Santiago's mother, has just died. Four girls and a witch-like maid are left in the house... In the evening, the men from the village come to have tea... Afterwards, they each go to their different bedrooms with the girls. Santiago realizes what Puerta Rosa's business is, and which his mother used to govern. He is furious and his puritan ardour makes him leave the house. But circumstances compel him to return... He will remain a few days with the four surviving she-wives... Reluctant to understand them, afraid of their beauty, a shameful observer of their intimate moments, Santiago will end up falling in love with all four...

UN CASTO VARÓN ESPAÑOL