

RAZZIA

(LA REDADA)

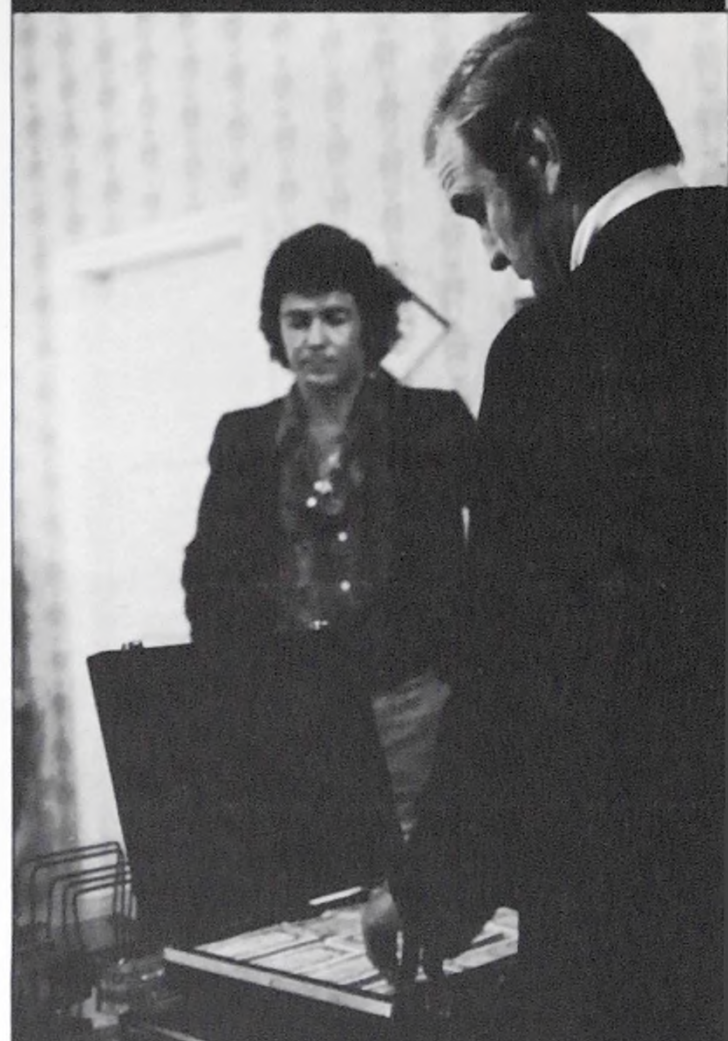




Simón Andreu - Linda Hayden



Simón Andreu



Máximo Valverde - Antonio Molino Rojo



J. Patiño - Linda Hayden



Conrado Tortosa



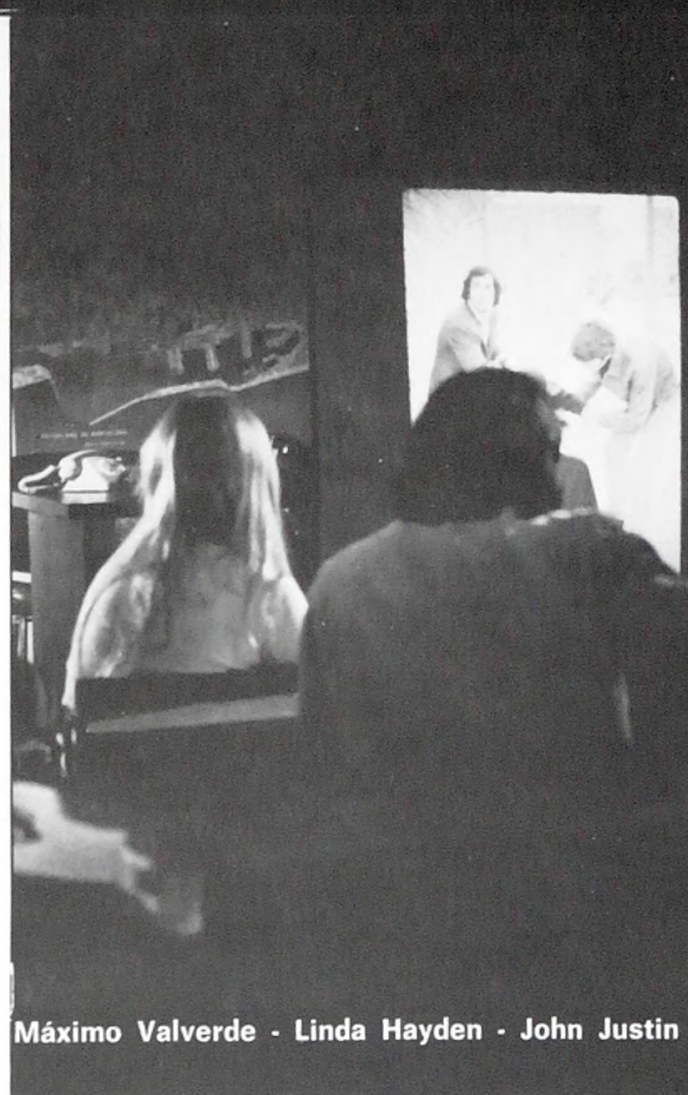
Conrado Tortosa - Sergio Aparicio



Linda Hayden - Simón Andreu



Silvia Solar



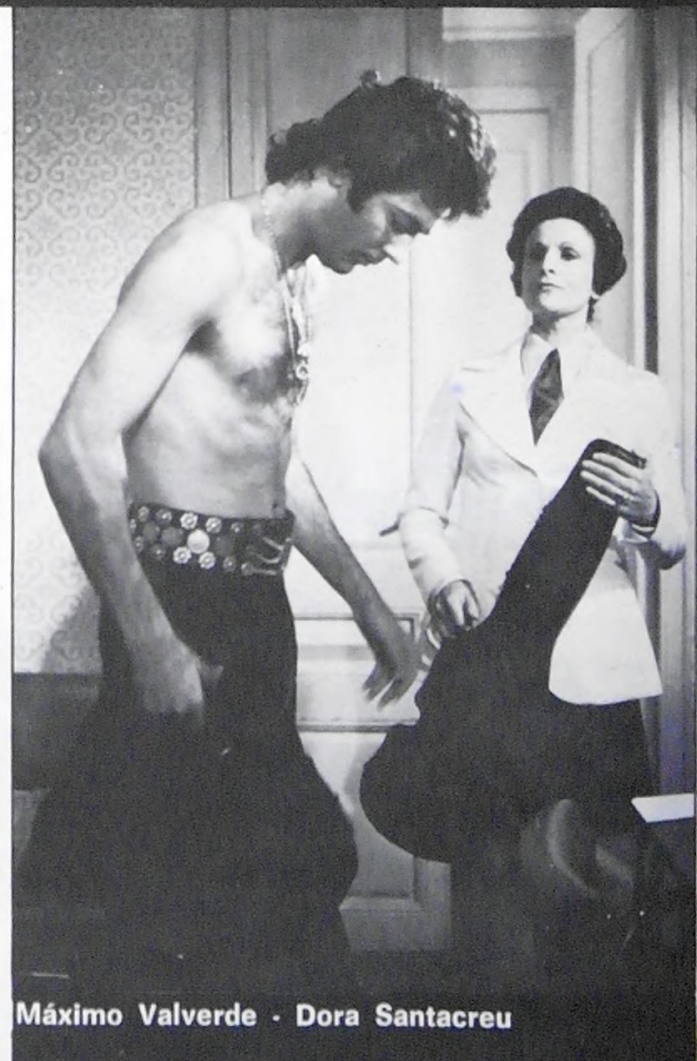
Máximo Valverde - Linda Hayden - John Justin - Pepe Calvo



Máximo Valverde - Antonio Molino Rojo



John Justin - Conrado Tortosa



Máximo Valverde - Dora Santacreu

ficha técnico- artística

Productora:
Films Zodiaco.
Alicante, 27. Barcelona-6.
C.B. Films, S. A.
Av. Generalísimo Franco, 407.
Barcelona-8.

Argumento y guión:
José Antonio de la Loma.

Director:
José Antonio de la Loma.

Fotografía:
Antonio Millán.
Música:
Stelvio Cipriani.
Decorados:
Alfonso de Lucas.
Montaje:
Teresa Alcocer.
Duración:
1 h. 49 m.

Intérpretes:
Linda Hayden, Simón Andreu,
Máximo Valverde, Eduardo
Fajardo, John Justin, Antonio
Molino Rojo, Carmen de
Lirio, Silvia Solar, Pepe
Calvo.
Eastmancolor-Panorámica.
Venta al extranjero:
Paul Kijzer. Marqués de
Monistrol, 7. Madrid-11.

sinopsis

Miguel es un periodista madrileño que se encuentra en Barcelona para casarse con Linda, estudiante de la Escuela de Periodismo, y loca por los reportajes gráficos. Mientras preparan su banquete de bodas en Montjuich, Miguel es testigo del asesinato de una mujer, en uno de los tinglados del muelle. Logra localizar al asesino y lucha con él pero se le escapa. A partir de ahí Miguel inicia por su cuenta un pugilato con la policía, dispuesto a lograr una primicia periodística importante.

Tirando del hilo se va desenredando un ovillo gigantesco que comprende la red mafiosa que controla gran parte de la ciudad. La rivalidad entre dos «gangs», controlando ocultas casas de prostitución y difusión de drogas.

Pese a que los mafiosos van borrando cuidadosamente sus huellas, se llega al descubrimiento del foco criminal, merced a una gigantesca redada en el tristemente célebre «Campo de la Bota» barcelonés.

Miguel est un journaliste madrilène qui se trouve à Barcelone pour se marier avec Linda, étudiante de l'Ecole de Journalisme et passionnée de reportages. Tandis qu'ils préparent leur repas de nocces, Miguel est témoin de l'assassinat d'une femme sur les quais. Il parvient à localiser l'assassin, tente de l'appréhender mais le malfaiteur parvient à s'échapper. Il poursuit son enquête parallèle à celle de la police pour pouvoir remporter la primeur d'un reportage important. En tirant le fil, il parvient à dérouler l'écheveau gigantesque d'un réseau de la Mafia qui contrôle une grande partie de la ville. En résumé, il s'agit d'une rivalité entre gangs pour le contrôle des maisons de prostitution et des réseaux de l'acheminement de la drogue.

Les membres de la Mafia réussissent à effacer soigneusement leurs empreintes. Mais l'état-major de la délinquance est découvert grâce à un coup de filet gigantesque dans le tristement célèbre «Campo de la Bota» barcelonais.

Miguel is a Madrid journalist who is in Barcelona to get married to Linda, a student at the School of Journalism, and wild about graphic reports. Whilst they are getting ready for their wedding feast in Montjuich, Miguel is the witness to a woman's murder, at one of the sheds in the wharf. He manages to locate the murderer, and fights with him, but he escapes. From that moment on, Miguel initiates a struggle with the police, with an aim to obtain an important journalistic prize. Pulling the threads, he unveils a gigantic ball which comprises the Maffia circle that controls a large part of the town. The rivalry between two «gangs» controlling hidden prostitution houses and spreading a distribution of drugs.

Although the Maffia are careful to erase all traces, he eventually discovers the source of the crime, thanks to an enormous round-up at the sadly famous «Campo de la Bota» in Barcelona.

