

- Película declarada en España de «Interés Especial».
- Seleccionada oficialmente como representación española en el XXI Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- Film déclaré d'intérêt special en Espagne.
- Sélectionné officiellement comme représentation espagnole dans le XXI Festival International du Cinema de San Sebastian.
- Film declared of Special Interest in Spain.
- Officially selected to represent Spain in the XXI International Film Festival of San Sebastian.

VERA

UN CUENTO CRUEL



Ficha técnico-artística

Productora:
ETNOS FILMS

Argumento:
Basado en un relato del
Conde de VILLIERS D'ISLE-ADAM

Director:
JOSEFINA MOLINA REIG

Fotografía:
JOSE LUIS ALCAINE

Música:
ROMAN ALIS

Ambientación:
RAFAEL BORQUE

Productor:
GABRIEL MORALEJO

Intérpretes:
FERNANDO FERNAN GOMEZ
VICTOR VALVERDE
MEL HUMPHREYS

La colaboración especial de:
JULIETA SERRANO

JOSE VIVO

La presentación de:
LUCIA y MIGUEL BOSE

y ALFREDO MAYO
como Don Juan Manuel

Eastmancolor - Panorámica

Duración:
92 minutos

Venta al extranjero:
ETNOS FILMS,
Paseo de S. Francisco de Sales, 1,
MADRID-3

VERA UN CUENTO CRUEL

Sinopsis

Siglo XIX. Sur de Francia. Vera, condesa de Villiers, y Alfredo de Quiroga, caballero español en el exilio, se casan. Van a instalarse en el Norte español, antigua residencia de la familia Quiroga. Tras unos meses de matrimonio, Vera muere. Alfredo, muy afectado, se resiste a admitirlo y recompone todo su mundo como si Vera viviese aún. Los objetos, los diálogos de ambos, los gestos, todo toma sentido y Vera llega a aparecer. El mayordomo, que lo ha sido de Vera desde niña, secunda a Alfredo en la ficción de Vera viva. Alfredo habla con ella, pasea con ella y en uno de estos paseos sufre un accidente con el caballo. Una antigua amiga de Alfredo, hija del notario, que vive en el pueblo cercano, le atiende; ha seguido a Alfredo en su paseo: es María, que pasado un tiempo va a visitarlo. Renace el amor que ella le tuvo desde niña y trata de ser correspondida. Parece que Alfredo reacciona, pero no es así; la ha confundido con Vera y la rechaza al notar lo.

En la casa ocurren cosas extrañas. El mayordomo intercepta las cartas que Alfredo recibe. Se ha despedido a la servidumbre y sólo quedan en la casa Alfredo y el mayordomo. Alfredo piensa en abandonar la casa. Un antiguo amigo del padre de Alfredo y sus dos hijos visitan a éste. Vienen enviados por los parientes de Francia para saber de él, las razones de

XIX siècle, dans le sud de France, Vera, Comtesse de Villiers, et Alfred de Quiroga, jeune espagnol en exil, se marient. Ils vont s'installer dans le nord de l'Espagne, ancienne résidence de la Famille Quiroga. Vera meurt après quelques mois de mariage. Alfred, très affecté, ne veut pas l'admettre et reconstruit tout son monde comme si Vera était toujours en vie. Les objets, leurs dialogues, les gestes tout reprit un sens et Vera réapparut. Le valet qui avait été celui de Vera, depuis son enfance selon Alfred, dans l'imagination de Vera, était vivant. Alfred parle avec elle, se promène avec elle, et dans une de ces promenades il est victime d'un accident de cheval. Une vieille amie d'Alfred, fille d'un notaire qui vit dans un village voisin, le soigne. Elle l'a suivi dans sa promenade, c'est Marie, qui quelque temps après va le visiter. C'est alors que renaît l'amour qu'elle lui portait depuis son enfance, faisant son possible pur que cela soit réciproque. Il semble qu'Alfred soit d'accord, mais il n'en est rien, il l'a assimilé à Vera, et en prenant conscience il ne l'accepte pas.

Dans la maison, il se passe des choses étranges, le valet intercepte les lettres qu'Alfred reçoit; elle quitte les serviteurs et il ne reste dans la maison qu'Alfred et le valet. Alfred pense abandonner la maison. Un vieil ami du père du Alfred

XIX century. Southern France. Vera, Countess of Villiers, and Alfred of Quiroga, a Spanish nobleman in exile, marry. They go to live in northern Spain, in the old residence of the Quiroga family. After a few months of matrimony Vera dies. Alfred, deeply affected, refuses to admit the truth and remakes his whole world as if Vera were still living. The objects, their dialogues, the gestures, everything becomes a reality and Vera finally appears. The majordomo, who has been Vera's since she was a girl, seconds Alfred in the fiction of Vera living once again. Alfred talks with her, rides with her and during one of these rides Alfred has an accident. An old friend of his, the Notary's daughter, who lives in a nearby village, comes to his aid; she has been following Alfred during his ride. She is Maria, and after some time has passed she goes to visit him. The love she felt for him as a girl is reborn and she tries to make him correspond. It seems that Alfred reacts to her love but it is not so, he has confused her with Vera and he refuses her when he realizes this.

Strange things happen in the house. The majordomo intercepts the letters that Alfred receives. All the servants have been dismissed and only Alfred and the majordomo remain in the house. An old friend of his father and his two children come to visit him. They come at the request of Alfred's relatives in France who want to know about him, the reasons for his enclosure and why he does not answer their letters. Alfred, who it seems has decided to close the house, and has told the Notary of his plans, is about to ask their help but the nobleman's children have gone down to Vera's tomb and Alfred, enraged, has thrown them out of the house.

Alfred wants to escape from all this but as he prepares to leave, Vera appears to him and draws him to the crypt. There he is shut in. But it was Maria, not Vera, in agreement with the majordomo, who thinks that through this strong impression she can regain Alfred.

The majordomo, however has taken advantage of Maria to lock up Alfred. When she discovers this trick she has already been poisoned by the majordomo and dies. The majordomo abandons the house believing that he brings Vera with him to France

