



PARAMOUNT FILMS PRESENTA

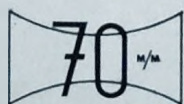
FRANCISCO RABAL / JACQUES DESTOOP / "LA POCHA" EN

# LA GUERRILLA

DE AZORIN

RAFAEL ALONSO / LOLA GAOS / JOSE NIETO / BENOIT FERROUX / EULALIA DEL PINO /  
JESUS TORDESILLAS / CHARO LOPEZ / FERNANDO SANCHO

FOTOGRAFIA: JOSE F. AGUAYO / GUIÓN: RAFAEL J. SALVIA, BERNARD REVON



**DIRECTOR: RAFAEL GIL**



DISTRIBUCION  
PARAMOUNT

COPRODUCCION: CORAL P.C. (MADRID) - UNIVERSAL PRODUCTIONS FRANCE (PARIS) EASTMANCOLOR

# SINOPSIS

España, 1808, durante la invasión napoleónica. Entre Madrid y la Sierra, un pequeño pueblo casi abandonado. Unas veces está dominado por los guerrilleros que bajan de la Serranía y otras por las Unidades francesas que van o vienen de la capital. Los habitantes del pueblo son víctimas de los horrores de la guerra. Pero por encima de ellos, laten los sentimientos humanos. Una muchacha —Juana María—, novia de un jefe de guerrilleros, se enamora de un oficial francés condenado a muerte por la guerrilla. Ella consigue salvarle, pero él se sacrifica por sus compañeros y muere con ellos, rechazando la libertad. El duro ánimo del jefe de la guerrilla acusa la grandeza del sacrificio. Sin darse cuenta que desde aquel instante su concepto de la vida y de los hombres será otro.

## FRASES DE PUBLICIDAD

SOLO EL AMOR PUEDE UNIR LO QUE LA GUERRA SEPARA Y DIVIDE.

EL ORGULLO DEL PUEBLO ESPAÑOL, EN UNA HISTORIA DE AMOR INIGUALABLE.

LA CRUELDAD DE LOS INVASORES. EL ODIOS DE LOS VENCIDOS. EL DOLOR DE LAS ALMAS SENSIBLE.

EL GENIO ESPAÑOL DE AZORIN EN UNA PELICULA UNIVERSAL.

SOBRE EL FONDO GÓYESCO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EL PATETISMO DE UN AMOR IMPOSIBLE.

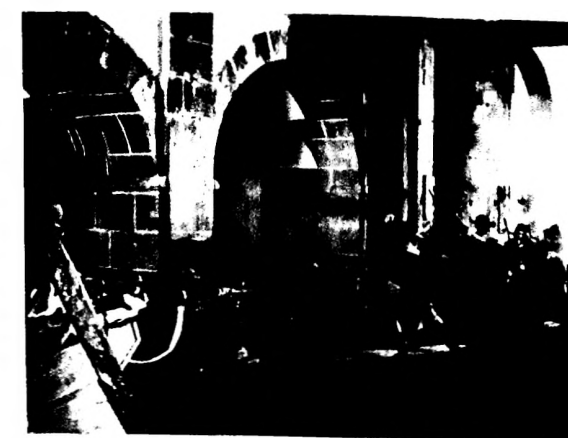
LA CULMINACION DE FRANCISCO RABAL EN UN GRAN REPARTO INTERNACIONAL.

UNA ESTAMPA VIGOFOSA Y HUMANA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA.

¡ACCION, DINAMISMO, VIOLENCIA!... PERO AL SERVICIO DE UNA LECCION DE HUMANIDAD Y HOMBRIA.

LO QUE PINTO GOYA, LO QUE EXALTO GALDOS RECREADO POR AZORIN EN UNA DE SUS OBRAS MAESTRAS.

LA COPRODUCCION QUE ESPAÑA Y FRANCIA TENIAN QUE HACER SOBRE EL TEMA EXCEPCIONAL DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.



# CHA TECNICA

## ECTOR:

**Rafael Gil.**  
Argumento inspirado en «La Guerrilla», de Azorin.  
Guión y diálogos de Rafael J. Salvia y Bernard Revon.

## OGRAFIA:

**José F. Aguayo.**

## SICA:

**Manuel Parada,** sobre temas de Beethoven y Tchaikovski.

## ORADOS:

**F. Lamothe.**

## ES DE PRODUCCION:

**Mariano de Lope.**

**León Zuratas.**

## QUILLAJE:

**Adolfo Ponte.**

## NTAJE:

**José Luis Matesanz.**

## IENTACION:

**Eduardo Torres de la Fuente.**

## UDANTE DE DIRECCION:

**Luis G. Valdivieso.**

## RITORIO DE DIRECCION:

**Benito Rabal.**

## UDANTES DE PRODUCCION:

**Jesús Narro.**

**José Angel Santos.**

## UNDOS OPERADORES:

**Eduardo Noé.**

**Fernando Espiga.**

**Ricardo Poblete (2.ª Unidad).**

## RIPIT:

**Pedro Pardo.**

## GIDOR:

**Juan Clemente.**

## TO-FIJA:

**Manuel Martínez.**

## UDANTE DE CAMARA:

**José Antonio Hoya.**

## XILIAR DE CAMARA:

**José Luis Criado.**

## LUQUERA:

**Conchita Cano.**

## UDANTE DE MAQUILLAJE:

**Luis Criado.**

## XILIAR DE MAQUILLAJE:

**Juan Luis Farsal López.**

## UDANTE DE DECORACION:

**Miguel Gómez.**

## UDANTE DE MONTAJE:

**María Luisa Ocaña.**

## AESTRO DE ARMAS:

**Joaquín Parra.**

## CNICO DE SONIDO:

**José María San Mateo.**

## LABORATORIO:

**Fotofilm Madrid, S. A.**

## STUDIOS:

**Roma, S. A. (Madrid).**

istema de Sonido WESTREX.

## ESTUARIO:

**Humberto Cornejo.**

## TREZZO:

**Vázquez Hermanos.**

## EFFECTOS ESPECIALES:

**Amobaq, S. A.**

## ONSTRUCCION DE DECORADOS:

**Juan García.**

## ARRUAJES Y CABALLOS:

**Fernando López.**

Una Coproducción hispano-francesa  
en Eastmancolor.

ORAL, Producciones Cinematográficas. Madrid

UNIVERSAL PRODUCTION FRANCE. París

Distribución: PARAMOUNT.

# SINOPSIS

España, 1808, durante la invasión napoleónica. Entre Madrid y la Sierra, un pequeño pueblo casi abandonado. Unas montañas está dominado por los guerrilleros que bajan de la Serranía y otras por las Unidades francesas que van o vienen de la capital. Los habitantes del pueblo son víctimas de los horrores de la guerra. Pero por encima de ellos, laten los sentimientos humanos. Una muchacha —Juana María—, novia de un jefe guerrillero, se enamora de un oficial francés condenado a muerte por la guerra. Ella consigue salvarle, pero él se critica por sus compañeros y muere con ellos, rechazando la libertad. El duro jefe de la guerrilla acusa la indecisión del sacrificio. Sin darse cuenta desde aquel instante su concepto de la vida y de los hombres será otro.

## FRASES DE PUBLICIDAD

SOLO EL AMOR PUEDE UNIR LO QUE LA GUERRA SEPARA Y DIVIDE.

EL ORGULLO DEL PUEBLO ESPAÑOL, EN UNA HISTORIA DE AMOR INIGUALABLE.

LA CRUELDAD DE LOS INVASORES. EL ODIOS A LOS VENCIDOS. EL DOLOR DE LAS ALMAS INDEFENSIBLES.

EL GENIO ESPAÑOL DE AZORIN EN UNA PELICULA UNIVERSAL.

SOBRE EL FONDO GOYESCO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EL PATETISMO DE UN AMOR IMPOSIBLE.

LA CULMINACION DE FRANCISCO RABAL EN UN GRAN REPARTO INTERNACIONAL.

UNA ESTAMPA VIGOROSA Y HUMANA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA.

¡ACCION, DINAMISMO, VIOLENCIA!... PERO AL SERVICIO DE UNA LECCION DE HUMANIDAD Y HOMBRIA.

LO QUE PINTO GOYA, LO QUE EXALTO GALDOS RECREADO POR AZORIN EN UNA DE SUS OBRAS MAESTRAS.

LA COPRODUCCION QUE ESPAÑA Y FRANCIA TENIAN QUE HACER SOBRE EL TEMA EXCEPCIONAL DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.



## FICHA ARTISTICA

CABRERO:  
Francisco Rabal.

ETIENNE:  
Jacques Destoop.

JUANA MARIA:  
«La Pocha».

JUAN:  
Fernando Sancho.

SALOMON:  
Rafael Alonso.

VALENTIN:  
José Nieto.

GILLES:  
Bendit Ferrou.

EULALIA:  
Eulalia del Pino.

GENERAL FOY:  
José María Seoane.

DORA:  
Charo López.

CURA MEDINA:  
Luis Induni.

DOÑA SOL:  
Lola Gaos.

DON ALONSO:  
Jesús Tordesillas.

VIEJECILLO:  
José Orjas.

ARCHIBALD:  
Edy Biagetti.

SANTIAGO:  
Fernando S. Polak.

TUERTO:  
Eduardo Calvo.

LUCAS:  
Fabián Conde.

HANS:  
Alejandro de Enciso.

CLEMONS:  
Vidal Molina.

PAQUITO:  
Fernando Expósito.

JIBOSO:  
Simón Arriaga.

SARGENTO I:  
Frank Braña.

SARGENTO II:  
Gonzalo Esquiroz.

PARROCO:  
Javier Rivera.

BANQUERO:  
Rafael J. Salvia.

OFICIAL ENLACE:  
Abelardo Gutiérrez.

EDECAN:  
Antonlo Ross.

ORDENANZA:  
Enrique Moya.

BALEARES: Balnear Films - Avda. Roma, 5 - Telef. 22 68 43 - PALMA DE MAYORCA  
CANARIAS: Franckoo Mado Seneid - Juen Ramdn Jimenez, 15 - Telef. 25 48 34 - LAS PALMAS

AGENCIAS

BARCELONA-7 - Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00  
SEVILLA - Larraga, 10 - Teléfono 21 56 97  
VALENCIA-2 - Av. Marqués de Sotelo, 7 - Teléfono 22 24 42  
BILBAO-8 - Diputación, 8 - Teléfono 24 48 52  
LA CORUÑA - San Vicente, 33 - Teléfono 23 86 13

SUCURSALES

Plaza del Callao, 4, 6.º - Teléfonos 222 40 76-7 y 222 47 82-3-4 - MADRID-13

CASA CENTRAL:



# Paramount Films de España S.A.

MATERIAL DE PROPAGANDA  
Carteles de 1 hoja 70 x 100  
Fotos prensa  
Postales  
Juegos fotocromo  
Clichés prensa diversos tamaños

PRODUCCION: CORAL P.C. (MADRID) - UNIVERSAL PRODUCTIONS FRANCE (PARIS)  
**LA GUERRILLA**  
 DE AZORIN  
 FRANCISCO RABAL / JACQUES DESTOOP / "LA POCHA"  
 DIRECTOR: RAFAEL GIL

PRODUCCION: CORAL P.C. (MADRID) - UNIVERSAL PRODUCTIONS FRANCE (PARIS)  
**LA GUERRILLA**  
 DE AZORIN  
 RAFAEL ALONSO / LOJA BAO / JOSE MIETO / BENOTT FERROUX / EULALIA DEL PINO / JESUS TORDESILLAS / CHARO LOPEZ / FERNANDO SANCHO / JOSE F. AGUADO  
 DIBUJOS: RAFAEL L. SALVA, BERNARD REYON  
 DIRECTOR: RAFAEL GIL

PRODUCCION: CORAL P.C. (MADRID) - UNIVERSAL PRODUCTIONS FRANCE (PARIS)  
**LA GUERRILLA**  
 DE AZORIN  
 FRANCISCO RABAL / JACQUES DESTOOP / "LA POCHA"  
 DIRECTOR: RAFAEL GIL

PRODUCCION: CORAL P.C. (MADRID) - UNIVERSAL PRODUCTIONS FRANCE (PARIS)  
**LA GUERRILLA**  
 DE AZORIN  
 FRANCISCO RABAL / JACQUES DESTOOP / "LA POCHA"  
 DIRECTOR: RAFAEL GIL

PARAMOUNT FILMS PRESENTA