

EL VIKI



MARY FRANCIS - MANUEL ZADRO - M.

Q



JAVIER ESCRIVA - CONCHITA VELASCO



CONCHITA VELASCO - JAVIER ESCRIVA



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



GUADALUPE MUÑOZ SAMPERIO



MANUEL ZARZO



JAXIMO VALVERDE - CONCHITA VELASCO



MARY FRANCIS - MANUEL ZARZO - MANOLITO ZARZO



- CONCHITA VELASCO



CONCHITA VELASCO - JAVIER ESCRIVA



MARCELO ARROTA JAUREGUI - JAVIER ESCRIVA - J. L. LOPEZ VAZQUEZ



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - CONCHITA VELASCO

EL VIKINGO

Ficha tecnico-artística

Productora

SUEVIA FILMS P.C. S.A.
AV. JOSE ANTONIO, 70
MADRID 13

Argumento:

LEONARDO MARTIN

Guion:

LEONARDO MARTIN
ANDRES DOLERA

Director:

PEDRO LAZAGA

Fotografia:

FRANCISCO SEMPERE

Musica:

ANTON GARCIA ABRI

Diseñadores

RAMIRO GOMEZ

Montaje

ALFONSO SANTACANA

Eastmancolor Panorámica**Duración:**

1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

SUEVIA FILMS P.C. S.A.
AV. JOSE ANTONIO, 70
MADRID 13

Interpretes

JOSE LUIS LOPEZ

VAZQUEZ

CONCHITA VELASCO

MAXIMO VALVERDE

MARY FRANCIS

JAVIER ESCRIVA

MANUEL ZARZO

QUETA CLAVER

BELINDA COREL

GUADALUPE MUÑOZ

SAMPEDRO

MANUEL ALEXANDRE

Sinopsis

C'est l'histoire d'un self-made. Enfin, il le croit. Mais, en réalité son ascension dans l'échelle sociale est obtenue d'une façon très différente. En effet, elle est due au fait que sa femme sait se sacrifier pour lui.

La carrière de Ramon est jalonnée de triomphes et de satisfactions. Le seul obstacle est que sa femme n'a pas su s'adapter au grand monde. Ramon ne saura jamais la vérité. Il ne saura jamais que dans cette vie parallèle de sa femme pour qu'il puisse triompher, elle, la discrète, la douce Ana, a trouvé un grand amour auquel elle sait renoncer.

A côté de Ramon et Ana, se meut tout un monde frivole avec ses problèmes et ses intérêts. L'argent est le dénominateur commun de leurs préoccupations.

Sauf pour Tomas et Lola, un couple malheureux à cause de la jalousie injustifiée de Tomas qui n'aurait d'autre justification que la beauté de sa femme.

Ramon, étranger à tout cela, ne se sent absolument pas jaloux. Il ne croit même pas aux plaisanteries de ses rivaux rongés par l'envie. Il pense qu'Ana est tellement insignifiante que personne ne l'ait attentionnée. Pendant ce temps, Ana suit son chemin de sacrifices et de renoncements et son mari, le triomphant, continue sa carrière, avec ses petites aventures, plein d'orgueil, ignorant les raisons de son triomphe.

Es la historia de un self-made-man, según el cree. Pero que en realidad su ascenso en la escala social lo consigue de una forma muy distinta. Se debe a que su mujer sane sacrificarse por él.

La carrera de Ramón está llena de triunfos y satisfacciones. Su única remora es que su mujer no ha sabido adaptarse al gran mundo en que alternan.

Ramón nunca sabrá la verdad. Ni conocerá que en esa vida paralela de su mujer, por lograr su triunfo, ella, la discreta, la suave Ana, ha encontrado un gran amor al que sabe renunciar.

Junto a esta pareja de Ramón y Ana, todo un mundo frívolo y actual gira con sus problemas y sus intereses. El dinero es el común denominador de sus preocupaciones.

Salvo para Tomás y Lola, una pareja desgraciada por los celos injustificados de Tomás, que no tiene base de sospecha que la atractiva belleza de su mujer. Ramón, ajeno a todo, no siente celos ni cree en las bromas de sus envidiosos rivales porque considera que Ana es tan insignificante que nadie puede fijarse en ella. Y mientras, Ana sigue su camino de renunciación, y su marido, el triunfador, continua su carrera, teniendo sus aventuras, presumiendo gozando de una posición que nunca sabrá por qué la ha conseguido.

This is the story of a self-made-man, or so he thinks. But really, his rise on the social scale is obtained in a very different way. It is because his wife sacrifices herself for him. Ramon's career is filled with successes and satisfactions. His only hindrance is that his wife has not been able to adapt to the great world in which they alternate.

Ramon will never know the truth. Nor will he know that in that parallel life of his wife to achieve success, she, the discrete, gentle Ana has encountered a great love which she manages to renounce.

Alongside this couple, Ramon and Ana, a complete frivolous and modern world is living with its problems and interests. Money is the common denominator of their worries.

Except for Tomás and Lola, an unfortunate couple because of the unjustified jealousy of Tomás, whose only basis for suspicion is the attractive beauty of his wife.

Ramon, indifferent to it all, is not jealous nor does he believe the jokes of his envious rivals, because he feels Ana is so insignificant that nobody could take any notice of her. And meanwhile, Ana carries on renouncing her love affair and her husband, the successful man continues with his career, with his side affairs, presuming and enjoying a position which he will never know how he has achieved.