



LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE

PRODUCTION:

GAUMONT INTERNATIONAL - LES PRODUCTIONS DE LA GUEVILLE-MADELEINE FILMS

PRODUCTEURS DELEGUES: Alain POIRE' - Yves ROBERT

REALISATEUR: Yves ROBERT

SCENARIO: Yves ROBERT - Francis VEBER

DIALOGUE: Francis VEBER

IMAGES: René MATHELIN

MUSIQUE: Vladimir COSMA

INTERPRETES: Pierre RICHARD (François) - Bernard BLIER (Milan) - Jean ROCHEFORT (Toulouse) - Mireille DARC (Christine) - Jean CARMET (Maurice) - Colette CASTEL (Paulette) - Paul LE PERSON (Perrache) - Jean OBE (Botrel) - Robert CASTEL (Georghiu) - Robert CACCIA (M. Boudart) - Robert DALBAN (Faux livreur) - Jean SAUDRAY (Poucet) - Arlette BALKIS (Mme Boudart) et Yves ROBERT (Chef d'orchestre)

LE SUJET

Louis Toulouse est le patron d'un service secret. Normalement, il devrait passer le plus clair de son temps à déjouer les pièges des services secrets ennemis. En fait, il dépense une grande partie de son énergie à défendre sa place contre son adjoint, Milan. Milan est, en effet, un adjoint ambitieux. Et comme tous les adjoints ambitieux, il rêve du jour où il ne sera plus un adjoint. Pour lui, le bout du chemin, l'apothéose, c'est le fauteuil du patron.

Le Grand Blond n'est donc pas une aventure d'espionnage conventionnelle. C'est une histoire d'arrivisme, de grenouillage. La lutte impitoyable de deux boas, Toulouse et Milan, chacun caressant le projet de digérer l'autre.

Le film retrace la dernière péripétie de ce combat. Le moment où Toulouse a trouvé l'arme ultime contre Milan... Et cette arme, c'est le *Grand Blond avec une chaussure noire*.

Qui est le *Grand Blond*?

Eh bien, personne... N'importe qui... Un homme dans la foule... Et l'idée machiavélique de Toulouse, c'est de lâcher cet anonyme dans les jambes de Milan, en lui faisant croire qu'il s'agit d'un homme extrêmement dangereux.

Milan va donc se mettre à observer un « Gugusse » qui sera d'autant plus mystérieux qu'il n'a aucun mystère. On va placer des micros, des caméras chez lui, le surveiller comme un rat de laboratoire. Et le résultat de cet espionnage se fera fatalement plein de surprises pour Milan.

Observé au microscope, n'importe lequel d'entre nous peut être inquiétant, inattendu, absurde.

C'est le problème de Milan et le sujet du film.

Ajoutons que le *Grand Blond* a, bien entendu, une aventure personnelle, une aventure sans grand intérêt, compliquée comme la vie. Un vaudeville un peu pitoyable, mais qui va se mêler à l'écheveau de l'histoire d'espionnage et le rendre inextricable. De quoi rendre Milan fou!

Le Grand Blond s'en sortira intact et toujours aussi innocent. Mais les autres, ceux qu'on appelle dans les romans les soldats de l'ombre, les autres auront des raisons de se souvenir du passage dans leur existence trouble et mystérieuse du *Grand Blond avec une chaussure noire*.

Comédie

Eastmancolor - 1.66

Vente à l'Étranger:

MADELEINE FILMS
9, square Pétrarque
75016 PARIS
Tél. 727.22.06
Câbles: MADFILMS PARIS
Télex n. 20651 Smep

UN RUBIO ALTO CON UN ZAPATO NEGRO

ARGUMENTO

Louis Toulouse es el jefe de un servicio secreto.

Normalmente, tendría que pasar la mayor parte de su tiempo en desbaratar las trampas de los servicios secretos enemigos.

De hecho, gasta la mayor parte de sus energías en defender su puesto contra su adjunto, llamado Milan.

Milan es en efecto un adjunto ambicioso. Y como todos los adjuntos ambiciosos, sueña con el día en que dejará de serlo. Su única meta, la apoteosis, es llegar a ocupar el sillón de su jefe.

Un Rubio Alto no es pues una aventura de espionaje convencional. Es una historia de arribismo, de intrigas. La lucha sin piedad entre dos boas: Toulouse y Milan, cada uno abrigando la esperanza de devorar al otro. El film nos traza la última peripecia de este combate. El momento en que Toulouse ha encontrado la última arma contra Milan... Y esta arma es un **Rubio Alto con un zapato negro...**

Pero, ¿Quién es el **Rubio Alto**?

Pues nadie... Cualquiera... Un hombre entre la muchedumbre... Y la idea maquiavélica de Toulouse consiste en soltar este anónimo entre las piernas de Milan, haciéndole creer que se trata de un hombre peligrosísimo.

Y así, Milan va a ponerse a observar un «Gugusse», será muy misterioso precisamente porque no tiene ningún misterio. Se colocan en su casa micrófonos y cámaras cinematográficas a fin de vigilarle y observarle como si fuera un conejo de indias. El resultado de este espionaje estará fatalmente lleno de sorpresas para Milan.

Observando con un microscopio, cualquiera de nosotros puede ser inquietante, inesperado y absurdo.

Este es el problema de Milan y el tema del film.

Podemos añadir que el **Rubio Alto**, tiene, por supuesto una aventura personal, sin gran interés, complicada como la vida, un vaudeville un tanto lastimoso, pero que se mezcla al enredo de la historia de espionaje que se convierte en un lío inextricable. ¡Cómo para enloquecer a Milan, vaya!

El **Rubio Alto**, saldrá intacto de todo y siempre tan inocente.

Pero los demás, los que a escondidas han tramado intrigas, tendrán sobradas razones para acordarse, en su vida inquietante y misteriosa, de **Un Rubio Alto con un zapato negro.**

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE

INHALT

Louis Toulouse ist der Boss eines Geheimdienstes. Normalerweise müsste er den grössten Teil seiner Zeit damit verbringen, die gestellten Fallen der feindlichen Geheimdienste zu umgehen.

In Wirklichkeit benutzt er einen grossen Teil seiner Energie dazu, seine Position gegen engsten Mitarbeiter zu verteidigen.

Milan ist in der Tat ein ehrgeiziger Mitarbeiter und wie diese alle träumt er von dem Tag, wo er der Boss ist. Sein Ziel ist der Bürostuhl seines Chefs.

Der «Grosse Blonde» ist keine gewöhnliche Spionage geschichte. Sie ist die Story von Arrivismus und Korruption. Der unerbittliche Kampf zweier Boas — Toulouse und Milan — die davon träumen wie einer den anderen am besten verspeisen könnte.

Der Film schildert die letzte Phase dieses Kampfes, den Augenblick wo Toulouse die entscheidende Waffe gegen Milan gefunden hat... Und diese Waffe ist der «Grosse Blonde mit einem schwarzen Schuh»... Wer ist der Grosse Blonde?

Niemand... Irgendwer... Ein Mann aus der Masse... Ein teuflischer Einfall von Toulouse, diesen Unbekannten auf Milan zu hetzen, indem er Milan glauben macht, dass es sich um einen besonders gefährlichen Gegner handelt.

Milan beobachtet von nun an diesen Mann, der um so geheimnisvoller wirkt, da es kein Geheimnis gibt.

In seiner Wohnung werden Fotoapparate und Mikrophone versteckt. Man umkreist und belauert ihn wie eine Versuchsratte in einem Labor. — Das Ergebnis dieser Spionage ist fatalerweise voller Überraschungen für Milan. Nimmt man einen Menschen unter die Lupe, kann jeder von uns ein beängstigendes, unerwartetes, absurdes Verhalten zeigen. Das ist Milans Problem und das Thema unseres Filmes.

Hinzuzufügen wäre noch, dass der **Blonde** natürlich ein persönliches Abenteuer lebt, nicht besonders aufregend, aber kompliziert, so wie das Leben nun einmal ist. — Ein etwas trister Dorfschwank, der sich aber mit dem Knäuel der Spionageschichte verwickelt, die Story unentwirrbar macht, und Milan fast zum Wahnsinn treibt.

Der **Grosse Blonde** geht unversehrt und arglos aus der Geschichte hervor, aber die anderen, die, die im Schatten wirkten, werden sich noch lange an die Passage des **Grossen Blonden mit einem schwarzen Schuh** erinnern.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE

THE STORY

Louis Toulouse is in charge of a secret service.

Normally, he should spend most of this time outwitting the schemes of enemy secret service agencies.

But actually, he wastes a great deal of his energy keeping his assistant, Milan, from getting his job.

Milan is a very ambitious assistant and like all ambitious assistants, he dreams of the day when he will no longer be an assistant. For him, the goal to reach, the be all end all, is the boss's chair.

Le Grand Blond is not the conventional spy adventure. It is the story of career-climbing, a ruthless struggles between two snakes, Toulouse and Milan, each with the fond hope of devouring the other.

The film is concerned with the last round in this fight, with the moment when Toulouse finds the final weapon to use against Milan... And this weapon is The Tall Blond Man with a Black Shoe.

Who is the Tall Blond?

He's nobody... anybody... a man in the crowd... Toulouse's machiavellian scheme is to drop this anonymous nobody into Milan's lap by making him think that he is extremely dangerous.

So Milan starts watching this poor clown who is all the more mysterious because there is no mystery about him. His living quarters are bugged and cameras watch him like a rat in a laboratory. Inevitably, this spy operation results in many surprises for Milan.

Any one of us, seen under a microscope, can produce disturbing, unexpected, absurd effects.

That is the problem Milan must cope with and the subject of the film.

The Tall Blond also has his own personal adventures, which are of little interest, but complicated, the way life itself is. With his rather pitiful comic life, he becomes inextricably entangled in all the spy intrigues. Enough to drive Milan out of his mind!

The Tall Blond comes out of it all still in one piece, still innocent.

But the others, those whom melodramas refer to as villains, those who lead dark, mysterious lives, will have reason to remember the Tall Blond with a Black Shoe.