



LA OTRA IMAGEN



JULIAN MATEOS



JULIAN MATEOS - JEANNINE MESTRE



JEANNINE MESTRE - SILVIA HERTES - JULIAN MATEOS - FRANCISCO





JEANNINE MESTRE - SILVIA HERTES - JULIAN MATEOS - FRANCISCO RABAL



JEANNINE MESTRE - JULIAN MATEOS



JULIAN MATEOS - SILVIA HERTES



JULIAN MATEOS



FRANCISCO RABAL - JEANNINE MESTRE



FRANCISCO RABAL - JEANNINE MESTRE



JULIAN MATEOS - FRANCISCO RABAL

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
P. C. Teide. Nuestra Sra.
del Coll, 65-67, Barcelona-6.

Argumento y guión:
Miguel Sanz Sanz, Gabriel
Moli Blanes, Narciso
Comadira, Dolores Oller,
Antonio Ribas Piera.

Director:
Antonio Ribas Piera.

Fotografía:
Aurelio G. Larraya.

Música:
Juan Pineda.

Decorados:
Andrés Vallvé.

Montaje:
Ramón Quadreny.

Intérpretes:
Francisco Rabal, Julián
Mateos, Jeannine Mestre,
Asunción Balaguer,
Fernando García Ulloa,
Jorge Bofill.

Eastmancolor - Techniscope.

Duración:
1 h. 35 m.

Venta al extranjero:
P. C. Teide. Nuestra Sra.
del Coll, 65-67, Barcelona-6

SINOPSIS

Georgina y Andrés son un matrimonio de ciegos, pertenecientes los dos a un estamento social adinerado. El y ella son tratados por sus padres como si fueran disminuidos. El objetivo principal de Andrés en la vida es recuperar la vista, algo muy difícil y para lo que es indispensable una operación quirúrgica.

El equilibrio del matrimonio se rompe al conocer Georgina circunstancialmente a Martín, ciego de nacimiento como ella. Entre los dos se produce en seguida una corriente de comprensión y estímulo mutuos. Martín le descubre a la muchacha todo un mundo de seguridades que contrasta con la inseguridad vital de Georgina.

Se establece una relación efectiva entre Martín y Georgina, pero ella tiene remordimientos y abandona a Martín para reintegrarse a su hogar. Andrés ha concertado una operación quirúrgica y ésta se lleva a cabo en una de las mejores clínicas de la ciudad. Georgina, al lado de su marido, después de la operación, recuerda pasajes de su vida anterior, especialmente de su relación con Martín. Georgina, abatida, sale de la clínica.

Georgina et Andrés son un ménage d'aveugles. Tous deux appartiennent à une famille aisée. Leurs parents les traitent comme s'ils étaient des diminués mentaux. L'objectif principal d'Andrés est de recouvrer la vue. Une opération chirurgicale est indispensable.

L'équilibre du ménage est rompu lorsque Georgina connaît, par hasard, Martin, aveugle de naissance comme elle. Tous deux se comprennent immédiatement. Martin fait découvrir à la jeune fille tout un monde fort et constant qui contraste avec l'insécurité vitale de Georgina.

Des relations affectueuses s'établissent entre Martin et Georgina. Mais, la jeune femme, en proie aux remords, abandonne Martin et retourne au foyer conjugal. L'opération d'Andrés est faite dans l'une des meilleures cliniques de la ville. Aux côtés de son mari, après l'opération, Georgina se rappelle sa vie antérieure, notamment ses relations avec Martin. Abattue moralement, elle sort de la clinique...

Georgina and Andrés are a blind married couple, and both belong to a wealthy social level. They are both treated by their parents as if they were greatly handicapped. Andrés' main aim in life is to recover his sight, a very difficult thing and for which a surgical operation is necessary.

The couple's equilibrium breaks when Georgina chances to get to know Martin, who was also born blind like herself. A mutual understanding and stimulus immediately flourishes between them both. Martin reveals a complete world of assurances for the girl, compared with Georgina's vital insecurity.

An affectionate relationship grows between Martin and Georgina but she has pangs of conscience and leaves Martin to devote herself completely to her home. Andrés has fixed the date for his operation and this takes place in one of the best clinics in town. At her husband's side after the operation, Georgina recalls passages back in her life, especially her relationship with Martin. Crestfallen, Georgina leaves the Clinic...

LA OTRA IMAGEN